

## Faculté de philosophie et lettres



### ARKE1235 Interprétation de l'image - Introduction aux méthodes iconologiques

[22.5h] 3 crédits

Cette activité se déroule pendant le 1er semestre

**Enseignant(s):** Eric De Waele, Pauline Voute  
**Langue d'enseignement :** français  
**Niveau :** Premier cycle

#### Objectifs (en termes de compétences)

Au terme du cours, l'étudiant sera capable de :

- utiliser les principaux outils de travail bibliographique, de classement iconographique, de référence électronique, ...;
- analyser le message de la composition et de la relation entre les formes (syntaxe) et celui des couleurs et des matériaux et supports choisis par les artistes;
- mettre en oeuvre la notion de fonction des images;
- reconnaître les acteurs et scènes des grands répertoires iconographiques de la mythologie gréco-romaine et de la Bible.

#### Objet de l'activité (principaux thèmes à aborder)

Introduire aux méthodes d'analyse de l'image, comme source d'information, moyen de communication et d'expression et objet d'interprétation pour l'archéologue et historien de l'art.

#### Résumé : Contenu et Méthodes

Résumé.

1/ Cours de la Prof.P.Voute: -Notions de base concernant l'eikôn-l'imago. -Un véritable langage des images: \*Conventions lexicales et dynamique dénotative; éléments iconiques, gestuelles, racines et schémas signifiants. Introduction aux lexiques et dictionnaires \*Notions de syntaxe et de connotation ; le champ sémantique et les "synonymes" iconiques; les "homonymes" iconiques et l'identification. -Conventions signifiantes propres au langage iconique: couleurs, lumières, schéma de composition, axes, L'image , son support, et la lecture conjointe de leurs fonctions et formes. \*La relation entre l'image et le spectateur: perspectives et conceptions spatiales; angles de vue et cadrages. \*Grands répertoires: L'image défensive. L'image prophylactique. Ancien Testament, Nouveau Testament, saintes, saints et allégories principaux. -La Typologie. -Les contextes fonctionnels: introduction aux principaux "programmes décoratifs".

2/ Cours du Prof. E.De Waele :\*L'analyse traditionnelle de l'image : description, iconographie , iconologie. \*La création de l'image, combinaison de matière et de programme. \*Les sources de l'image artistique: image, texte, environnement. \*Grands répertoires: divinités, grands cycles et mythes gréco-romains

Méthode:

Cours illustrés et visites commentées d'expositions ou/et de collections thématiques.

#### Autres informations (Pré-requis, Evaluation, Support, ...)

L'évaluation se fait par deux travaux d'étude iconologique, sur des #uvres à sujet l'un mythologique, l'autre biblique selon des méthodes complémentaires, et par un examen écrit .

#### Autres crédits de l'activité dans les programmes

**ARKE12BA** Deuxième année de bachelier en histoire de l'art et archéologie (3 crédits)

Obligatoire