

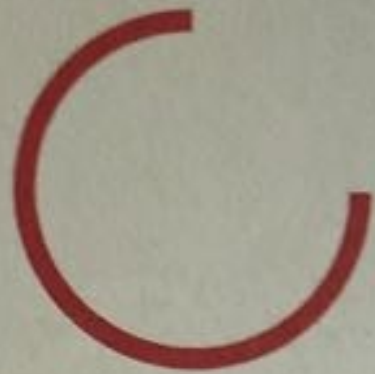
El componente teatral y creativo en clase de ELE

Luis Jaraquemada
ISLA SALAMANCA

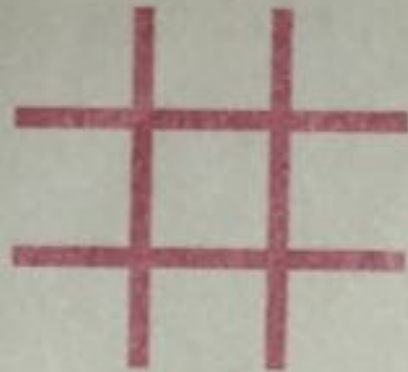


COMPLETA ESTOS SEIS DIBUJOS

1



2



3



4



5



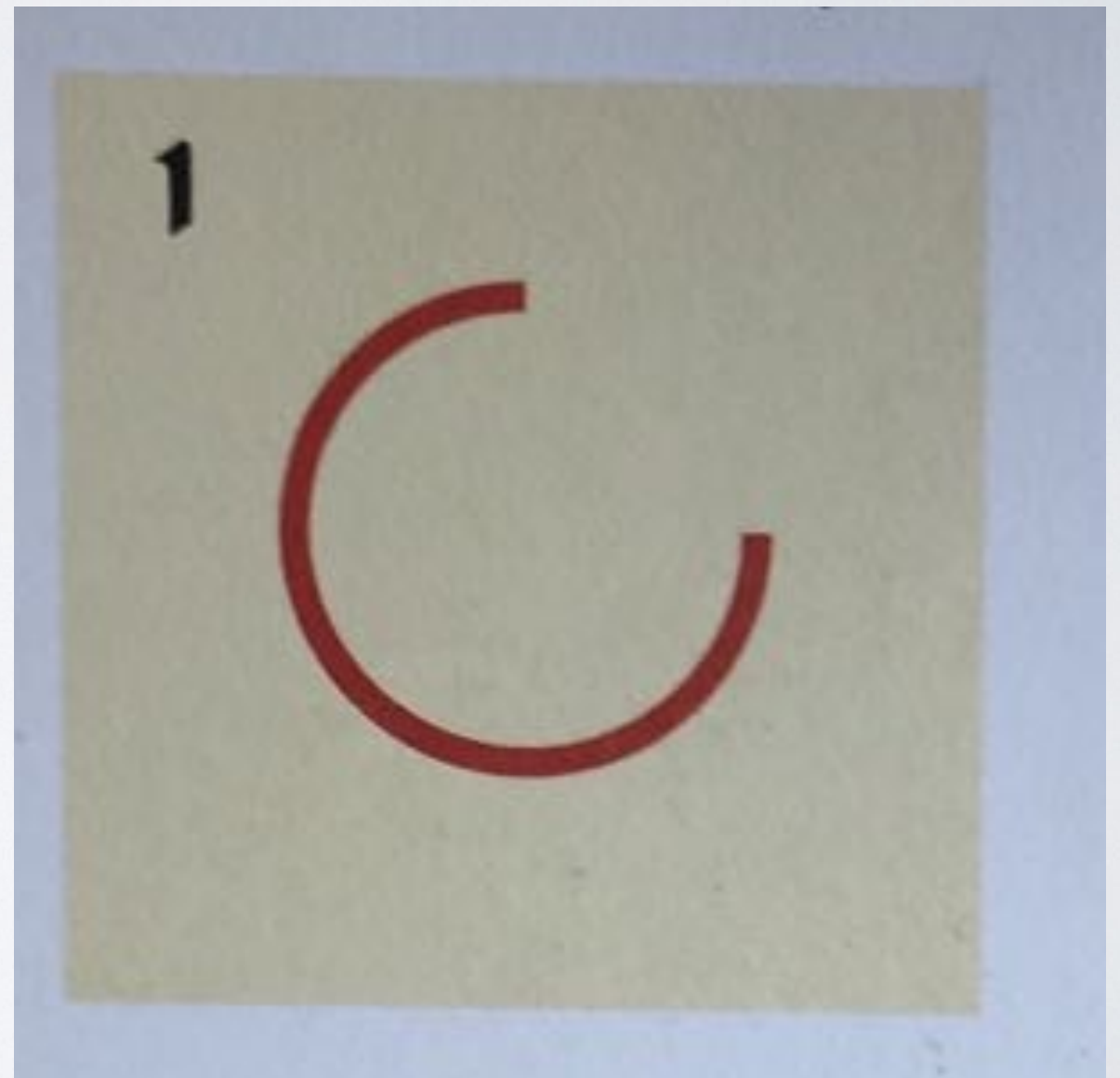
6



