UCL
Université catholique de Louvain

SECTEUR DES SCIENCES HUMAINES
FACULTÉ DE PHILOSOPHIE, ARTS ET LETTRES
LOUVAIN-LA-NEUVE

Histoire de l'art Archéologie Musicologie

Programmes :

- Bachelier en histoire de l'art et archéologie [180 crédits]
- Master en histoire de l'art et archéologie [120 crédits]
- Master en musicologie [120 crédits]
- Agrégation de l'enseignement supérieur en histoire de l'art et archéologie

www.uclouvain.be/fial

Histoire de l'art, archéologie et musicologie

Les études en histoire de l'art, archéologie et musicologie visent à la compréhension des cultures artistiques et matérielles à travers différentes périodes historiques (de la Préhistoire à nos jours) et différentes régions du monde (Europe, Asie Mineure, Afrique du Nord…). Elles proposent une solide formation interdisciplinaire, centrée sur l'analyse et l'interprétation d'une grande variété de formes d'expressions artistiques et de traces matérielles humaines.

La Faculté de philosophie, arts et lettres

Ancrée dans une longue tradition, la faculté ne cesse de répondre de manière dynamique aux exigences croissantes de la recherche et de l'enseignement dans les domaines de la réflexion philosophique et de la connaissance de l'homme à travers son histoire, ses langues, ses créations littéraires et ses productions esthétiques et culturelles.

TABLE DES MATIÈRES

Les défis du diplômé en archéologie, histoire de l'art, musicologie p. 4
Être étudiant p. 6
Le programme de bachelier p. 8
Les programmes de masters p. 13

Votre parcours en archéologie, histoire de l'art ou musicologie

BACHELIERS

180 crédits, 3 ans

- Histoire de l'art et archéologie

MINEURES

- Musicologie
- Histoire
- Culture et création
- Philosophie

- Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome
- Langue et société chinoises
- Langue arabe et civilisation de l'Islam
- Langues et cultures orientales

- Architecture
- Droit
- Information et communication
- Études européennes
- Sciences politiques
- Sociologie et anthropologie
- Sciences humaines et sociales
- Culture scientifique

MASTERS

120 crédits, 2 ans

- Histoire de l'art et archéologie, orientation générale
- Histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie
- Arts du spectacle

- Histoire
- Philosophie

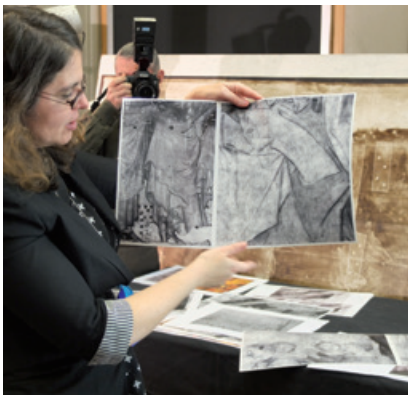
- Langues et lettres orientales

- Communication
- Sciences politiques
- Études européennes
- Criminologie

DOCTORAT

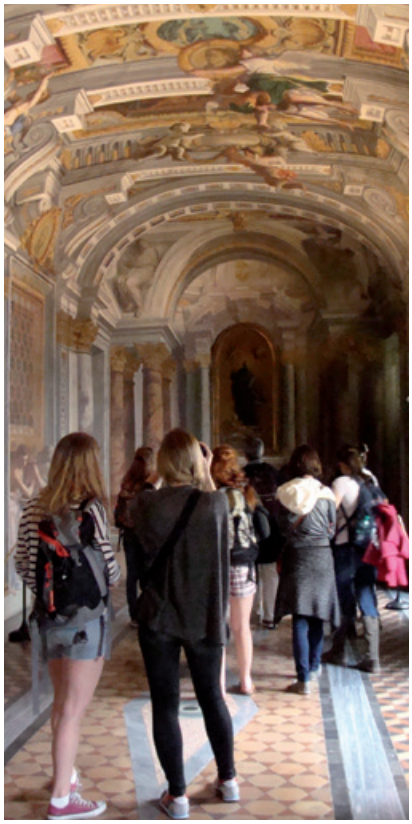
LEGENDE

- accès direct
- accès moyennant le choix de la mineure correspondante et à condition de disposer des prérequis indiqués dans le Programme d'études.



Le diplômé en histoire de l'art, archéologie ou musicologie

- **EST DOTÉ D'UNE GRANDE CULTURE GÉNÉRALE** et est capable d'interpréter des témoignages matériels de toutes les époques en les contextualisant ;
- **FAIT PREUVE D'UN ESPRIT CRITIQUE** qui lui permet de récolter et d'analyser des données diverses pour les communiquer ensuite ;
- **TRAVAILLE AVEC LES MÉTHODES** les plus pointues et actuelles ;
- **EST CAPABLE DE S'ADAPTER** aux divers défis professionnels liés à son métier.



UNE ÉTUDE APPROFONDIE DU PATRIMOINE MATÉRIEL, VISUEL ET MUSICAL

L'historien de l'art, l'archéologue ou le musicologue est capable d'étudier et d'analyser une grande variété de formes d'expressions artistiques et de traces matérielles humaines, du passé et du présent : peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, musique, photographie, créations multimédias, mais aussi objets du quotidien, mobiliers de culte, accessoires funéraires… Grâce à l'acquisition de méthodes d'analyse fondées scientifiquement, il peut en comprendre les enjeux, la place et le rôle au sein des civilisations.

UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DES RACINES DE NOTRE ÉPOQUE

La formation en histoire de l'art, archéologie ou musicologie fournit des clés de compréhension de la culture visuelle et matérielle à travers l'histoire, tout en l'inscrivant au sein de notre époque actuelle. Comprendre la place et le rôle de l'art, de l'image et des objets façonnés par l'homme dans la longue durée, permet de comprendre les racines et les dynamiques des sociétés actuelles.

UNE FORMATION À LA RECHERCHE ET À L'ANALYSE DOCUMENTAIRE

Grâce aux cours théoriques mais aussi aux travaux pratiques et aux exercices, le diplômé en histoire de l'art, archéologie ou musicologie est amené à maitriser des outils et des méthodes d'analyse, ainsi que des techniques de laboratoire et de fouilles. L'acquisition de ces savoirs et de ces savoir-faire lui permet de récolter des données, de les traiter et de les diffuser avec rigueur, objectivité et esprit critique.

UNE EXPÉRIENCE DE TERRAIN

Les programmes en histoire de l'art, archéologie et musicologie proposent une solide formation de terrain grâce à des contacts constants et directs avec les sources matérielles : fouilles archéologiques, visites de musées et d'expositions, excursions, voyages d'étude à l'étranger, concerts, exercices en laboratoires et au Musée de Louvain-la-Neuve…

LA PRÉSERVATION ET LA VALORISATION DU PATRIMOINE

Étudier les productions matérielles humaines, c'est également veiller à en conserver leur mémoire pour nos générations et celles de l'avenir, à travers leur présentation et leur valorisation.

UNE FORMATION INTERDISCIPLINAIRE

Acteurs universitaires, faisant preuve d'une attitude ouverte et critique, l'historien d'art, l'archéologue ou le musicologue est habitué à appréhender des domaines d'études connexes à l'histoire de l'art, l'archéologie et la musicologie : histoire, anthropologie, sociologie, sciences de la terre, philosophie, littérature…

Votre profil

- Vous vous intéressez à la culture, aux arts, à l'histoire, à la philosophie, aux langues et aux lettres dans leur acception la plus large.
- Vous êtes passionné par les productions matérielles et artistiques humaines.
- Vous souhaitez mieux comprendre ces productions dans leur contexte historique et géographique.
- Vous souhaitez maitriser la compréhension du langage de l'objet et de l'image.
- La valorisation et la conservation du patrimoine suscitent votre intérêt.

Les débouchés

- Gestion patrimoniale (musées, administration du patrimoine, expertise)
- Fouilles archéologiques
- Organisation d'événements culturels
- Communication (journalisme, consultance scientifique, attaché culturel, service culturel, multimédia)
- Recherche
- Tourisme
- Publications
- Commerce de l'art (antiquariat, expertise)
- Édition (livres ou revues d'art, d'archéologie et de musicologie, bibliothèques, librairies, musées…)
- Enseignement et pédagogie (secondaire supérieur, académies, écoles supérieures, services éducatifs des musées, animation musicale)
- Fonction publique
- Diplomatie
- Banques et assurances
- Monde associatif, ONG…

Vos compétences et acquis à l'issue de cette formation

- Vous maitriserez de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie ainsi que dans les domaines de la philosophie, de l'histoire et des littératures.
- Vous serez capable d'étudier une œuvre, un objet, un site, une problématique en utilisant les méthodes propres aux études en archéologie et histoire de l'art.
- Vous serez capable d'effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique.
- Vous maitriserez avec rigueur et efficacité les discours universitaires, tant sur le plan de la compréhension que sur celui de la rédaction.
- Vous mobiliserez les compétences et savoirs disciplinaires acquis pour développer des attitudes d'ouverture à l'interculturalité, d'engagement citoyen et de positionnement critique vis-à-vis de vous-même, de la société et des savoirs.

Vous hésitez…

- **Rendez-vous aux journées d'informations organisées par l'UCL, aux cours ouverts ou encore aux salons d'information sur les études. Vous y rencontrerez des enseignants, des étudiants ou des membres des facultés concernées : ils vous donneront toute l'information que vous attendez.**
- **Prenez contact avec le Centre d'information et d'orientation de l'UCL (CIO) : des spécialistes de l'orientation y sont à votre disposition pour vous aider dans votre choix d'études.**

Être étudiant

Un environnement de travail varié et performant

- Le **Musée universitaire de Louvain-la-Neuve** met à votre disposition ses riches collections et ressources documentaires, ainsi que l'expertise de son personnel. Vous pourrez en bénéficier dans le cadre de votre formation lors des :
  - stages dans les différents services du musée ;
  - exercices et travaux pratiques dès la première année de bachelier ;
  - cours d'analyse des œuvres par les méthodes de laboratoire en master ;
  - mémoires de master consacrés à l'étude de matériel archéologique ou artistique inédit.
- Dès le premier cycle, grâce au **Centre d'archéologie nationale** (CRAN), vous pourrez fréquenter un laboratoire d'étude des mobiliers archéologiques, et sa bibliothèque spécialisée, vous engager dans des stages professionnels, participer pendant les Summer Schools aux fouilles, prospections, cours et excursions.

