

## HANDLING

### MANIEMENT, MANIPULATION, MANUTENTION

Que font les écrivains des images qu'ils ont en main ?

*Lettre d'information n°10 (03/2023)*

# VIDEO

*[Vidéo de présentation](#) du livre *Murs d'images d'écrivains* (réalisation Ludwig Marion, février 2023).*



# OUVRAGE

## [Murs d'images d'écrivains. Dispositifs et gestes iconographiques \(XIXe - XXIe siècle\)](#)

Livre collectif signé Anne Reverseau, Jessica Desclaux, Marcela Scibiorska, Corentin Lahouste, avec la collaboration de Pauline Basso et d'Andrés Franco Harnache et une préface de Myriam Watthee-Delmotte. Il vient de paraître aux Presses Universitaires de Louvain.



Pourquoi s'entoure-t-on d'images ? Tableaux, gravures, photographies, cartes postales, images précieuses ou de peu convoitées les murs de nos habitations, selon des agencements variés. Ces dispositifs iconographiques sont autant de reflets de l'histoire personnelle, sociale et culturelle de leurs concepteurs. Et qu'en est-il alors pour un sujet écrivain : quel est l'impact de tels agencements visuels sur l'activité d'écrire ? À partir de quand une pratique culturelle banale, courante, prend-elle un sens particulier pour un homme ou une femme de lettres ? Tels sont les enjeux de ce livre inséré au croisement des études littéraires et visuelles.

À la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'entournement des écrivains se voit de plus en plus enrichi de références picturales et de la présence concrète des images. Reproductions et œuvres originales sur leurs murs construisent-elles un simple décor ? Quels sont leurs liens avec la pensée esthétique développée par des littéraires ? Quelle place occupent-elles dans la genèse d'une œuvre ? Comment participent-elles d'une posture d'auteur ? Et, sur le plan de la réception et de la paratextualisation, comment les aménagements peuvent-ils exposer au mieux ces agencements visuels ?

Des Étres Goutouat à Yannick Haénel, en passant par Collette, Louis Aragon, Simone de Beauvoir ou Baronne Gémme de la Serre, le mur d'images devient un objet-clé du rapport de l'écrivain à la culture visuelle, y compris la plus contemporaine. Ce volume richement illustré explore ainsi, en sept chapitres et au travers d'une multitude de cas, différentes facettes du mur d'images tel qu'il a pu être inventé du XIX<sup>e</sup> siècle à nos jours. Il ouvre à une conception hybride du fait littéraire, qui s'ancre dans les gestes iconographiques.

Un ouvrage du programme de recherche ERC Handing de l'Université

« On comprend bien l'utilité d'un moule pour les designers, les graphistes, les couturiers, les artisans ou les artistes, mais je crois qu'on la sous-estime pour les écrivains. »  
Mona Chollet, *Images et autres paroles*, 2022



iodoc.com



Chercheuse qualifiée de l'INRS et professeure de l'Université François de La Rochelle à l'Université, Anne Reverseau est spécialiste des rapports entre littérature et photographie. Elle dirige le programme de recherche Handing (2019-2024).

Chargée de recherches au FNRS, docteure de Sorbonne Université, Jessica Desclaux travaille sur les liens entre le monde, le graphique littéraire et les rapports entre la littérature et les images de la Belle Époque.

Docteure en langues et littératures françaises et médiévales à la Sorbonne (Paris-IV), Marcela Scibiorska s'intéresse aux rapports entre textes et images, entre littérature et politique ainsi qu'aux modes de paratextualisation de la littérature.

Chercheur postdoctoral Resolving à l'Université Laval (Québec), Corentin Lahouste est spécialiste de la littérature contemporaine en langue française. Il travaille sur le lien entre écriture et politique ainsi que sur la déconstruction médiatique de l'acte poétique.

Docteure en littérature française à l'Université, Pauline Basso propose une étude sur la genèse d'un ouvrage des écrivains (Michel Butor, Claude Simon et Marguerite Yourcenar).

Au sein de l'équipe de recherche Handing (équipe), Andrés Franco Harnache propose un dossier sur les gestes des écrivains photographes des arts anglophones, hispanophones et francophones du début du XXI<sup>e</sup> siècle.

Murs d'images d'écrivains

Murs d'images d'écrivains  
Dispositifs et gestes iconographiques (XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle)

Anne Reverseau, Jessica Desclaux, Marcela Scibiorska, Corentin Lahouste  
Avec la collaboration de Pauline Basso et d'Andrés Franco Harnache  
Préface de Myriam Watthee-Delmotte

PUL - PRESSSES UNIVERSITAIRES DE LOUVAIN

Pourquoi s'entoure-t-on d'images ? Tableaux, gravures, photographies, cartes postales, images précieuses ou non couvrent les murs de nos habitations, en des agencements variés. Ces dispositifs iconographiques sont autant de reflets de l'histoire personnelle, sociale et culturelle de leurs concepteurs. Et qu'en est-il alors pour un sujet écrivain ?

Sur le [site de l'éditeur](#) on peut feuilleter une partie de l'ouvrage et lire l'introduction sur [Fabula](#).

Aboutissement d'un travail collectif de recherche sur les agencements iconographiques

verticaux chez les auteurs et autrices qui avait été initié en 2019 [lors du lancement du projet HANDLING](#).

