



Faculté de philosophie et lettres

FLTR

ARKE2380 **Iconologie : moyen-âge et temps modernes**

[30h] 4 crédits

Ce cours bisannuel est dispensé en 2004-2005, 2006-2007,...
 Cette activité se déroule pendant le 2ème semestre

Enseignant(s): Pauline Voute
Langue d'enseignement : français
Niveau : cours de 2ème cycle

Objectifs (en terme de compétences)

L'objectif est de donner des clés de lecture des "images", toutes disciplines artistiques confondues, dans leurs contextes de création et d'utilisation, de l'antiquité tardive à nos jours. L'étudiant sera capable d'analyser les principales conventions et de manier les grands répertoires figurés dans leurs développements historiques. Il se sera approprié des stratégies de décryptage d'images isolées et de programmes complexes.

Objet de l'activité (principaux thèmes à aborder)

Le cours vise à fournir des clés et méthodes pour la lecture et l'interprétation des messages iconiques en contexte et l'analyse des liens entre support, forme et fonctionnement des images artistiques de notre ère.

Résumé : Contenu et Méthodes

Contenu :

- Essence et caractères du langage iconique. - La création de l'image : sources (texte, image, environnement) et contextes. - Vie, survie et descendance des images (exemples). - La fonction du support (notions de programme et de champ sémantique)..
- L'ornement, le figuratif et l'écrit : spécificités et complémentarités. - Les messages de la composition et de la couleur.
- Règles, constantes et traditions dans le programme de décor des lieux profanes et de culte (funéraire, baptismal, domestique, etc). Grandes traditions iconographiques (bibliques, allégoriques, cosmographiques, animalières, mythiques, séquences et cycles célèbres ...).
- La forme et le fonctionnement du support et la découverte physique de l'oeuvre). - La Typologie et l'emploi des grandes préfigures - Questions particulières sur base d'exemples : l'illustration du texte manuscrit; l'image comme document / témoignage historique; l'image comme commentaire et exégèse; le portrait; réel, transréel et monstrueux. - L'iconographie d'un artiste ou d'un thème et ses mutations à travers le temps et l'espace. - Méthodes et grilles de lecture.

Méthode :

- Exposés théoriques à partir d'analyses de cas, sous forme de projections ou oeuvres visitées, choisis dans différentes techniques, époques et régions (occident et méditerranée surtout).

Prérequis : ARKE 1255 "Interprétation de l'image. Introduction aux méthodes iconologiques" (au 1er quadrimestre).

Autres informations (Pré-requis, Evaluation, Support, ...)

Le cours d'iconologie en Licence prolonge celui d'Interprétation de l'image et d'initiation aux méthodes iconologiques de seconde année de candidature, en ouvrant à la recherche personnelle et en cours. Une connaissance de la mythologie gréco-romaine et de l'histoire sainte biblique est conseillée.

Evaluation par examen final oral; l'étudiant bénéficie d'un temps de préparation. Les grilles d'analyse doivent être assimilées. Lectures et consultations d'ouvrages sont demandés.

Outils de travail fournis : reproductions d'oeuvres et d'ensembles à l'étude au cours, grilles d'analyse, répertoires, principaux systèmes de classement iconographique, bibliographies.

Visite(s) commentée(s) de collections ou expositions, en rapport avec des cas étudiés pendant le cours et avec l'actualité de la recherche iconologique.

Autres crédits de l'activité dans les programmes

ARKE21	Première licence en histoire de l'art et archéologie	(4 crédits)
ARKE22	Deuxième licence en histoire de l'art et archéologie	(4 crédits)
ARKE2M1	Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	(4 crédits)
HORI21	Première licence en langues et littératures orientales (philologie et histoire orientales)	(4 crédits)
HORI22	Deuxième licence en langues et littératures orientales (philologie et histoire orientales)	(4 crédits)