De la théorie au terrain

La formation en auditoire est enrichie par des **activités sur le terrain** : visites, voyages, stages, concerts, conférences, ateliers… pour vous permettre :

- de découvrir les multiples facettes des métiers en lien avec l'archéologie, l'histoire de l'art et la musicologie ;
- de développer vos facultés d'adaptation, d'intégration et d'initiative ;
- de nouer des liens avec des professionnels.

LES VISITES ET VOYAGES

Au cours **d'excursions** dans un atelier d'artiste, un laboratoire scientifique, un musée ou une ville belge ou étrangère et au cours de **voyages thématiques** de plusieurs jours dans une région ou une ville européenne, vous mettrez en pratique les outils méthodologiques vus aux cours et confronterez vos connaissances à la matérialité des monuments, œuvres et objets.

LES STAGES

- Vous apprendrez **les gestes de l'archéologue sur les chantiers de fouille de l'UCL,** en Belgique et à l'étranger (France, Grèce, Chypre, Croatie, Italie, Iles de Pâques).
  Vous découvrirez les différentes facettes du métier d'archéologue :
  - **sur le terrain :** prospection, fouille, dessins et enregistrement photographique ;
  - **en laboratoire :** étude et conservation des objets archéologiques ;
  - **en milieu muséal :** présentation et valorisation de ces objets.
- Vous découvrirez **les différents métiers de l'historien de l'art** grâce aux stages dans **les musées, les institutions scientifiques et les administrations du patrimoine.** Vous mettrez à l'épreuve vos connaissances théoriques avec les pratiques professionnelles dans les secteurs de :
  - la conservation
  - la recherche
  - l'administration
  - la communication
  - la logistique
  - la gestion
  - les services éducatifs
  - les publications
  - …
- Vous vous familiariserez aux différentes **techniques et métiers en lien avec la musicologie,** tels que :
  - l'animation musicale
  - la presse musicale
  - l'animation radio
  - l'organisation de concerts
  - le travail sur la dramaturgie
  - la recherche dans des fonds d'archives
  - la médiation muséale
  - …

  grâce à des stages réalisés dans des lieux et institutions tels La Monnaie, l'Opéra Royal de Wallonie, Musiq'3, Classic 21, Universal, l'Inc'Rock Festival, le Festival de Dour, le Musée de la vie wallonne ou le Musée des instruments de musique.
- **Par le biais de stages d'observation et d'enseignement** dans les écoles, les académies des Beaux-Arts et les services pédagogiques de nombreux musées, vous ferez l'expérience de :
  - concevoir et dispenser des cours ;
  - organiser des visites de sites patrimoniaux et de musées.

Apprendre les langues

L'apprentissage ou l'approfondissement d'une **langue germanique** (anglais, néerlandais ou allemand) est prévu tout au long de votre programme d'étude du premier cycle.

Vous aurez la possibilité de parfaire vos **connaissances linguistiques** grâce aux séjours d'échange (Erasmus) dans une des nombreuses universités partenaires, pendant vos études de premier et/ou deuxième cycle.

Les nouvelles technologies au service de l'apprentissage

L'UCL a développé des **cours en ligne**, dans lesquels la vidéo, les exercices en ligne, les tests d'auto-apprentissage ont leur place. Ces formules permettent à l'étudiant de réaliser ses activités d'apprentissage quand il le souhaite mais lui permettent aussi de renforcer les compétences acquises par l'étude de la théorie.
En outre, les différents cours et séminaires du programme vous familiariseront avec :

- les techniques de laboratoire et les méthodes d'investigation archéologiques les plus récentes ;
- les bases de données et les outils de recherches documentaires actuels ;
- les techniques de la photographie, de l'infographie et du traitement de l'image, la topographie (drone)…
- l'apprentissage en ligne (ePortfolio).

La formation par et à la recherche

La formation en histoire de l'art, archéologie et musicologie met l'accent sur la **formation par et à la recherche,** qui vous permet de comprendre et de résoudre les problématiques nouvelles qui se présentent à vous.

L'enseignement des **méthodes de recherche,** la participation à des **séminaires disciplinaires** ou encore la **proximité avec des chercheurs** associés à des centres de recherche reconnus participent à cette formation.

Réussir à l'université

ENTRER À L'UNIVERSITÉ,

c'est s'adapter à un nouvel environnement, développer de nouvelles méthodes de travail, gérer son temps autrement, s'évaluer, concilier obligations et liberté. Les matières enseignées sont nouvelles ou plus approfondies et le rythme plus rapide que dans l'enseignement secondaire. Le volume des cours est aussi plus important.

Pour vous aider,
des dispositifs d'accompagnement sont mis en place dès la première année.

LES COURS PRÉPARATOIRES D'ÉTÉ EN SCIENCES HUMAINES, UNE EXPÉRIENCE UTILE

- pour vous familiariser avec les méthodes de travail à l'université et les matières de première année ;
- confirmer votre choix d'études ;
- découvrir la vie sur le campus universitaire de Louvain-la-Neuve et rencontrer d'autres étudiants.