CAMBIALO CON UN
COMPAÑERO

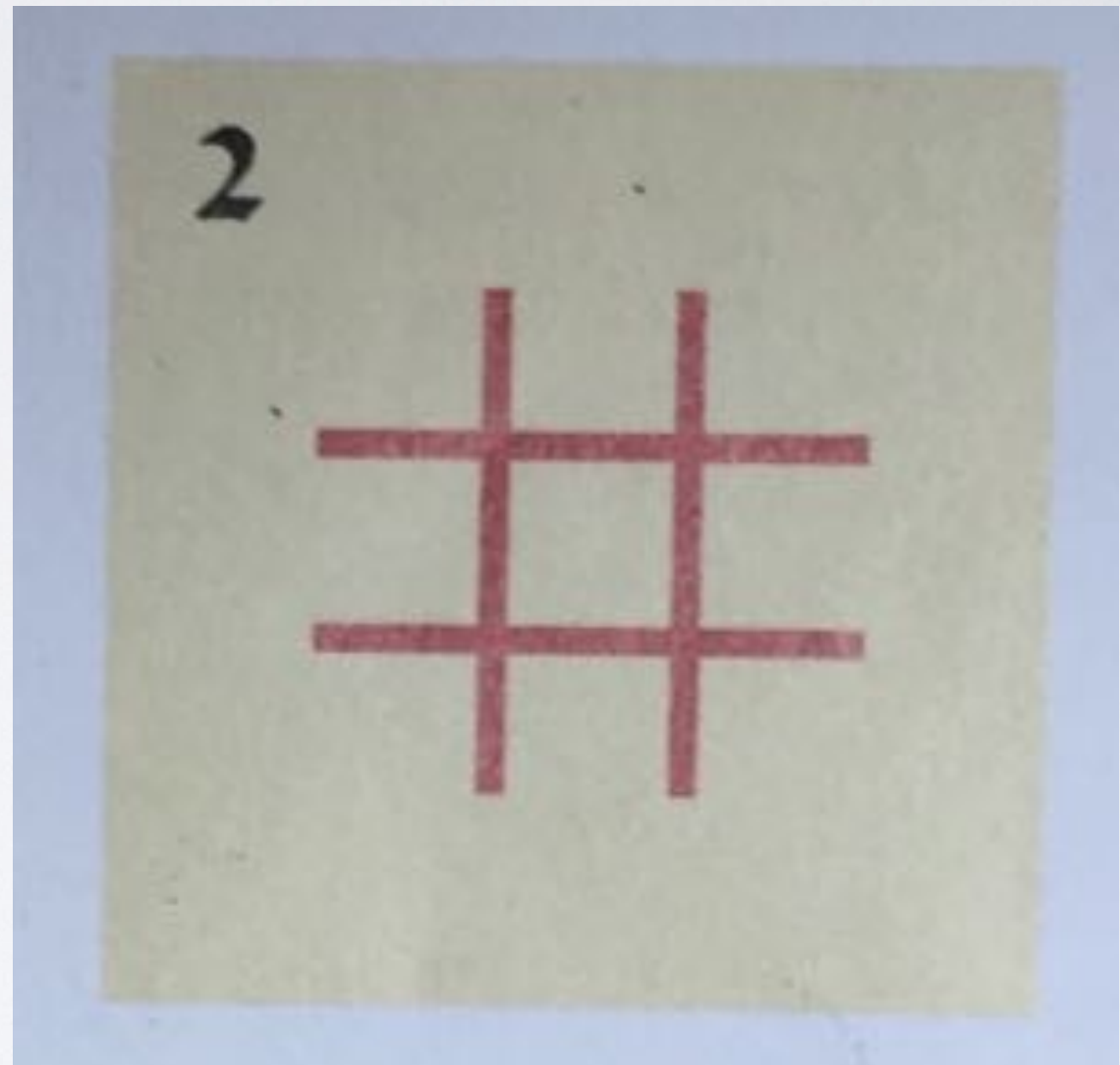
I. MADUREZ

- Cerrar el círculo: necesidad de protección
- Una figura clara: optimista ambable y positivo.
- Figura abierta: maduro, autoconfianza
- Cosas dentro: mundo interior rico e interesante.



