

## Faculté de philosophie et lettres



### THEA1PM Année d'études préparatoires au master en arts du spectacle



#### Objectif de la formation

L'objectif de l'année préparatoire est de fournir à certaines catégories d'étudiants (cfr " Admission à la formation ") le complément nécessaire à leur formation antérieure pour qu'ils soient aptes à suivre les enseignements du Master en Arts du spectacle. Ce complément vise à les initier à la méthodologie du travail universitaire ; il constitue une introduction aux disciplines philosophique, littéraire et artistique, ainsi qu'à la pratique théâtrale.

#### Présentation générale du programme

L'année préparatoire est constituée de 60 crédits maximum. La majorité des cours (Cfr Contenu du programme, §1 et 4) est obligatoire pour tous; quelques cours (§2 et 3) sont fonction de la formation antérieure de l'étudiant.

#### Evaluation

Le programme est constitué de cours empruntés à différentes facultés. Il reviendra donc à chaque titulaire de fixer ses conditions d'évaluation, examen écrit, oral, travail à remettre.

#### Admission à la formation

##### Conditions d'admission

1. Les étudiants porteurs d'un grade académique de transition (bachelier de type long) ou d'un grade académique de type court délivré hors université dont l'intitulé est repris ci-dessous ont accès aux études de deuxième cycle à l'université après réussite d'une année d'études préparatoire de maximum 60 crédits.

BA en relations publiques - BA en tourisme - BA Assistant(e) en psychologie - BA Assistant(e) social(e) - BA Bibliothécaire-Documentaliste - BA Conseiller(ère) social(e) - BA Educateur(trice) en activités socio-sportives - BA en communication - BA en écologie sociale - BA en écriture multimédia - BA en gestion des ressources humaines - BA en logopédie - BA Educateur(trice) spécialisé(e) en accompagnement psycho-éducatif - BA Instituteur(trice) préscolaire - BA Instituteur(trice) primaire - BA AESI en Arts plastiques - BA AESI Français et français langue étrangère - BA AESI Français et morale - BA AESI Français et religion - BA AESI en Langues germaniques - BA AESI en Sciences humaines : géographie, histoire et sciences sociales - BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - BA en communication - BA en droit - BA en arts du spectacle et techniques de diffusion et de la communication - BA en techniques de l'image - BA en techniques graphiques

2. Les étudiants porteurs d'un grade académique de transition (bachelier de type long) ou d'un grade académique de type court délivré hors université et dont l'intitulé est repris ci-dessous ont accès aux études de deuxième cycle à l'université après une procédure d'admission :

BA en arts du spectacle et techniques de diffusion et de la communication - BA en théâtre et arts de la parole - BA en communication appliquée - BA en traduction et interprétation - BA en musique

A l'issue de la procédure d'admission, le jury :

- ou bien autorise l'accès immédiat de l'étudiant en première année de deuxième cycle sans que son programme ne puisse dépasser 75 crédits (60 crédits du Master 1 + 15 crédits complémentaires);

- ou bien conditionne l'accès au deuxième cycle par la réussite d'une année d'études préparatoire de maximum 60 crédits.

3. Les étudiants porteurs d'un grade académique délivré hors université et dont l'intitulé est repris ci-dessous, ont accès directement aux études de deuxième cycle à l'université. Ils peuvent se voir imposer par l'université un ou plusieurs enseignements supplémentaires, sans que le programme de la première année d'études de deuxième cycle ne puisse dépasser 75 crédits :

MA en arts plastiques, visuels et de l'espace, MA en arts du spectacle et techniques de diffusion et de communication, MA en communication appliquée-Animation socioculturelle et éducation permanente, MA en communication appliquée spécialisée-Animation socioculturelle et éducation permanente, MA en communication appliquée-Publicité et communication commerciale, MA en communication appliquée spécialisée-Publicité et communication commerciale, MA en communication appliquée-Relations publiques, MA en communication appliquée spécialisée-Relations publiques, MA en presse et information, MA en presse et informations spécialisées, MA en traduction, MA en interprétation, MA en musique, MA en théâtre et arts de la parole.

**Demande d'admission**

Toute demande d'admission doit être introduite par écrit auprès du Responsable du programme. Elle doit être accompagnée d'un curriculum vitae et d'une copie des résultats détaillés de toutes les années d'études supérieures antérieures.

**Positionnement du programme**

La réussite avec fruit de l'année préparatoire est la condition suffisante et nécessaire à l'accès au Master en Arts du spectacle, et ne donne pas lieu à la délivrance d'un diplôme.

**Contacts utiles****Gestion du programme**

THEA Centre d'études théâtrales

Responsable académique : Jean Florence

Personnes de contact : Anne Wibo et Véronique Lemaire

Adresse : Ferme de Blocry, place de l'Hocaille, 4 à 1348 Louvain-la-Neuve

Téléphone : 010 / 47 22 72

E-mail : wibo@thea.ucl.ac.be & lemaire@thea.ucl.ac.be

**Conseiller aux études**

Anne CASSART (cassart@sflt.ucl.ac.be) - 010 / 47 48 57

**Jury d'examen**

Président : Jean FLORENCE (jean.florence@psp.ucl.ac.be)

Secrétaire : Pierre PIRET (piret@rom.ucl.ac.be)

**Contenu détaillé d'un programme type**

L'année d'études préparatoire est constituée de 60 crédits maximum.