LES COURS

La participation aux cours vous permet d'enregistrer une première fois la matière et de faciliter ainsi votre apprentissage.

LES DISPOSITIFS D'AIDE À LA RÉUSSITE

Outre le fait que la taille restreinte des auditoires permet un suivi personnalisé de chacun des étudiants, plusieurs dispositifs sont proposés :

- les **Passeports pour le bac** : ce sont des outils qui permettent de tester vos prérequis et certaines compétences, comme par exemple la lecture et la compréhension d'un texte universitaire. Sur la base des résultats, des séances de renforcement peuvent être proposées ;
- les **tests de novembre** : en préparation à la session de janvier, des tests certificatifs et/ou formatifs sont organisés pour se confronter aux exigences d'un examen universitaire ;
- **Pack en Bloque** : durant les vacances de Pâques, vous aurez la possibilité de suivre une semaine de blocus accompagné, pour apprendre à mieux gérer votre stress et mieux organiser votre temps de travail, en prévoyant des moments de détente, de repos, du sport, ainsi qu'une alimentation équilibrée ;
- le **monitorat** : il a pour objectif d'aider les étudiants qui le souhaitent à se construire une méthodologie adaptée à leurs besoins, notamment via des exercices ciblés sur l'exploitation des dispositifs, outils de travail et supports de cours, sur l'établissement de liens à l'intérieur d'une discipline ou entre différentes disciplines.

Les mineures à l'UCL

À l'UCL, le programme de bachelier se décline généralement en **une « majeure »** (150 crédits), qui assure la formation correspondant à l'intitulé du diplôme et **une « mineure »** (30 crédits). Celle-ci est constituée d'un ensemble cohérent d'activités (cours, séminaires…).

IL EN EXISTE QUATRE TYPES :

- La mineure « **enjeu de société** » : mineure en culture et création, en culture scientifique ou en études de genre ;
- La mineure **d'ouverture** : l'étudiant s'initie à une autre discipline dans une perspective d'ouverture et de complémentarité ;
- La mineure « **complément disciplinaire** » : l'étudiant approfondit ses connaissances et compétences dans une discipline de sa majeure ;
- La mineure **d'accès** : l'étudiant y acquiert des prérequis nécessaires pour l'accès à un master différent de ceux accessibles directement à l'issue du programme de bachelier dans lequel il est inscrit.

Le programme de la mineure s'étale sur la seconde partie du programme de bachelier (blocs annuels 2 et 3).

La mobilité internationale

Grâce au programme européen Erasmus+ vous pourrez effectuer **une partie de vos études à l'étranger** et acquérir de nouvelles compétences tant sur le plan académique (découverte de différents environnements d'études et méthodes d'apprentissage, cours complémentaires, pratique d'une langue étrangère…) que sur le plan personnel (découverte d'une autre culture, développement de l'autonomie et de l'esprit d'adaptation, apprentissage ou perfectionnement d'une autre langue).
Dans le cadre des programmes en histoire de l'art, archéologie et musicologie, la faculté propose en particulier des échanges avec Barcelone, Paris, Rennes, Heidelberg, Florence, Naples, Padoue, Catane, Rethymno.

L'insertion socioprofessionnelle

Le **Service emploi de la Faculté de philosophie, arts et lettres** vous accompagne dans votre réflexion sur les perspectives de carrières et dans vos premiers contacts avec le monde du travail grâce à :

- des entretiens individuels ;
- des rencontres avec des employeurs ou des diplômés ;
- des ateliers CV et simulations d'entretien d'embauche ;
- l'accès à un espace documentaire ;
- la diffusion d'offres d'emploi et de stages.

Dans le cadre de votre formation, vous aurez également la possibilité de

- faire une première expérience professionnelle grâce à des stages en Belgique ou à l'étranger ;
- de rencontrer des diplômés de l'UCL ;
- de visiter des lieux de travail potentiels.

Le bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale

Programme : www.uclouvain.be/prog-arke1ba	**Campus :** Louvain-la-Neuve	**Horaire de jour**	**Durée :** 3 ans
Langue d'enseignement : français	**Activités en anglais :** NON	**Activités en d'autres langues :** NON	**Stages :** OUI

Ce programme totalise 180 crédits répartis sur trois blocs annuels (3 x 60 crédits).
Trois axes composent l'orientation majeure du programme de bachelier :

- une formation générale en sciences humaines (critique historique, arts et civilisations, approche comparée des littératures européennes, langues modernes et anciennes, philosophie, logique et argumentation, sciences religieuses) ;
- une introduction aux différentes périodes et aires géographiques de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie ;
- une formation méthodologique et disciplinaire.