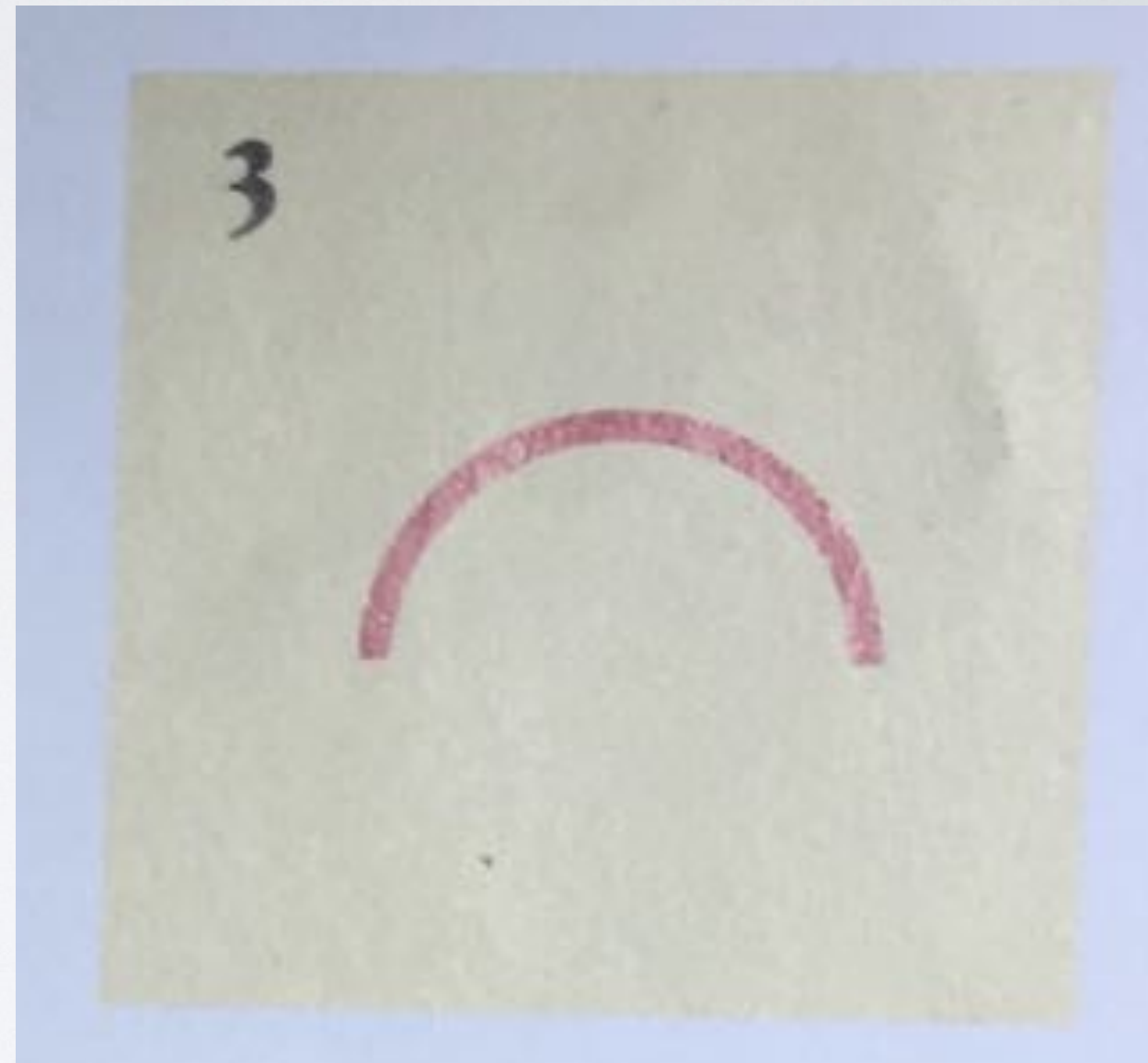
2. COMPETITIVIDAD

- X y 0: competitivo y luchador.
- Extender y prolongar las líneas: persona conflictiva.
- Ocultar la geometría, oscuridad: antisocial.



