

**11 H 15 - PAUSE**

**11 H 30**

### **SESSION 5 - DE L'ICONOTHÈQUE À L'ŒUVRE (II)**

*Présidence : Marcela Scibiorska*

- **Lucie HOUDU** (U. d'Artois), « Iconothèques et processus créatif : collecte, agencement et manipulation des images. La construction poétique à l'œuvre chez Tony Harrison »
- **Helena VAN PRAET** (UCLouvain), « L'iconothèque comme historiographie personnelle dans *Nox* d'Anne Carson »

**12 H 45 - REPAS DU MIDI**

**14 H**

### **SESSION 6 - PAROLES D'AUTEUR·E·S. LES ICONOTHÈQUES PAR CELLEUX QUI LES FONT**

*Table ronde animée par Bertrand Gervais*

- **Valérie CORDY** (Belgique), **Pierre MÉNARD** (France) & **Michaël TRAHAN** (Québec)

**16 H 15**

### **DISCUSSION GÉNÉRALE CONCLUSIVE**

Menée par **Anne REVERSEAU** et **Jessica DESCLAUX**

Lancement de l'exposition en ligne

**BUREAUX-ÉCRANS D'ÉCRIVAIN·E·S.  
COULISSES NUMÉRIQUES DE LA CRÉATION**

<http://bureaux-ecrans.com>

Commissaires : Corentin Lahouste, Anne Reverseau & Lisa Tronca

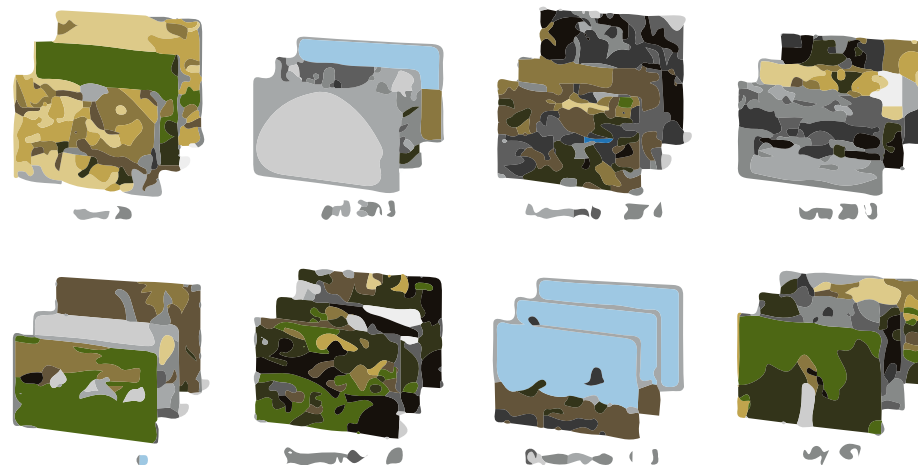
**7 & 8 AVRIL 2022**

Colloque HANDLING-ALN|NT2

# **LES ICONOTHÈQUES D'ÉCRIVAIN·E·S CONTEMPORAIN·E·S**



D-R200 (1430, rue Saint-Denis)  
Université du Québec à Montréal  
& Chaîne YouTube de l'OIC



Organisé par Bertrand Gervais, Anne Reverseau, Corentin Lahouste et Alexandra L. Martin

ARCHIVER  
LE PRÉSENT

ALN|NT2

UQÀM  
Université du Québec à Montréal

INCAL  
Institut des Civilisations, Arts et Lettres

UCLouvain

HANDLING

erc  
European Research Council  
Established by the European Commission

Ce projet a été financé par le Conseil européen de la recherche (ERC) dans le cadre du programme de recherche et d'innovation Horizon 2020 de l'Union européenne, sous la convention de subvention n° 804259.

# JEUDI 7 AVRIL 2022

## 9 H – ACCUEIL

### 9 H 30

- **Anne REVERSEAU**, **Bertrand GERVAIS** & **Corentin LAHOUSTE**, Introduction - « A, B, C de l'iconothèque contemporaine »

### 10 H

## SESSION 1 – L'ICONOTHÈQUE ET SES DIFFRACTIONS POÉTIQUES MULTIMÉDIATIQUES

*Présidence : Gabriel Tremblay-Gaudette*

- **Jeff BARDA** (U. de Manchester) & **Philippe CHARRON** (UQAM), « Jeux d'images : dispositifs et enquêtes dans les pratiques poétiques contemporaines »
- **Marine RIGUET** (U. de Reims Champagne-Ardenne), « Les cueilleurs-tisseurs : pratiques de l'image poétique sur YouTube »

## 11 H 15 – PAUSE

### 11 H 30

## SESSION 2 – PORTÉES SOCIÉTALES DE L'ICONOTHÈQUE AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

*Présidence : Gabriel Tremblay-Gaudette*

- **Allan DENEUVILLE** (U. Paris 8-ArTeC/UQAM), « *All@\_Place\_Beuvau* : David Dufresne et la mise à l'écrit des images de violences policières »
- **Spyridon SIMOTAS** (U. de Virginie), « Formes esthétiques et postures masculines en désordre chez Philippe de Jonckheere »

## 12 H 45 – REPAS DU MIDI

### 14 H 15

## SESSION 3 – L'ŒUVRE-ICONOTHÈQUE. POTENTIALITÉS (DU) NUMÉRIQUE(S)

*Présidence : Sophie Marcotte*

- **Servanne MONJOUR** (Sorbonne Université), « #AlerteMarilyn : l'iconographie selon Anne Savelli »
- **René AUDET** (U. Laval), « Le dialogue texte-image des bots dans la pratique artistique d'Isabelle Gagné »
- **Bertrand GERVAIS** (UQAM), « Une iconothèque virtuelle : Anouk A. de Karoline Georges, entre figure et personnage de synthèse »

## 16 H – PAUSE

### 16 H 15

- **Corentin LAHOUSTE** (UCLouvain) & **Anne REVERSEAU** (FNRS/UCLouvain), « Les bureaux-écrans des écrivain·e·s contemporaines : retour sur une enquête exploratoire »

### 17 H

- **Corentin LAHOUSTE**, **Anne REVERSEAU** & **Lisa TRONCA**, Présentation et lancement de l'exposition *Bureaux-écrans d'écrivain·e·s. Coulisses numériques de la création*

# VENDREDI 8 AVRIL 2022

### 10 H

## SESSION 4 – DE L'ICONOTHÈQUE À L'ŒUVRE (I)

*Présidence : Jessica Desclaux*

- **Pauline BASSO** (UCLouvain), « Les corps d'écrivains face à leurs archives (Claude Simon, Michel Butor) »
- **Valérie CAVALLO** (U. Paris 8) « De l'inspiration à leur mise en abyme, Hervé Guibert et les images »