Vos passions au cœur de votre formation avec le projet ePortfolio

Pendant votre programme de bachelier, vous serez amené à vous investir dans des activités culturelles et de découverte du patrimoine, telles :

- des visites de musées, d'expositions, de sites…
- la participation à des journées d'études, colloques, conférences scientifiques…
- la participation à des concerts de musique classique, opéras, jazz…

Vous choisirez ces activités de manière autonome et en fonction de vos intérêts et vous apprendrez à exercer un regard critique de futur professionnel.
Sous la supervision d'un professeur, vous rédigerez des comptes rendus, mettant en valeur les compétences que vous aurez acquises.
L'ensemble de ces activités constituera votre **ePortfolio,** un outil pédagogique conçu pour vous aider non seulement au cours de vos études, mais aussi au début de votre parcours professionnel, en valorisant votre ouverture et votre implication dans les secteurs culturel et patrimonial.

Les Mineures

En deuxième et en troisième blocs annuels, vous compléterez votre programme de majeure avec une mineure.

La mineure vous permet de

- vous initier à une autre discipline (musicologie, histoire, philosophie…) ;
- d'accéder à un master différent de celui de la majeure choisie (information et communication, anthropologie et sociologie…) ;
- d'approfondir vos connaissances et compétences dans une discipline de votre majeure ;
- de vous sensibiliser à un enjeu de société (culture et création, esprit d'entreprendre, culture scientifique…).

En histoire de l'art et archéologie, vous êtes encouragé à choisir la mineure en fonction de votre projet personnel et à privilégier l'ouverture afin d'enrichir et élargir vos connaissances et compétences.

PROGRAMME**

	CRÉDITS 1ère année	2e année	3e année	TOTAL
MAJEURE				**150**
FORMATION GÉNÉRALE				**33**
• Cours de méthodologie - Approche comparée des littératures européennes	6			
• Arts et civilisations	3			
• Histoire - Critique historique	12	3		
• Introduction à la philosophie – Logique et argumentation en sciences humaines – Sciences religieuses	4		5	
INTRODUCTION À LA DISCIPLINE ET MÉTHODOLOGIE				**37**
• Introduction à la conservation du patrimoine (conservation et muséologie)	4			
• Introduction à la pratique scientifique en archéologie, histoire de l'art et musicologie	6			
• Historiographie et épistémologie de l'archéologie et de l'histoire de l'art	5			
• Interprétation de l'image - Introduction aux méthodes iconologiques		3		
• Méthodes et techniques de prospection et de fouilles archéologiques : théorie et pratique		4		
• Cours de technologie :		3		
Technologie de l'antiquité et archéométrie				
Technologie et notions d'histoire des techniques, du moyen âge à l'époque contemp.				
• Introduction à la pratique scientifique		6		
Introduction à la pratique scientifique en archéologie				
Introduction à la pratique scientifique en histoire de l'art				
• Notions d'esthétique et de philosophie de l'art			3	
• Archéologie du bâti			3	
ARTS ET CIVILISATIONS	10	20	5	**35**
• Antiquité égyptienne et proche-orientale				
• Archéologie du nord-ouest européen				
• Antiquité gréco-romaine				
• Arts du Moyen Âge				
• Architecture des temps modernes et de l'époque contemporaine				
• Arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine				
• Notions d'histoire de la musique				
SÉMINAIRE				**5**
• Choix entre archéologie ou histoire de l'art			5	
PARCOURS EXTRA-ACADÉMIQUE				**10**
• Stages de fouilles			4	
• Projet individuel : ePortfolio			6	
LANGUES				**22**
Choix entre : 2 langues modernes (anglais, allemand, néerlandais) *ou* 1 langue moderne (anglais, allemande, néerlandias) et 1 langue ancienne (latin ou grec)	10	6	6	
COURS AU CHOIX			8	
MINEURE *Mineure au choix*		15	15	**30**
TOTAL DES CRÉDITS				**180**

** Ce tableau présente le programme-type du cycle de bachelier, réparti sur trois blocs annuels.*
En vertu de l'organisation de l'enseignement supérieur en Fédération Wallonie-Bruxelles, ce programme peut différer sensiblement d'un étudiant à l'autre.
L'information reprise dans ce tableau est donnée à titre indicatif et est susceptible d'être modifiée. Consultez le web pour une version actualisée.

***Crédits :** le nombre de crédits attribué à chaque unité d'enseignement exprime la charge de travail que vous aurez à effectuer pour préparer le cours et assimiler la matière : présence au cours, recherche en bibliothèque, laboratoire, travail personnel, préparation de l'examen, etc. Un crédit est estimé à 30h de travail.*

À lire sur le web

- **Le descriptif de chaque cours : nom de l'enseignant, objectifs, matières, prérequis, évaluation (cliquer sur le nom du cours pour obtenir l'information détaillée).**
- **Le programme détaillé des masters accessibles à partir de ce bachelier (voir aussi page 13).**

Les programmes de masters

Le diplôme de bachelier en histoire de l'art et en archéologie, orientation générale, donne un accès direct au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (120 crédits).

Moyennant certains prérequis ou suivi de la mineure correspondante, vous pourrez aussi avoir accès à d'autres masters :

EN FACULTÉ DE PHILOSOPHIE, ARTS ET LETTRES

- le master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie ;
- le master en langues et lettres anciennes, orientation orientales ;
- le master en linguistique ;
- le master en histoire ;
- le master en philosophie ;
- le master en langues et lettres anciennes et modernes ;
- le master en langues et lettres anciennes, orientation classiques ;
- le master en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale ;
- le master en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère ;
- le master en communication multilingue

DANS D'AUTRES FACULTÉS DE L'UCL :

- le master en études européennes ;
- le master en sciences de la population et du développement ;
- le master en sciences des religions.