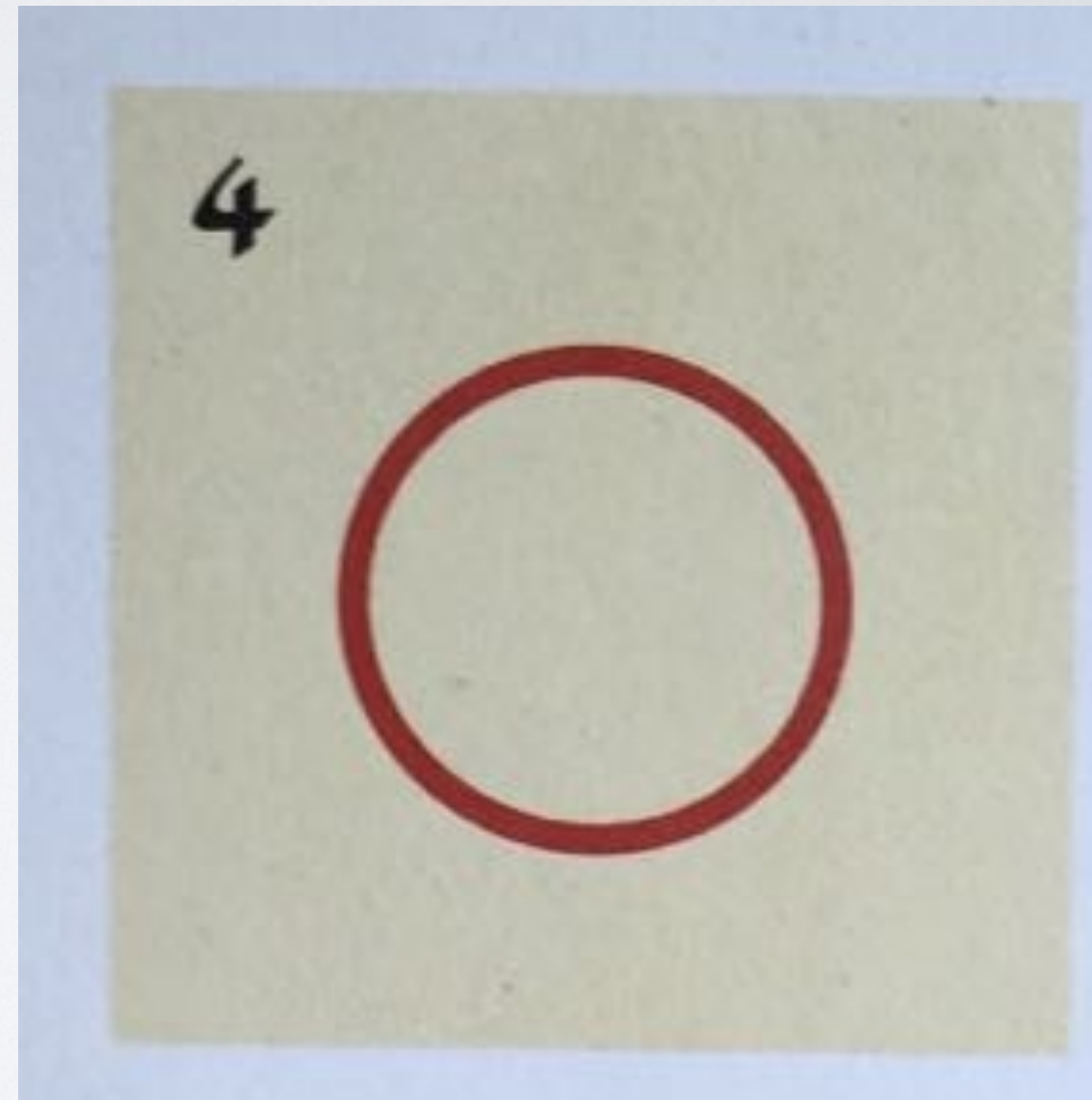
3. RELACIÓN CON LOS DEMÁS

- Mantener la forma circular con una imagen clara: persona comunicativa, sociable y con salud mental.
- Forma confusa, no circular: persona introvertida, poco transparente.
- Muchas curvas: muy sociable.