§1. Tous les étudiants suivront le cours :

<u>ESPO1125</u>	Séminaire de travail universitaire (2ème partie)[15h+15h] (5 crédits)	Jacques Lefèvre, Marc Lits, Benoît Rihoux, Armand Spineux, Vincent Vandenberghe
-----------------	---	---

§2. L'étudiant qui n'a pas eu antérieurement de formation pratique suivra le cours :

<u>THEA2115</u>	Initiation au jeu dramatique[30h] (2 crédits)	Luc Van Grunderbeeck
-----------------	---	----------------------

§3. L'étudiant qui n'a pas suivi antérieurement de cours de sciences religieuses suivra le cours :

<u>TECO1220</u>	Questions de sciences religieuses : Christianisme et questions de sens [15h] (2 crédits)	Jean Leclercq
-----------------	--	---------------

ou

<u>TECO1230</u>	Questions de sciences religieuses : questions d'éthique[15h] (2 crédits)	Philippe Cochinaux
-----------------	--	--------------------

§4. Chaque année, le Centre d'études théâtrales établira la liste de cours à suivre parmi les enseignements suivants, en fonction de l'évolution du programme de cours offert par les Facultés :

<u>PSP1124</u>	Anthropologie sociale et culturelle[30h] (3 crédits) ▲	N.
<u>AUCE1101</u>	Approche croisée de l'architecture 1 : anthropologie[15h] (2 crédits)	Jean Stillemans
<u>AUCE1102</u>	Approche croisée de l'architecture 2 : philosophie[15h] (2 crédits)	Jean Stillemans
<u>AUCE1103</u>	Approche croisée de l'architecture 3 :esthétique[15h] (2 crédits)	Jean Stillemans
<u>FILO1270</u>	Anthropologie philosophique[45h+15h] (5 crédits)	Michel Dupuis, Nathalie Frogneux
<u>SC2004</u>	Evolution et hominisation[15h] (3 crédits)	Marie-Claire Van Dyck
<u>SC1181</u>	Outils informatiques et recherche documentaire[15h+30h] (3 crédits)	Daniel Peeters, Marie-Anne Van Hove
<u>OPES2230</u>	Politiques et institutions culturelles[30h] ▲	N.
<u>COMU1222</u>	Littérature et société[30h+10h] (4 crédits)	Marc Lits
<u>COMU1223</u>	Séminaire d'écriture communicationnelle[10h+20h] (3 crédits)	Frédéric Antoine, Philippe Marion
<u>COMU2122</u>	Technologies des communications : audio-visuel et multimédia[30h] (3 crédits)	Thierry De Smedt, Benoît Macq
<u>POLS1225</u>	Anthropologie sociale et culturelle[30h] (3 crédits)	Robert Deliège
<u>ARKE1250</u>	Notions d'esthétique et de philosophie de l'art[30h] (4 crédits)	Danielle Lories
<u>ARKE1311</u>	Arts du XXe siècle[22.5h] (3 crédits)	Alexander Streitberger
<u>ARKE1441</u>	Arts et civilisations II : Orient ancien, Monde classique, Europe du nord-ouest[45h] (6 crédits)	Joachim Bretschneider, Raymond Brulet, Nicolas Cauwe, Marco Cavaliéri, Nadine

<u>ARKE1442</u>	Arts et civilisations III : moyen âge, temps modernes, époque contemporaine[45h] (6 crédits)	Cherpion, Jan Driessen (coord.) Philippe Bragard (coord.), Ralph Dekoninck, Pauline Voute
<u>ARKE1448</u>	Arts et civilisations : époque contemporaine[30h] (5 crédits)	Philippe Bragard, Alexander Streitberger
<u>FLTR1410</u>	Fondements historiques de la civilisation occidentale[60h+10h] (5 crédits)	Paul Servais, Françoise Van Haepere, Laurence Van Ypersele, Jean-Marie Yante (coord.)
<u>FLTR1440</u>	Arts et civilisations[37.5h+15h] (5 crédits)	Alexander Streitberger, Brigitte Van Wymeersch, Laurent Verslype (coord.)
<u>FLTR1510</u>	Introduction aux principales littératures européennes I[30h] (5 crédits)	Paul Deproost, Guido Latre, Jean-Claude Polet (coord.)
<u>FLTR1610</u>	Introduction à la philosophie[45h] (4.5 crédits)	Jean-Michel Counet, Jean Leclercq (supplée Jean-Michel Counet), Michel Lisse
<u>MUSI1500</u>	Notions d'histoire de la musique I[30h] (5 crédits) ⊕	Brigitte Van Wymeersch
<u>MUSI1503</u>	Musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui[22.5h] (3 crédits) ⊗	Christophe Joseph Yv Pirenne
<u>MUSI1507</u>	Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias[22.5h] (3 crédits)	John Philippe Van Tiggelen
<u>MUSI1508</u>	Esthétique et philosophie de la musique[22.5h] (3 crédits) ⊕	Brigitte Van Wymeersch
<u>MUSI2XXX</u>	A préciser	
<u>MUSI2XXX</u>	A préciser	
<u>ROM2430</u>	Histoire de la littérature française contemporaine[30h] (3 crédits) ⊗	Vincent Engel
<u>ROM2441</u>	Littérature francophone de Belgique[30h] (3 crédits) ▲	N.