Après le master

Le titulaire d'un master a la possibilité de suivre **d'autres masters [60] ou [120],** parfois moyennant prérequis.

Il existe aussi des **masters de spécialisation,** organisés par l'UCL ou en collaboration avec d'autres universités.

La liste de ces programmes est accessible en ligne : www.uclouvain.be/programme-masters-specialisation.

L'étudiant qui souhaite se tourner vers la recherche peut entamer un **doctorat** en histoire, histoire de l'art et archéologie.

Le master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [120 crédits]

Programme : www.uclouvain.be/prog-arke2m	**Campus :** Louvain-la-Neuve	**Horaire de jour**	**Durée :** 2 ans
Langue d'enseignement : français	**Activités en anglais :** OUI	**Activités en d'autres langues :** NON	**Stages :** OUI

Ce programme propose des cours et des séminaires spécialisés dans plusieurs domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art, qui s'appuient sur l'expertise –reconnue au niveau international– des professeurs et chercheurs de l'UCL.

Le programme s'articule autour d'un tronc commun (75 crédits dont 27 crédits de mémoire, 13 crédits de cours de formation générale et stage, et 35 crédits pour un module au choix) ; d'une finalité (30 crédits) et de 15 crédits d'option ou de cours au choix.

PROGRAMME	CRÉDITS	
FORMATION GÉNÉRALE ET MODULES AU CHOIX *L'étudiant choisit un module*	40	• **Formation générale :** Muséologie • **Modules :** • Parcours en archéologie : - Archéologie du Nord-Ouest européen - Archéologie égéenne et grecque - Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines • Parcours en histoire de l'art : - Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque - Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel
MÉMOIRE	27	Mémoire + séminaire d'accompagnement
STAGE	8	
FINALITÉS *L'étudiant choisit une finalité*	30	Finalité didactique : permet de former l'étudiant à l'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique dans le secondaire Finalité spécialisée en théories, gestion et sciences de l'archéologie : pour développer des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques, mais aussi à l'analyse et à l'interprétation des paysages et de l'environnement ; de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières ; des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires Finalité spécialisée en iconologie et études des cultures visuelles : pour développer des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du Moyen Âge au XXIe siècle ; maitriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées ; pour savoir analyser les rapports entre les média et mieux comprendre d'autres modalités de communication (politique, religieuse…).
OPTION ET COURS AU CHOIX	15	• Egypte et Proche-Orient • Art du bâti et de l'espace • Expertise et conservation • Médiation muséale

Votre profil

- Vous souhaitez devenir un expert dans le domaine de l'archéologie ou de l'histoire de l'art et maitriser les outils spécifiques à ces disciplines.
- Vous voulez associer expérience de la recherche sur le terrain et étude théorique.
- Vous vous intéressez à la transmission des savoirs.
- Vous souhaitez vous impliquer dans la conservation et la valorisation du patrimoine.

Les débouchés

- Gestion patrimoniale (musées, administration du patrimoine, expertise)
- Fouilles archéologiques
- Organisation d'événements culturels
- Communication (journalisme, consultance scientifique, attaché culturel, service culturel, multimédia)
- Recherche
- Tourisme
- Publications
- Commerce de l'art (antiquariat, expertise)
- Édition (livres ou revues d'art, d'archéologie et de musicologie, bibliothèques, librairies, musées…)
- Enseignement et pédagogie
- Fonction publique
- Diplomatie
- Banques et assurances
- Monde associatif, ONG…

Vos compétences et acquis à l'issue de ce master

- Vous détiendrez des savoirs et des savoir-faire liés à l'étude approfondie d'une grande variété de formes d'expression artistiques et de traces matérielles humaines.
- Vous maitriserez des outils et méthodes d'analyse et d'interprétation des vestiges, œuvres et images du passé comme du présent.
- Vous disposerez d'un solide bagage en matière de recherche à travers une série de travaux pratiques et la rédaction du mémoire.
- Vous ferez valoir une bonne expérience de terrain à travers les stages, les chantiers de fouille et autres expériences professionnelles.
- Vous ferez preuve d'une grande polyvalence et capacité de comprendre et agir dans des contextes différents.

Le programme de ce master s'appuie sur les pôles de recherche de l'UCL dans ce domaine :

- **le Centre de recherche d'archéologie nationale (CRAN) ;**
- **l'Aegean Interdisciplinary Studies research group (AEGIS) ;**
- **le Centre d'étude des mondes antiques (CEMA) ;**
- **le Centre d'analyse culturelle de la première modernité (GEMCA) ;**
- **le Centre de recherche en théories des arts (CERTA).**

Le master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie [120 crédits]

Programme : www.uclouvain.be/prog-musi2m	**Campus :** Louvain-la-Neuve	**Horaire de jour**	**Durée :** 2 ans
Langue d'enseignement : français	**Activités en anglais :** optionnel	**Activités en d'autres langues :** non	**Stages :** optionnel

Ce master propose une formation ouverte qui aborde tout ce qui touche à la musique, qu'elle soit classique, contemporaine, populaire, ou traditionnelle.
Outre la formation en musicologie, il vous permet une spécialisation dans un domaine spécifique : recherche, animation, édition, histoire de la musique savante ou populaire. Des échanges avec les Hautes Écoles et universités (IMEP, IHECS, ULG, ULB) font partie intégrante du master.