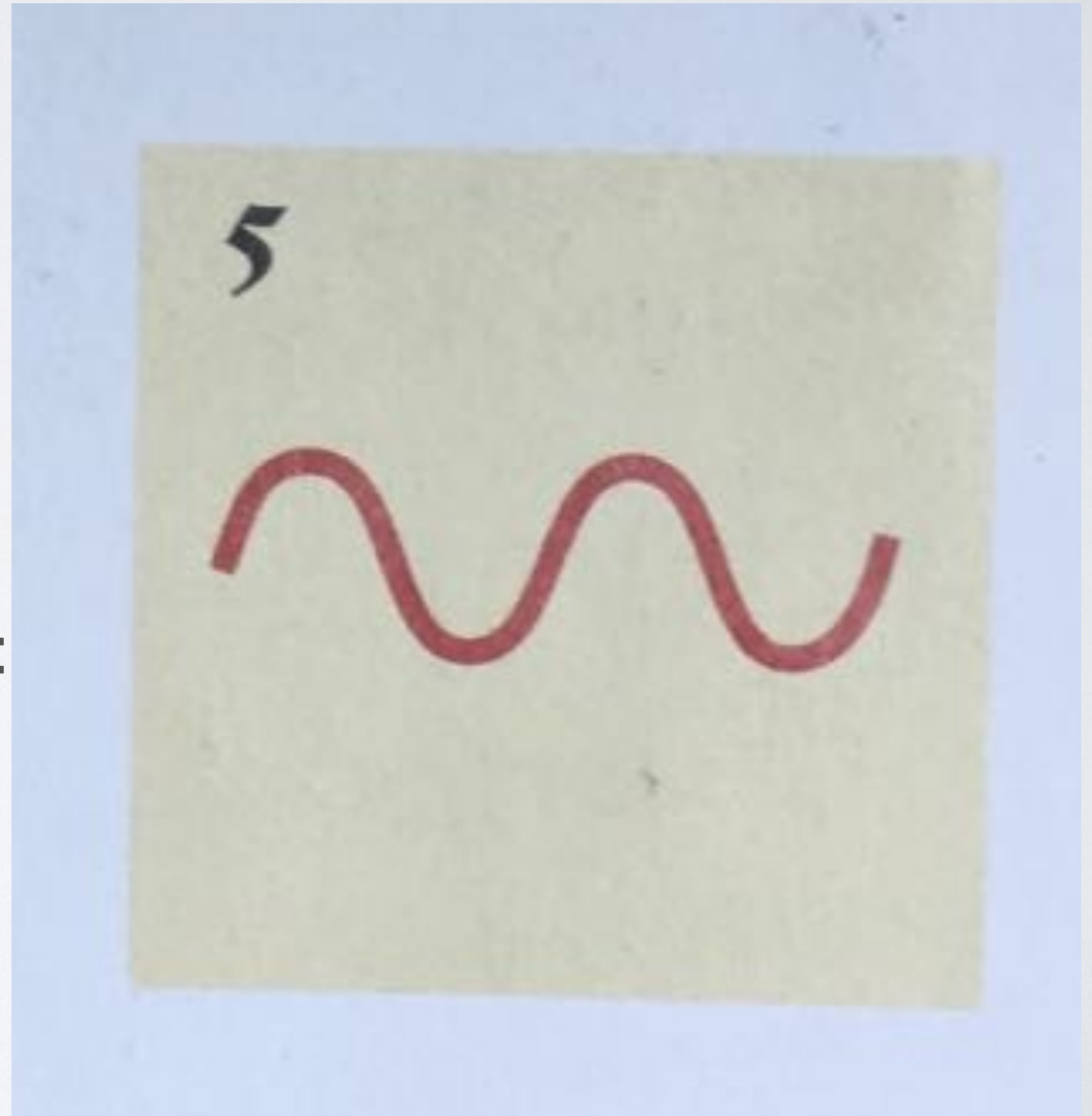
4. IMAGEN DE UNO MISMO

- Imagen natural clara: Buen humor, vitalidad.
- Imagen confusa: La persona no se acepta así misma.
- Un sol: autoestima, orgullo
- Una flor: superficialidad.
- Dentro del círculo: egocentrismo.
- Fuera del círculo: abierto y generoso.



