



HANDLING

MANIEMENT, MANIPULATION, MANUTENTION

Que font les écrivains des images qu'ils ont en main ?

Lettre d'information n°8 (00/2022)

VIDEO

Le cycle ouvert en janvier 2021 autour de la notion d'iconothèque s'est clos à Montréal avec le colloque conjoint HANDLING-ALN|NT2 [Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s \(1980 – aujourd'hui\)](#).



La question du geste de collecte d'images, notamment numériques, a été en premier lieu soulevée, mise en lien avec des pratiques de stockage et d'exposition héritées ou en rupture avec les siècles passés. Quel rôle l'espace physique et la matérialité de l'image jouent-ils dans le quotidien d'un·e écrivain·e du XXIème siècle et quels sont les modes de dissémination de leur contenu? Comment le concept d'iconothèque se voit-il déployé aujourd'hui, dans un monde d'écrans et de réseaux ?

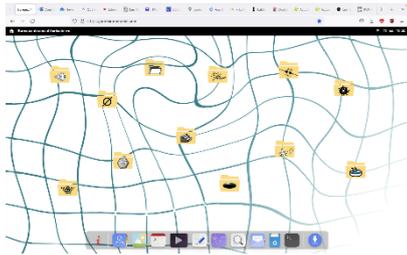
La rencontre, co-organisée par Bertrand Gervais, Corentin Lahouste, Alexandra L. Martin et Anne Reverseau, a eu lieu les 7 et 8 avril 2022 à l'Université du Québec à Montréal (UQAM). En attendant la publication, les archives d'une partie des interventions sont disponibles [en ligne](#).

C'est l'occasion d'entendre parler de collecte d'images (Servanne Monjour : «[#AlerteMarilyn: l'icono-graphie selon Anne Savelli](#)») de collages (Lucie Houdu : «[Iconothèques et processus créatif: collecte, agencement et manipulation des images, la construction poétique à l'œuvre chez Tony Harrison](#)»), de youtubeurs (Marine Riguet : «[Les cueilleurs-tisseurs: pratiques de l'image poétique sur YouTube](#)»), de bots (René Audet : «[Le dialogue texte-image des bots dans la pratique artistique d'Isabelle Gagné](#)»), de Twitter (Allan Deneuve, "[All@Place Beauvau: David Dufresne et la mise à l'écrit des images de violences policières](#) ") et de tant d'autres choses encore...

ARTICLE

Publication, par Corentin Lahouste, post-doctorant HANDLING , de: [« L'iconotexte par quatre chemins. La collection "L'image" des éditions Verdier »](#), dans *Études françaises*, vol. 57, n°3, section « Exercices de lecture », mars 2022, pp. 141-155.

EXPOSITIONS



- L'exposition virtuelle [Bureaux-écrans d'écrivain·e·s. Coulisses numériques de la création](#) est en ligne depuis le mois d'avril. Réalisée par Corentin Lahouste, Anne Reverseau et Lisa Tronca, en collaboration avec l'équipe médiatique du nt2 de l'UQAM, elle porte sur l'utilisation des « desktops » par les écrivain·e·s contemporain·e·s. Sous une forme expérimentale et ludique, elle présente les résultats d'une enquête exploratoire de longue haleine, dans laquelle on découvre notamment les univers visuels de Caroline Lamarche, Emmanuelle Pireyre, Pierre Ménard ou Karoline Georges.

Cette exposition a été présentée par les trois commissaires lors du colloque [Les iconothèques d'écrivain·e·s contemporain·e·s \(1980 – aujourd'hui\)](#), ce que l'on peut revoir [en ligne](#).



L'exposition en ligne a fait l'objet d'une matérialiation à l'UQAM les 7 et 8 avril 2022. Cette présentation physique, sous le commissariat de Lisa Tronca, curatrice de la galerie de l'UQAM, avait pour but de donner à voir et à manipuler autrement le contenu numérique de l'exposition et d'en souligner les coulisses, comme le montrent [les photographies de cet accrochage](#).

RENCONTRES

Andrés Franco Harnache a contribué au [NeMLA](#) (du 10 au 13 mars 2022 à l'Université Johns Hopkins, USA) avec la communication « The Photography of Julio Cortázar: A Literature Outside of the Margins » dans la session « Latin American Photographies ».



Corentin Lahouste et Anne Reverseau ont présenté les résultats de leur enquête sur les « bureaux-écrans » d'écrivains, à deux reprises : [à Montréal, le 7 avril 2022](#), dans le cadre du colloque déjà mentionné, puis, sous une forme développée, le 3 mai 2022, dans le cadre des rencontres scientifiques *Literature and Computation Week* organisées par Isabelle Gribomont et Chris Tanacescu à l'UCLouvain : [«De l'enquête exploratoire à l'exposition en ligne: Bureaux-écrans d' écrivain·e·s. Coulisses numériques de la création \(2021-2022\)»](#).

Le soir du 5 mai dernier, au Musée L de Louvain-la-Neuve, trois membres de l'équipe HANDLING, Pauline Basso, Corentin Lahouste et Anne Reverseau ont présenté leur [« Cabinet de curiosité »](#) avec d'autres chercheurs dans le cadre du **projet de recherche-création *Penser avec les objets*** organisé autour de l'artiste Isabelle Dumont et porté par le CRI et le GEMCA avec l'aide du fonds de recherche création de l'UCLouvain. Ces cabinets de curiosités de 15 minutes seront bientôt en ligne.



Le **16 mai**, la séance du [séminaire de lectures théoriques « La Main et l'image »](#) a été animée par Maxime Thiry qui a commenté des textes de G. Boehm et de W.J.T. Mitchell sur le pictorial et l'iconic turn et ses applications possibles dans les études littéraires.

Intervention de Corentin Lahouste au 12ème Congrès de la Société d'Étude de la Littérature de langue Française des XXème et XXIème siècles (SELF XX-XXI) – Expérience(s), **16-18 juin 2022**, Paris, France « Expérenciations verbo-visuelles et épiphanies transmédiales : L'Espace d'un instant (2021-2022) de Pierre Ménard ».

Enfin, l'équipe HANDLING est organisatrice ou partenaire de **trois colloques à venir** :

- L'International Symposium: **ENGAGED VISUALITY. The Italian and Belgian Poesia Visiva Phenomenon in the 60s and 70s**, organisé par Maria Elena Minuto (ULiège; KU Leuven) et Jan De Vree (M HKA, Antwerp) à Rome les 7 et 8 juillet 2022. [Programme en ligne](#).

- **Henry Bauchau : sous les mots, les images**, organisé par Myriam Watthee Delmotte et Anne Reverseau, les 21 et 22 septembre à la Bibliotheca Wittockiana (Bruxelles).

- **Le regard et la main des collectionneuses. Collections privées et questions de genre**, les 17 et 18 novembre 2022, à la Wittockiana également, sous la direction d'Axel Gryspeerdt et Anne Reverseau.

Plus d'informations dans notre prochaine lettre d'information, à la rentrée académique 2022.

D'ici là, bel été,

Voir aussi notre [agenda complet sur notre site](#).



Le projet de recherche HANDLING est financé par une bourse « Starting Grant » de l'ERC (European Research Council) dans le cadre du programme « Horizon 2020 » (Grant agreement n° 804259).

Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre, prévue tous les deux mois, cliquez sur [désinscription](#).