Le programme se compose d'un tronc commun (75 crédits, constitués de 30 crédits de mémoire et de 45 crédits de cours de musicologie), d'une finalité spécialisée (30 crédits) et d'une option ou de cours au choix (15 crédits).

PROGRAMME	CRÉDITS	
TRONC COMMUN	45	• Art et musique • Paléographie et langages de la musique ancienne • Questions spéciales d'analyse musicale • Musiques sacrées • Séminaire de recherche historique en musicologie • Esthétique et philosophie de la musique • Questions spéciales d'histoire de la musique • Questions spéciales d'histoire du rock anglo-américain • Séminaire de musicologie
MÉMOIRE	30	
STAGE		En fonction de la finalité choisie
FINALITÉS SPÉCIALISÉES *L'étudiant choisit une finalité*	30	Art et musique : en parallèle d'une formation solide en musicologie, cette finalité permet d'établir des ponts entre la musique et les arts visuels Animation, gestion et musique : organisée en partenariat avec l'Institut des Hautes Études en Communication Sociale de Bruxelles (IHECS) et l'École de communication de l'UCL, cette finalité forme aux métiers de la musique et notamment à la gestion et production d'évènements culturels, à la critique et à l'animation musicale Musique-musicologie : organisée en partenariat avec l'Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie de Namur (IMEP), cette finalité permet d'approfondir une pratique musicale, tant au niveau de l'interprétation que de l'écriture Musicologie historique et systématique : organisée en partenariat avec l'ULB et l'ULG, cette finalité permet d'entrer en contact avec des pôles de recherche d'excellence en musicologie complémentaires à ceux de l'UCL et de mieux appréhender les musiques tant actuelles qu'anciennes
OPTIONS ET/OU COURS AU CHOIX	15	• Histoire de l'art • Animation et médiation

Votre profil

- Vous êtes passionné par la musique, qu'elle soit classique, contemporaine, populaire ou traditionnelle, et par son histoire.
- Vous souhaitez développer les outils de l'analyse et de la critique des univers musicaux.
- Vous voulez vous former aux métiers de la musique, dans les domaines de la musicologie pure, de la gestion, de la critique, de l'animation musicale ou de la production d'évènements culturels.

Les débouchés

DOMAINES

- Culture
- Recherche
- Secteur social
- Communication et médias
- Éducation et formation
- Service public et administration
- Production
- Musée

FONCTIONS

- Animateur musical
- Enseignant
- Chercheur
- Critique musical
- Bibliothécaire/documentaliste
- Éditeur de musique
- Producteur

Vos compétences et acquis à l'issue de ce master

- Vous aurez acquis une formation universitaire de haut niveau en musicologie pure et appliquée, en lien avec les pôles d'excellence de la recherche en musicologie de l'UCL et d'autres universités belges francophones.
- Grâce aux cours théoriques proposés en collaboration avec des institutions spécialisées dans le domaine musical et de la communication et grâce aux stages, vous serez formé
  - à la pratique des métiers de la musique : communication, gestion et production d'évènements culturels, critique ou animation musicale… ;
  - à la pratique musicale (écriture, analyse…) associée à une approche théorique.
- Vous aurez acquis un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions sonores, musicales et culturelles passées et présentes.

L'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur en histoire de l'art et archéologie

Programme : www.uclouvain.be/prog-arke2a	**Campus :** Louvain-la-Neuve	**Horaire de jour**	**Durée :** 1 an
Langue d'enseignement : français	**Activités en anglais :** NON	**Activités en d'autres langues :** NON	**Stages :** OUI

Ce programme propose une formation aux métiers d'enseignant et de médiateur culturel qui allie théorie et pratique et vous permettra d'expérimenter différents lieux de travail : écoles, académies des Beaux-arts, musées et sites patrimoniaux.
Vous pourrez suivre cette formation de manière intégrée, pendant les 2 ans du master en histoire de l'art et archéologie (en choisissant la « finalité didactique ») ou bien de manière décalée, en 1 an ou en 2 ans si vous introduisez une demande d'allègement dûment motivée.

PROGRAMME	CRÉDITS	
STAGES EN MILIEU SCOLAIRE	6	• Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et analyse de l'image • 60 heures de stage (passif et actif) organisés en école et en musée
COURS ET SÉMINAIRES DISCIPLINAIRES	11	• Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique • Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique
COURS ET SÉMINAIRES TRANSVERSAUX	13	• Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe • Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation) • Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité • Fondements de la neutralité

Votre profil

- Vous souhaitez partager et transmettre votre intérêt pour l'art et la culture.
- Vous aimez communiquer et être en contact avec les personnes et les jeunes en particulier.
- Vous êtes curieux, ouvert aux multiples formes des arts visuels et de l'espace et intéressé par l'actualité artistique.

