



Lettre d'information n°2 (01/2021)

Cher.e.s collègues et ami.e.s,



L'équipe d'Handling vous souhaite une très bonne année 2021.

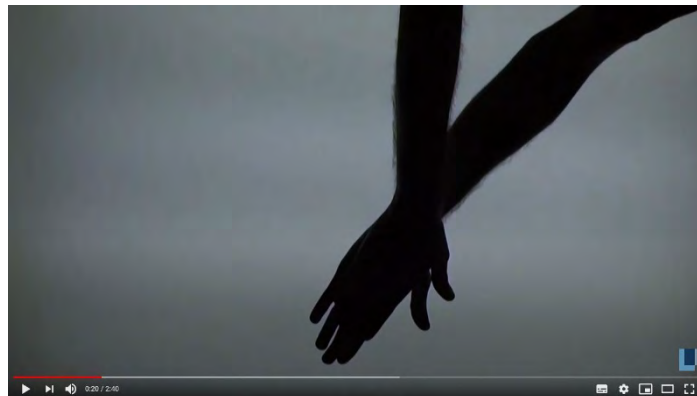
VIDEO

Penser avec les mains, film d'Adrien Genoudet, 2020.

Film documentaire réalisé lors de la journée d'étude "["L'écrivain iconographe : manipulation et agencement d'images"](#)", UCLouvain, 9 septembre 2019, dans le cadre [du projet de recherche ERC HANDLING.](#)

La version intégrale (37 minutes) est visible sur la [chaîne YouTube de l'UCLouvain.](#)

En voici le trailer :



ACTIVITES

La première journée [du cycle Iconothèques](#) aura lieu le samedi 23 janvier prochain, *en visioconférence sur Zoom.*

Ce cycle de rencontres s'ouvre par une comparaison entre les iconothèques d'écrivains et d'artistes. Pour ce faire, l'École du Louvre et l'ITEM s'associent le temps de cette manifestation au programme de recherches HANDLING. La journée sera l'occasion de réunir de grands spécialistes et de jeunes docteurs pour parler de bibliothèques ou répertoires d'images, de fonds iconographiques constitués par des écrivains et des artistes. Avec Laurence Brogniez, Ségolène Le Men, Pierre Wat, Agnès Sandras, Pierre-Marc de Biasi, Dominique Pety, Sarah Hassid, Lilie Fauriac, Laurence Campa, Sylvie Ramond. Soyez nombreux à venir animer la discussion et à donner un peu de chaleur humaine à cet événement à distance!

Pour obtenir le lien de connexion, qui vous sera envoyé 48 heures auparavant, merci d'adresser un courriel à Jessica.desclaux@uclouvain.be.

« Pas d'icône sans son lieu d'inscription, de fabrique ou de stockage, sans son iconothèque. » (Philippe Hamon, *Imageries. Littérature et image au XIX^e siècle*, Corti, 2001, p. 33) L'iconothèque est l'emplacement réservé au stockage de documents-images (gravures, photos, etc.) répertoriés et classés en vue de leur utilisation. » (*Trésor de la langue française informatisé*) Pour traiter des bibliothèques d'images, des « dossiers iconographiques », des « répertoires d'images » – ou plus largement des « iconothèques », selon un terme d'archivistique – composés ou simplement utilisés par les écrivains, trois journées d'études allant du romantisme à nos jours sont organisées dans trois pays (la France, la Belgique, le Canada) en 2021 et 2022, avec des partenariats différents. Ce cycle de rencontres s'ouvre avec une comparaison entre les iconothèques d'écrivains et d'artistes. Pour ce faire, l'École du Louvre et l'ITEM s'associent le temps

École normale supérieure de Paris
45, rue d'Ulm 75005 Paris
Amphithéâtre Dussane

This project has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation programme under grant agreement N° 804259.

Photographies : BnF, fonds Robert de Montesquiou



de cette manifestation au programme de recherches HANDLING, dirigé par Anne Reverseau (FNRS/UCLouvain), financé par l'ERC.

Dans la mouvance des travaux récents sur les bibliothèques et les archives, à partir de quelques fonds d'images d'écrivains et d'artistes, allant du romantisme aux modernes, nous réfléchirons aux questions suivantes :

Comment se sont constituées ces iconothèques ?

Quels types d'images contiennent-elles ?

Où sont-elles stockées ? Comment sont-elles rangées ?

Quelle est leur place dans la création d'une œuvre et la formation d'un œil ?

Quel est leur rapport au canon, au musée et à la bibliothèque ?

Quelles différences entre les pratiques et les gestes de l'artiste et de l'écrivain ?

Quelles méthodes et quels enjeux pour les iconothèques devenues invisibles ?

