

Faculté de philosophie et lettres



THEA2200 Techniques d'animation à partir d'un matériel cinématographique dans les organismes culturels

[15h+15h exercices] 3.5 crédits

Cette activité se déroule pendant le 2ème semestre

Enseignant(s): Nguyen Trong Binh
Langue d'enseignement : français
Niveau : Second cycle

Objectifs (en termes de compétences)

L'initiation à l'analyse de l'image cinématographique.

Objet de l'activité (principaux thèmes à aborder)

Contenu : Ce cours est construit comme une initiation à l'analyse de l'image cinématographique, à travers ses rapports avec la musique et le théâtre. Après une séance d'introduction comportant plusieurs analyses de plans ou de séquences, le cours s'attachera aux diverses formes alliant les divers modes de représentation concernés : comédies musicales, " mélo "-drames, films opéras, ballets filmés, cinéma d'animation, et même clips musicaux.

Les éléments suivants seront particulièrement étudiés : cadrage et mouvements de caméra, lumière, organisation de l'espace, jeu des acteurs, déplacement des corps, utilisation des voix, découpage et montage, effets spéciaux à la prise de vue ou en post-production.

Méthode : Cours magistral et exposés d'étudiants. Présentation et projection d'extraits de films. Commentaire et analyse de séquences.

Résumé : Contenu et Méthodes

Le théâtre a marqué à jamais le cinéma de son empreinte : frontalité, texte, comédiens, décor, éclairage. De façon sous-jacente, la musique aussi : construction, rythme, montage et mixage sonores. Le thème choisi est le suivant : l'écran, la scène et la musique - les rapports du cinéma de fiction avec la représentation théâtrale et musicale.

Autres informations (Pré-requis, Evaluation, Support, ...)

Un exposé de 20 minutes par étudiant.

Autres crédits de l'activité dans les programmes

THEA22	Deuxième licence en arts du spectacle	(3.5 crédits)	Obligatoire
---------------	---------------------------------------	---------------	-------------