Les débouchés

- Enseignant dans les écoles (secondaires et hautes écoles) et les académies des Beaux-Arts
- Médiateur culturel, guide-conférencier dans les musées, sites patrimoniaux, villes en Belgique et à l'étranger
- Formateur, animateur dans les milieux culturels et associatifs, auprès de publics variés

Vos compétences et acquis à l'issue de ce master

- Vous serez initié aux métiers d'enseignant dans les écoles secondaires et les académies des Beaux-Arts, de formateur, de médiateur culturel, de guide-conférencier…
- Vous aurez développé des compétences communicationnelles ainsi que des capacités relationnelles avec des publics diversifiés.
- Vous maitriserez des compétences relatives à l'enseignement et à la transmission du savoir dans les domaines artistiques et culturels.
- Vous aurez acquis des connaissances artistiques diversifiées et une ouverture à la pluralité des expressions culturelles.
- Vous aurez expérimenté votre capacité à médiatiser des domaines artistiques nouveaux.
- Vous aurez appris à interagir avec différents professionnels du monde de l'enseignement et de la culture.

UCL
Université catholique de Louvain

Pourquoi choisir cette formation à l'UCL ?

POUR LA QUALITÉ DE SON ENSEIGNEMENT

Les cours sont dispensés par des professeurs spécialisés et ouverts à de nouvelles pédagogies et méthodologies.

POUR SON ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE

Les travaux pratiques, les séminaires, les monitorats assurent un suivi personnalisé de chaque étudiant de la part des enseignants et des assistants.

POUR LES LIENS ÉTROITS AVEC LES PÔLES D'EXCELLENCE DE LA RECHERCHE

Vous serez formé par des professeurs et chercheurs dont l'expertise est reconnue au niveau international dans plusieurs domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art : archéologie du Nord-Ouest européen, archéologie égéenne et grecque, archéologie de l'Italie et des Provinces romaines, histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque, histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel, art du bâti et de l'espace, médiation muséale et patrimoniale, musicologie.

POUR LES EXPÉRIENCES DE TERRAIN ET LES LIENS AVEC LE MONDE PROFESSIONNEL

Votre formation théorique sera enrichie par les contacts constants et directs avec les sources matérielles : fouilles archéologiques, visites de musées et d'expositions, excursions, voyages d'étude à l'étranger, concerts.
Par ailleurs, de nombreux stages et rencontres avec des professionnels vous seront proposés tout au long de votre formation, pour vous permettre de vous familiariser avec les métiers de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie et de nouer des liens avec des experts du terrain.

POUR LES RÉSEAUX INTERNATIONAUX ET LES INFRASTRUCTURES

Vous bénéficieriez des collaborations nationales et internationales mises en place par les enseignants/chercheurs en histoire de l'art, archéologie et musicologie de l'UCL, ainsi que des infrastructures sur le site de Louvain-la-Neuve. Il s'agit notamment du Musée universitaire de Louvain-la-Neuve ou encore du Centre d'archéologie nationale (CRAN) où vous pourrez fréquenter un laboratoire d'étude des mobiliers archéologiques, vous engager dans des stages professionnels ou participer, pendant les *Summer Schools,* aux fouilles, prospections, cours et excursions.

POUR METTRE VOTRE PASSION AU CŒUR DE VOTRE FORMATION

Durant votre programme de bachelier, vous réaliserez des comptes rendus de productions culturelles auxquelles vous assisterez, qui constitueront votre ePortfolio. Celui-ci valorisera, auprès de vos professeurs et de vos futurs employeurs, votre implication dans les secteurs culturel et patrimonial.

MAIS AUSSI :

- pour son approche interdisciplinaire et interuniversitaire via une offre de cours diversifiée et des collaborations fructueuses avec des partenaires universitaires (ULB et ULg) et des Hautes Écoles (IMEP et IHECS) ;
- pour rejoindre une université prestigieuse, reconnue internationalement ;
- pour le campus de Louvain-La-Neuve, cadre idéal pour une vie universitaire enrichissante et formatrice, favorisée par une multiplicité d'activités culturelles, sportives et associatives.

FACULTÉ DE PHILOSOPHIE, ARTS ET LETTRES
Place Blaise Pascal 1
1348 Louvain-la-Neuve
Tél. +32 (0) 47 48 50
secretariat-fial@uclouvain.be
www.uclouvain.be/fial

Choisir ses études
Centre d'information et d'orientation (CIO)
www.uclouvain.be/cio

S'inscrire à l'UCL
Service des inscriptions (SIC)
www.uclouvain.be/inscription

Financer ses études
Services d'aide aux étudiants (AIDE)
www.uclouvain.be/aide

Se loger à l'UCL
Service des logements (LOGE)
www.uclouvain.be/logement

@ uclouvain

www.uclouvain.be/futur-etudiant

Éditeur responsable : Philippe Hiligsmann.
L'information reprise dans ce support est susceptible d'être modifiée. Consultez le web pour disposer d'une version actualisée.

© UCL - 1ère édition - octobre 2015.

Photos : Jacky Delorme, Denis Vasilov.

FSC MIX Paper FSC® C008551