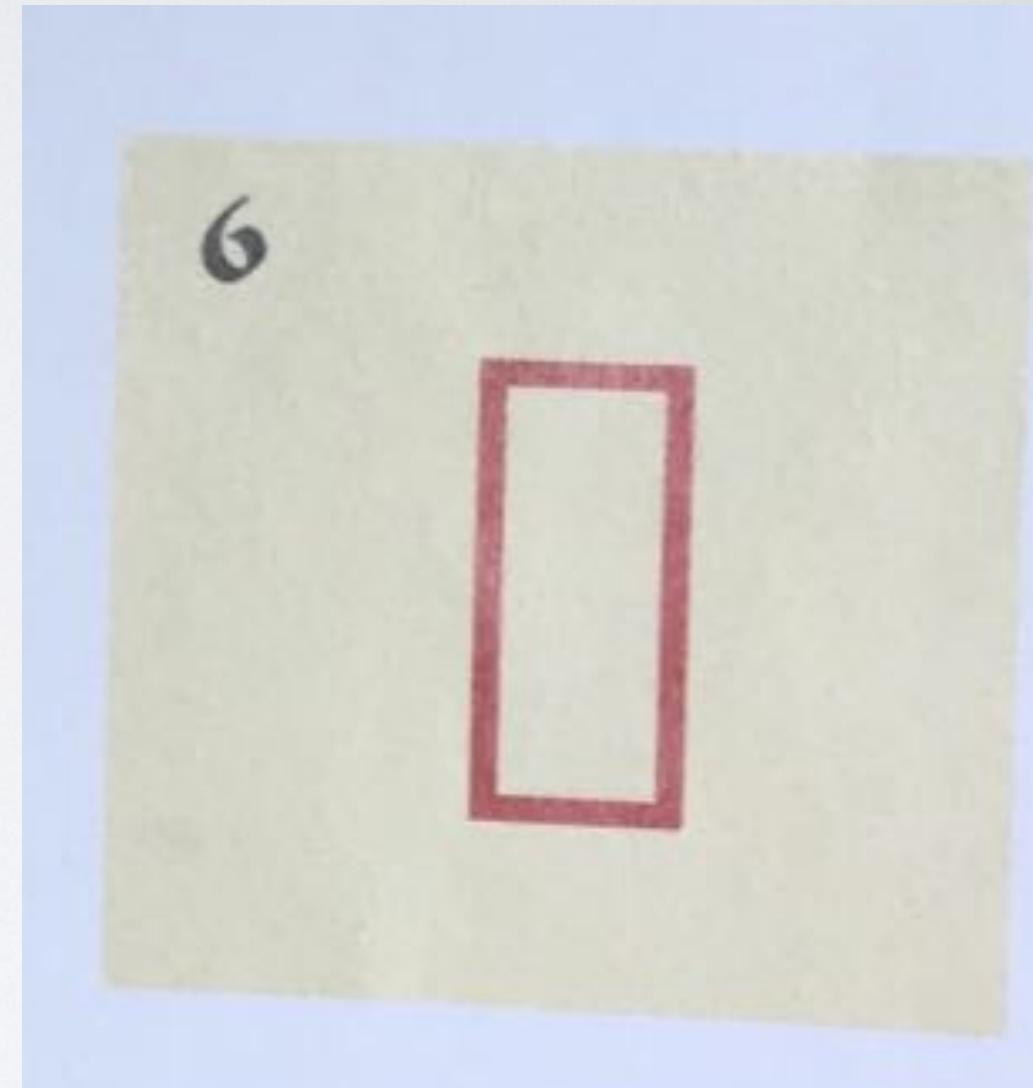
5.CONFIANZA

- Por encima: confianza y autoestima
- Por debajo: miedo, timidez, complejos.
- Imagen natural y movimiento: piensa en el presente.
- Imagen confusa: piensa en el pasado.



6. SEXUALIDAD

- Forma clara: sexualidad sana.
- Un árbol: el amor.
- Imagen irregular, confusa: relación conflictiva con el sexo.
- Mientras más elementos y detalles...más compleja es la persona.



✿ *El Ventilador*

DIFUSIÓN

SABER HABLAR

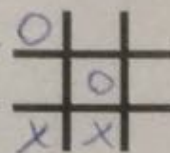
2. Esa persona que llevas dentro

a Vamos a trabajar en parejas. Cada persona debe completar libremente estos dibujos. Hazlo espontáneamente, sin pensar y sin mirar las soluciones de abajo.

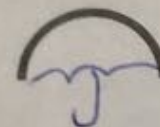
1



2



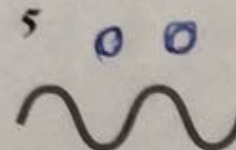
3



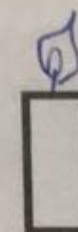
4



5



6



b Ahora, intercambia los dibujos con tu compañero para que interprete lo que significan. Es un buen momento para conversar y comentar cómo piensas que eres realmente.

1. Madurez

CUANDO EL INDIVIDUO CIERRA EL CÍRCULO, EVIDENCIA SU NECESIDAD DE PROTECCIÓN, LA BÚSQUEDA DE SEGURIDAD Y EL DESEO DE CUBRIRSE, CAMUFLARSE O REFUGIARSE EN ALGO O EN ALGUIEN. UNA PERSONA INDEPENDIENTE MANTIENE LA FIGURA ABIERTA, PUES TIENE UN ALTO GRADO DE SEGURIDAD Y AUTOCONFIANZA. SI HA DIBUJADO UN SOL, UNA CARA O UNA FIGURA RECONOCIBLE, ESTAMOS ANTE ALGUIEN OPTIMISTA, AMABLE Y POSITIVO. LA PRESENCIA DE ELEMENTOS DENTRO DEL CÍRCULO INDICA QUE ESTA PERSONA TIENE UN MUNDO INTERIOR RICO; SI ESTOS ELEMENTOS LO RODEAN, ESTAMOS ANTE ALGUIEN QUE TIENDE HACIA LA CURIOSIDAD EXTERIOR.

2. Competitividad

LA PRESENCIA DE CRUCES (X) O CEROS (O) EN EL DIBUJO DELATA INEQUÍVOCAMENTE UN CARÁCTER COMPETITIVO Y LUCHADOR. CUANDO LAS LÍNEAS SE PROLONGAN HACIA ARRIBA O HACIA LOS EXTREMOS, DANDO UNA CONTINUIDAD GEOMÉTRICA, ESTA PERSONA CONVIVE CON SU EXTROVERSIÓN DE MANERA ALGO CONFLICTIVA. CUANDO LA IMAGEN OCULTA EL DIBUJO GEOMÉTRICO, BORRANDO LAS SIMETRÍAS, O CREANDO ZONAS OSCURAS DENTRO DE LAS CASILLAS, LA PERSONA VIVE, PROBABLEMENTE,

4. Imagen de uno mismo

SI LA IMAGEN REPRESENTA UNA CARA, UN SOL, UNA FIGURA NATURAL, LO MÁS PROBABLE ES QUE ESTEMOS ANTE DE BUEN HUMOR Y VITAL. SIN EMBARGO, UNA IMAGEN CLARA, INDICARÁ QUE TIENE PROBLEMAS CON LA ACEPTACIÓN. LA IMAGEN DE UN SOL O UN OJO EXPRESA COLLO Y AUTOESTIMA; UNA FLOR, PREOCUPACIÓN POR EL A LOS ELEMENTOS DENTRO DEL CÍRCULO INDICAN UN PENSAMIENTO HACIA UNO MISMO, REFLEXIVO. LOS SIGNOS FUERDENOTAN LA CAPACIDAD DE ABRIRSE A LOS DEMÁS.