23 JANVIER 2021

École normale supérieure de Paris
45, rue d'Ulm 75005 Paris
Amphithéâtre Dussane



LES ICONOTHÈQUES D'ARTIS ET D'ÉCRIVAINS DU ROMANTISME AUX MODERNES

Journée d'étude organisée par Jessica DESCLAUX (UCLouvain/ERC) et François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item)

<p>9h30 Accueil</p> <p>9h45 Jessica DESCLAUX (UCLouvain/Erc Handling) et François-René MARTIN (École du Louvre, Ensba, Item) <i>Introduction</i></p> <p style="text-align: center;">CRÉER ET COLLECTER DES IMAGES</p> <p>10h00 Ségolène LE MEN (Université Paris-Nanterre) <i>Iconothèques graphiques dans la seconde moitié du XIX^e siècle</i></p> <p>10h30 Pierre WAT (Université Paris 1) <i>L'iconothèque et ses secrets chez John Constable</i></p> <p>11h00 Agnès SANDRAS (BnF) <i>L'iconothèque Zola constituée par Henry Céard : du panorama à la brouette</i></p> <p>11h45 Pause</p> <p style="text-align: center;">DE L'ICONOTHÈQUE À L'ŒUVRE</p> <p>12h00 Pierre-Marc DE BIASI (CNRS/Item) <i>Flaubert : de l'illustration à l'illusion, le parti pris immatériel des images</i></p> <p>12h30 Dominique PETY (Université de Savoie) <i>L'iconothèque des Goncourt : circulation des images et genèse de l'écriture</i></p> <p>13h00 Pause</p>	<p style="text-align: center;">L'ICONOTHÈQUE COMME MUSÉE PERSONNEL</p> <p>14h30 Sarah HASSID (École du Louvre, Université Panthéon-Sorbonne) <i>L'iconothèque de Paul Chenavard (1807-189): collection d'estampes et de photographies au d'une vision décadente de l'histoire de l'art ?</i></p> <p>15h00 Lillie FAURIAC (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne HICSA) <i>Fabrication d'un musée idéal : les outils et les pratiques de Gustave Moreau</i></p> <p>15h30 Laurence BROGNIEZ (Université Libre de Bruxelles) <i>Préraphaélisme et « produits dérivés » : du réel à l'imaginaire au home de l'artiste. Le cas des syndicalistes belges</i></p> <p>16h15 Pause</p> <p style="text-align: center;">RÉPERTOIRES D'IMAGES CHEZ LES MODERNES</p> <p>16h30 Laurence CAMPA (Université Paris-Nanterre) <i>Les années d'apprentissage de Guillaume Apollinaire : la genèse du regard</i></p> <p>17h00 Sylvie RAMOND (Musée des Beaux-Arts de Lyon/Lyon) <i>Les images de Joseph Cornell : répertoire et matérialité</i></p> <p>18h00 Fin des travaux</p>
---	---

L'appel pour [le troisième volet de ce cycle](#) vient d'être lancé. Cette rencontre sur les **iconothèques d'écrivain·e·s contemporaines** aura lieu à Montréal les 7 et 8 avril 2022 sous la direction de Bertrand Gervais (UQAM), Corentin Lahouste (UCLouvain) et Anne Reverseau (FNRS / UCLouvain). Vous avez jusqu'au 20 mars prochain pour envoyer vos propositions.



“**Quand l'image touche la littérature. Hapticité des rapports icono-poétiques (XXe - XXLe s.)**” L'appel à communications pour la journée *qui aura lieu les 14 et 15 juin 2021* est ouvert pour quelques jours encore : jusqu'au 25 janvier 2021.



N'hésitez pas à proposer quelque chose !

La Masterclass de Philippe De Jonckheere "[Fonds de tiroirs](#)" (en journée) ainsi que la performance d'Adrien Genoudet "[La mouche est dans le vinaigre](#)" (en soirée) sont reportées au vendredi 26 mars 2021 à Kanal - Centre Pompidou (Bruxelles).

Réservations : groupehandling@gmail.com



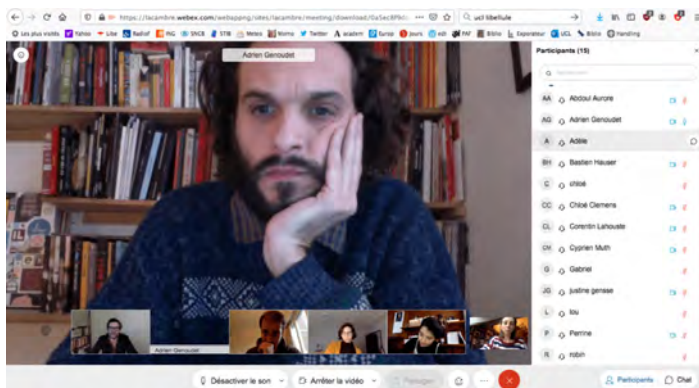
Malgré la situation sanitaire due au coronavirus, la première partie de **la résidence de l'écrivain Adrien Genoudet** a eu lieu début décembre 2020, en format distanciel:

- avec une séance du séminaire *La main et l'image* **consacrée à Didi-Huberman** (le 10 décembre)

- et la première séance de *l'atelier d'écriture en partenariat avec l'école d'art La Cambre* (le 14 décembre).

Comme écrivain, mais aussi chercheur en histoire visuelle, le jeune français a présenté aux étudiants de l'Atelier des Ecritures contemporaines dirigé par Gilles Collard, un projet pour les prochains mois : l'écriture de plusieurs récits depuis le vaste répertoire visuel des Archives de la Planète d'Albert Kahn.

[Retrouvez le compte-rendu des ateliers sur notre site](#)



Retrouvez plus d'informations et d'autres événements dans [notre agenda](#)



Le projet de recherche HANDLING est financé par une bourse « Starting Grant » de l'ERC (European Research Council) dans le cadre du programme « Horizon 2020 » (Grant agreement n° 804259).

Si vous ne souhaitez pas recevoir cette lettre, prévue tous les deux mois, cliquez sur [désinscription](#).