



HANDLING

MANIEMENT, MANIPULATION, MANUTENTION

Que font les écrivains des images qu'ils ont en main ?

Lettre d'information n°9 (01/2023)

VIDEO

Andrés Franco Harnache présente (en anglais) *l'atelier d'écriture creative [Playing against the apparatus](#)* qu'il a conçu et animé en novembre et décembre 2022 au musée WIELS, à Bruxelles.



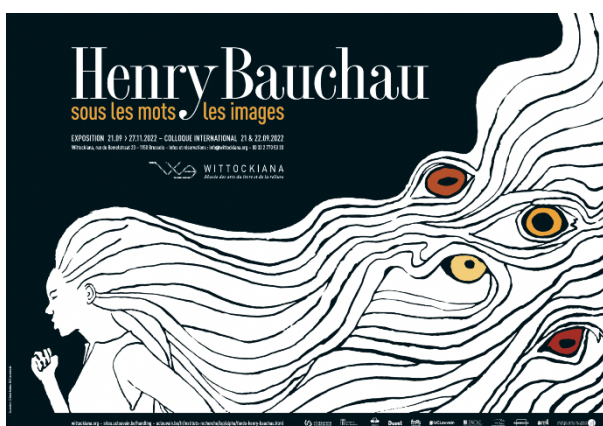
SEMINAIRE

Le séminaire « La Main et l'image » se poursuit actuellement sous la forme d'un [séminaire de lectures théoriques du CRI](#), coordonné par **Maxime Thiry**. Les séances de l'automne ont porté sur les travaux de **Louis Marin**, de **Servanne Monjour**, de **Bertrand Gervais** et de **Hans Blumenberg**. Les prochaines séances sont prévues le 16 février à 12h45 (**Benoît Glaude**) et le 18 avril à 10h45 (**Adèle Godefroy**).

OUVRAGE

L'actualité a été chargée cet automne, avec plusieurs colloques et journées d'études organisés ou co-organisés par HANDLING :

- [Henry Bauchau : sous les mots, les images](#)



Ce colloque international organisé à la Wittockiana sous la direction de **Myriam Watthee-Delmotte et Anne Reverseau** les 21 et 22 septembre derniers a permis de faire le point sur le rapport entre l'écrivain belge **Henry Bauchau** et les images : celles qui l'ont inspiré, celles que son art poétique et narratif génère, mais aussi ses propres travaux graphiques, qui ont contribué à faire émerger ce qu'il appelait « les vérités de la main ».

- [Le regard et la main des collectionneuses. Collections privées et questions de genre](#)

Organisé en collaboration avec la fondation Collectiana les 17 et 18 novembre 2022, sous la direction d'**Axel Gryspeerd** et d'**Anne Reverseau**, ce colloque s'est focalisé sur la spécificité des regards et des gestes des femmes collectionneuses, dans leurs pratiques concrètes.

LE REGARD ET LA MAIN DES COLLECTIONNEUSES COLLECTIONS PRIVÉES ET QUESTIONS DE GENRE



-
- [Transformations du paysage, manipulations de l'image / Transforming Landscapes, Manipulating image](#)



09 – 12 – 2022 — Symposium

Transformations du paysage, manipulation de l'image (FR/EN)

Cette journée d'études organisée au WIELS à Bruxelles le 9 décembre par **Anne Reverseau et Alexander Streitberger** s'est penchée sur ce que signifie, à l'ère de l'anthropocène, « paysage » ou « nature ». Elle a exploré les manières dont des photographes contemporain.e.s invité.e.s recourent au livre, à la carte postale et à d'autres formes imprimées en tant que médias manipulables et hybrides pour impliquer les spectateurs-lecteurs-manipulateurs, physiquement et mentalement, dans les transformations du paysage

Les captations vidéos de ces trois rencontres sont disponibles sur demande

Voir aussi notre [agenda complet sur notre site](#).



Le projet de recherche HANDLING est financé par une bourse « Starting Grant » de l'ERC (European Research Council) dans le cadre du programme « Horizon 2020 » (Grant agreement n° 804259).

Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre, prévue tous les deux mois, cliquez sur [désinscription](#).