---

# EXPOSITION ET RENCONTRES

---

## [Images à l'oeuvre. Métamorphoses des bureaux d'écriture.](#)

Maison du Livre (28 rue de Rome, 1060  
Bruxelles) **du 16 mars au 25 mai 2023.**

Commissariat : Anne Reverseau (FNRS /  
UCLouvain).

Avec la collaboration des AML, de  
Pauline Basso, de Lisa Tronca, des  
étudiants de l'ERG (sous la supervision  
d'Anne Marquet) et des écrivains invités  
(Antoine Boute, Adèle Godefroy,  
Philippe de Jonckheere, Cécile Portier).

## **Images à l'oeuvre** Métamorphoses des bureaux d'écriture

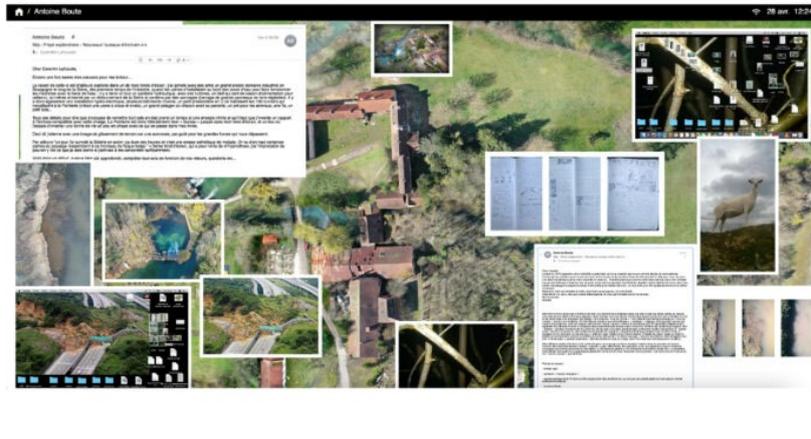


Exposition et rencontres à la Maison du Livre, 28 rue de Rome 1060 Bruxelles  
Louis Aragon, Henry Bauchau, Antoine Boute, Michel Dubé, Simone de Beauvoir, Philippe de Jonckheere, Marguerite Duras, Adèle Godefroy, Hervé Guibert, Corinne Jaspone, Roger Lécuyer, Claude Mallet, Michel Houellebecq, Emmanuel Péroche, Cécile Portier, Dominique Voynet, Jean-Pierre Rousseau, Maude Wehler, Chantal Vermeir, les étudiants de l'ERG.  
Commissariat: Anne Reverseau (FNRS/UCLouvain) dans le cadre du projet HANDLING  
16 mars - 25 mai 2023 - [contact@lamaisondulivre.be](mailto:contact@lamaisondulivre.be) - 02/543.12.20  


---

Venez assister à la performance d'Antoine Boute, [« Mon bureau, c'est la forêt »](#) à 20h,  
lors du vernissage de l'exposition le **16 mars**.

Pour s'inscrire: [contact@lamaisondulivre.be](mailto:contact@lamaisondulivre.be)



---

### Riche programmation autour de l'exposition:

- 16 mars 2023 : Vernissage et performance d'Antoine Boute
- 27 mars 2023 : Visite de l'exposition avec les étudiants de l'UCLouvain
- 1er avril 2023 : Visite commentée de l'exposition (grand public)
- 18 et 19 avril 2023 : Atelier d'écriture d'Adèle Godefroy
- 11 mai 2023 : Rencontre avec Caroline Lamarche et Cécile Portier
- 25 mai 2023 : Finissage et performance de Philippe de Jonckheere

---

### Rencontre autour du livre *Un Monde en cartes postales*

au musée Nicéphore Niépce de Châlon-sur-Saône, le **mercredi 8 mars 2023, à 18h45** :

Conférence avec Magali Nachtergaele et Anne Reverseau, [Les cartes postales : tout un monde !](#)

# RESIDENCE

---

La photographe et chercheuse [Adèle Godefroy](#) sera accueillie en résidence par le groupe HANDLING en avril prochain. Elle animera une séance du séminaire de lectures théoriques du CRI, à partir du livre de John Berger & Jean Mohr, *Une autre façon de raconter*, Coll. L'œil tendu, Bruges, 2014.

La séance aura lieu le **mardi 18 avril** (10h45-12h30). Contact :

[maxime.thiry@uclouvain.be](mailto:maxime.thiry@uclouvain.be).

Elle animera également deux Ateliers d'écriture « *Ecrire avec ses images* » et « *Ecrire avec les images des autres* » dans le cadre de l'exposition *Images à l'œuvre*.

Métamorphoses des bureaux d'écriture à la Maison du Livre à Saint-Gilles (16 mars-25 mai 2023) **les mardi 18 avril et mercredi 19 avril en soirée**. Elle proposera enfin aux étudiants de l'UCLouvain et aux siens, à Lyon, un atelier d'écriture nomade et workshop photographique à Bruxelles.



© Maxime Godard

Bureau de Michel Butor, Lucinges, avril 2022 © Adèle Godefroy

---

Pour retrouver les anciennes newsletters et l'agenda complet, [voir notre site](#)



*Le projet de recherche HANDLING est financé par une bourse « Starting Grant » de l'ERC (European Research Council) dans le cadre du programme « Horizon 2020 » (Grant agreement n° 804259).*

*Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre, prévue tous les deux mois, cliquez sur [désinscription](#).*