5. Confianza

SI HA DIBUJADO EXCLUSIVAMENTE ENCIMA DE LA LÍNEA MANTIENE UN ALTO NIVEL DE CONFIANZA EN SÍ MISMO. SI LOS ELEMENTOS PARECEN PREDOMINANTEMENTE INSEGURIDAD, LOS COMPLEJOS Y EL MIEDO PRESIDEN LAS FIGURAS NATURALES, VIVAS Y EN MOVIMIENTO REPRESENTAN EL MOMENTO PRESENTE Y UN ALTO GRADO DE VITALIDAD. SI LOS ELEMENTOS NO NATURALES SE VINCULAN CON EL PASADO Y C

El teatro como arma educativa

- ✿ Hablar un idioma es actuar.
- ✿ Usar herramientas teatrales ayuda al aprendizaje afectivo.
- ✿ Lo teatral es divertido y les hace olvidarse de que están aprendiendo.
- ✿ Lo teatral en el aula ELE tiene que basarse en el aprendizaje significativo.
- ✿ - Lo teatral saca lo mejor de cada uno... ¡PERO TE EXPONE!

Elementos teatrales para nuestras actividades

- ✿ El escenario, el contexto de una actividad.
- ✿ La intriga y el suspense.
- ✿ El contraste siempre funciona.
- ✿ El humor
- ✿ Ponerse en la piel de otro.
- ✿ La máscara, el atrezzo, el vestuario.



El escenario, el contexto...

La máquina del tiempo
“imperfecta”
y otro vídeo

El detonante

Cubos y cuenta atrás



Elementos teatrales para nuestras actividades

- ✿ Se pueden practicar muchas cosas. depende del nivel:
 - ✿ Vocabulario.
 - ✿ Estar +Gerundio
 - ✿ Pasados: pero hay que dar unas normas.
 - ✿ Una regla de guión: la regla del tres.
 - ✿ Otra regla: Lo segundo mejor al principio, lo mejor al final (clímax)

ME DUELE LA
CABEZA...

¿Dónde te duele?

El maniquí: Actuar en otro

- ✿ Partes del cuerpo, acciones, verbos reflexivos, doler...
- ✿ Es mejor que la mímica... ¿POR QUÉ?
- ✿ Nos alejamos, es divertido, rompe con la clase, y es una tarea diferente a hablar.
- ✿ Para practicar preguntas básicas.
- ✿ La marioneta, mover mientras otro habla.

Personajes

- ✿ Roberto mi amigo.
- ✿ la marioneta loca:
 - ✿ tiene un problema solo habla con la a, solo habla en futuro, solo habla en tercera persona, algún tipo de problema mental.
- ✿ Es importante lo de “focalizar” en otro lo que decimos, podemos actuar, no nos exponemos como hablantes.

iAbracadabra!



¡Abracadabra
pata de cabra!

¡Lucas tiene que bailar la
Macarena!

Harry Potter: El atrezzo y la liturgia teatral.

- ✿ Para practicar imperativo.
- ✿ Para practicar “estar” con expresiones de localización y vocabulario de la clase.
- ✿ Para practicar el subjuntivo: Te ordeno que..., deseo que...
- ✿ Es muy importante que se cumplan todos los elementos mágicos.

El club de los poetas muertos...



Coge un papel en blanco

Escribe una palabra que no te gusta
nada en español...



Las bolas: El detonante que te expone

- ✿ Para romper el hielo con grupos nuevos. Es muy importante estas actividades cuando tienes un grupo de teatro.
- ✿ Para hacer el club de los poetas muertos.
- ✿ Para “detonar” una clase o un tema.
- ✿ Para practicar los pasados: preguntas y respuestas.
- ✿ Para practicar preguntas básicas.
- ✿ Hacer preguntas de todo tipo: Si fueras un alimento... Si fueras una marca de coches... ¿Cuál serías?

Los consejos

<http://www.learningspanish-spain.com>

SILVIA

Tiene un problema...

MARTA

Intenta ayudarla...

SILVIA

Que no sé, tú que harías.

MARTA

No sé. Si yo fuera tú,
rompería con Carlos.

SILVIA

Me ha hecho mucho daño.

¿Pero como viviré sin él?

MARTA

Encontrarás a otro chico, y ese chico te amará de verdad.

SILVIA

Tienes razón, no perdonaré
nunca a Carlos.

MARTA

Claro, yo que tú me olvidarías
de él. Estarás mejor en unos
días.

Si yo fuera tú...

- ✿ Escribe un problema, un conflicto que necesite una solución.
- ✿ Conflicto: alguien quiere algo que es difícil de conseguir. Alguien tiene un problema difícil de resolver, con varias opciones pero ninguna satisfactoria del todo.
- ✿ Ahora pásalo a un compañero...
- ✿ Y ahora...

