

CIRCULATIONS DES CARTES POSTALES DANS LA CULTURE VISUELLE ET LITTÉRAIRE (XX^e-XXI^e S.)

Colloque les 10 et 11 mai
Sous la direction de Magali Nachtergaele et Anne Reverseau

Format distanciel
Participation en visioconférence, via Zoom



Ce colloque rassemblera artistes et chercheurs de différents horizons pour explorer le rôle qu'un objet, a priori banal, a pu avoir dans la culture visuelle et littéraire des XXe et XXIe siècles. Il s'agira d'étudier, jusqu'à l'époque contemporaine, les différentes façons dont poètes, écrivains et artistes ont regardé, ont manipulé, ont joué avec la carte postale et comment ils se sont appropriés ou se sont opposés à ce modèle médiatique plus polémique qu'il n'y paraît. Comment la carte postale, en étant réinvestie par les artistes contemporains, en particulier dans les protocoles iconographiques et de collection, connaît un renouveau qui amène aussi un regard critique sur cette production vernaculaire de masse ?

En abordant à la fois l'imaginaire de la carte postale dans les avant-gardes historiques et ses réinventions contemporaines, ce colloque entend proposer une relecture de ce médium moderne qui insiste sur ses enjeux communicationnels. Malgré les fluctuations de la production et la variabilité des supports, la notion de «carte postale» reste opérante et usitée jusque dans les correspondances numériques, témoignant du modèle médiatique qu'elle représente encore aujourd'hui.

10H00 INTRODUCTION DU COLLOQUE

↳ Magali Nachtergaele (Univ. Bordeaux-Montaigne) et Anne Reverseau (FNRS/ UCLouvain)

11H00 ENJEUX DE PATRIMONIALISATION

↳ Marie-Eve Bouillon (Archives nationales) : *Pour une histoire transnationale de la carte postale*

↳ Kim Timby (École du Louvre) : *Art et carte postale : le musée comme premier lieu de rencontre*

↳ Marie-Clémence Régnier (Univ. d'Artois) : *Imagerie et imaginaire contemporains des maisons d'écrivains et d'artistes dans l'univers de la carte postale en France : du polart à Instagram*

14H00 CARTE POSTALE ET EMPIRES

↳ Gilles Teulié (Aix-Marseille) : *Représentation de l'espace colonial et appropriations territoriales dans l'industrie de la carte postale du début du 20e siècle*

↳ Pascale Perraudin (St-Louis, USA) : *Carte postale et histoires familiales : vers une curation de la mémoire de la Guerre d'Algérie*

↳ Noëlle Rouxel-Cubberly (Bennington College, Vermont, USA) : *Un générique de cartes postales: le cas de la Rue Cases-Nègres d'Euzhan Palcy*

15H30 REPRÉSENTATIONS GÉOGRAPHIQUES (1)

↳ Caroline Ferraris-Besso (Gettysburg College, USA) : *Tahiti, envers de la carte postale*

↳ Maha Gad El Hak (Le Caire, Egypte) : *Les cartes postales de l'Égypte d'Hier en couleurs*

10H00 REPRÉSENTATIONS GÉOGRAPHIQUES (2)

↳ Laurence Corbel (Rennes 2) : *Le Brésil en cartes postales : iconographies poétiques et critiques*

↳ Renaud Epstein (Sciences Po Saint-Germain-en-Laye) : *Un jour, une ZUP, une carte postale : retour réflexif sur une (re)mise en circulation*

11H00 CARTE POSTALE ET ARTS (1)

↳ Géraldine Sfez (Univ de Lille) et Sarah Troche (Univ de Lille) : *Le bonheur en couleurs véritables*

↳ Marie Boivent (Univ. Rennes 2) : *Les cartes postales fictions de l'image versus fictions du texte dans les projets d'artistes*

↳ Mathilde Roussigné (Paris 8) : *Écritures en résidence. La littérature au risque de la carte postale*

14H00 CARTE POSTALE ET ARTS (2)

↳ Raphaële Bertho (Univ. de Tours) : *Recherche autobiographique à travers deux albums de cartes postales*

↳ Wolfram Nitsch (Univ. de Cologne, Allemagne) : *Photographies parlantes : Cartes postales dans les romans de Claude Simon*

↳ Elisa Bricco (Univ. de Gênes, Italie) : *Cartes postales : récit minimal et autobiographie chez Valérie Mréjen*

↳ Danièle Méaux (Univ St-Etienne) : *Rebattre les cartes au XXIe siècle*

Colloque gratuit.

Format distanciel, via Zoom
Envoi des liens 24H avant chaque journée d'intervention

Inscription sur
www.institut-photo.com

Pour toutes informations :
↳ magali.nachtergaele@u-bordeaux-montaigne.fr
↳ anne.reverseau@uclouvain.be
↳ contact@institut-photo.com

