



Faculté de philosophie et lettres

FLTR

ARKE2420 Histoire de la musique et exercices : époque contemporaine et ethnomusicologie

[30h] 4 crédits

Cette activité se déroule pendant toute l'année

Enseignant(s): Brigitte Van Wymeersch

Langue d'enseignement : français

Niveau : cours de 2ème cycle

Objectifs (en terme de compétences)

Permettre aux étudiants de s'initier aux méthodes de recherches et d'analyse des musiques populaires, extra-européennes et du XXe siècle.

Objet de l'activité (principaux thèmes à aborder)

En dehors d'une information de caractère historique et théorique, le cours fait ample usage des enregistrements (ethnomusicologie) et de l'analyse des partitions (musique du XXe siècle).

Résumé : Contenu et Méthodes

1. Histoire et initiation aux méthodes de recherches de l'ethnomusicologie. Applications aux folklores hongrois, roumain et slovaque. 2. Après avoir recherché les sources de la musique du XXe siècle dans l'oeuvre de Claude Debussy et Maurice Ravel, le cours se propose de passer en revue les principales personnalités et courants de la musique contemporaine (Arnold Schönberg, Béla Bartok, Igor Stravinsky, Edgar Varèse, Henry Cowell, etc.) et d'analyser quelques partitions représentatives.

Autres informations (Pré-requis, Evaluation, Support, ...)

Pré-requis : bonne connaissance de la musique. Lecture de partitions.

Evaluation : présentation d'un travail dactylographié sur un sujet en rapport avec la matière des cours.

Support : partitions et enregistrements de l'unité MUSI, de la Bibliothèque Royale Albert Ier + enregistrements personnels.

Autres crédits de l'activité dans les programmes

ARKE21 Première licence en histoire de l'art et archéologie (4 crédits)

ARKE22 Deuxième licence en histoire de l'art et archéologie (4 crédits)

ARKE2M1 Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale (4 crédits)