LA ABUELITA



EL PAGAFANTAS



**LE PAGA UNA FANTA A UNA
CHICA**



SE LA BEBE SU NOVIO



Thug Life

Thug Life

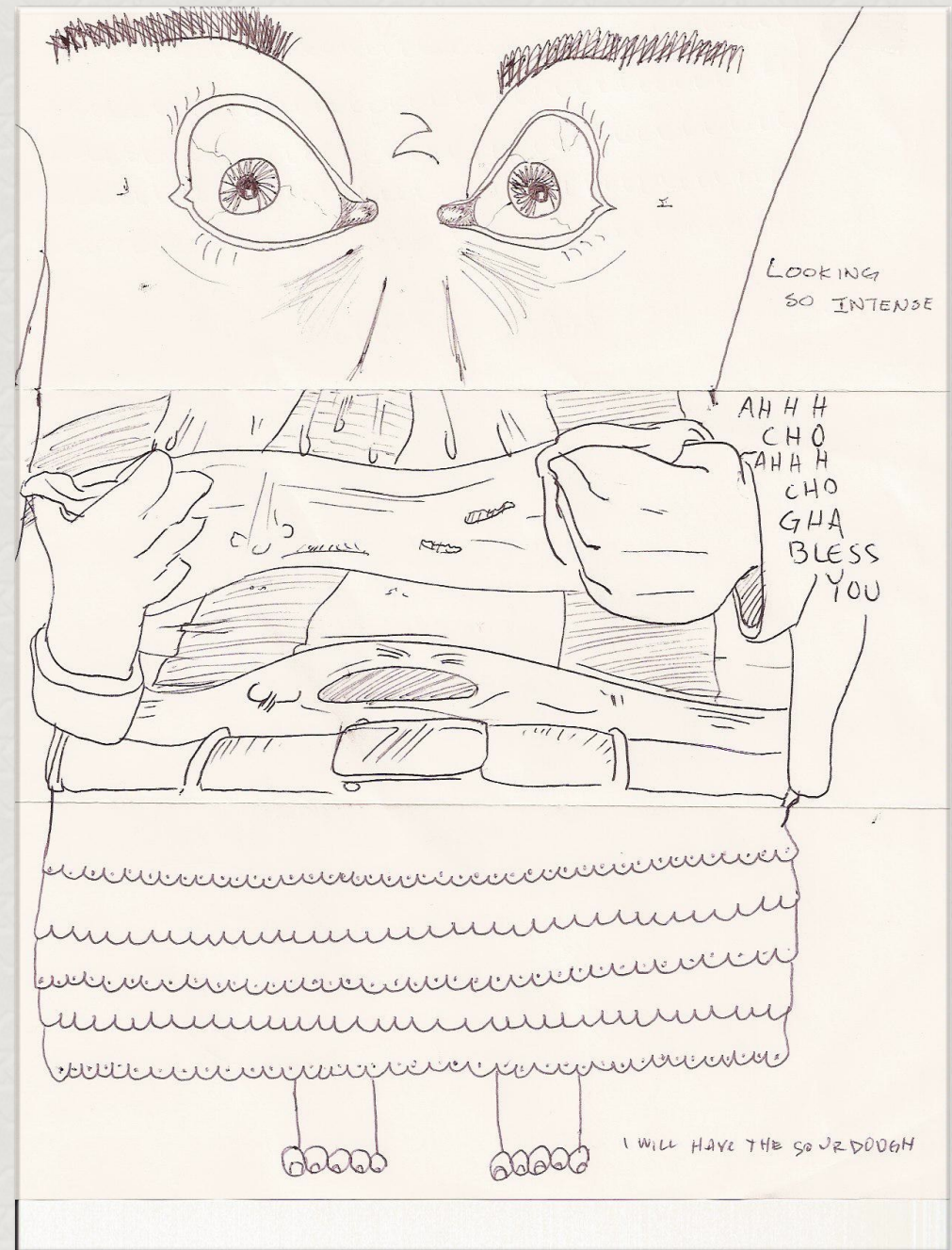


Si yo fuera tú..., el conflicto, las máscaras y lo mejor para el final.

- ✿ Practicar el condicional/ verbos de influencia + subjuntivo o infinitivo.
- ✿ Para dar consejos: Es más divertido y más variado si das consejos desde una "máscara".
- ✿ El personaje más divertido, al final.
- ✿ Crea tú los personajes, adáptalo a ti y a tus estudiantes.

El cadáver exquisito...

Enlace que explica la historia



Haber un tiempo en el que los dos se han girado

afuera, como en abril. Tanto que nunca se giran la
línea que ~~se giran en la línea que se giran en la~~
línea que se giran en la

del

Se ve el 3 de un lado y el 4 de otro lado :

Los que se giran en la línea que se giran en la

línea que se giran en la línea que se giran en la
línea que se giran en la línea que se giran en la

línea que se giran en la línea que se giran en la

línea que se giran en la línea que se giran en la
línea que se giran en la línea que se giran en la

línea que se giran en la línea que se giran en la
línea que se giran en la línea que se giran en la

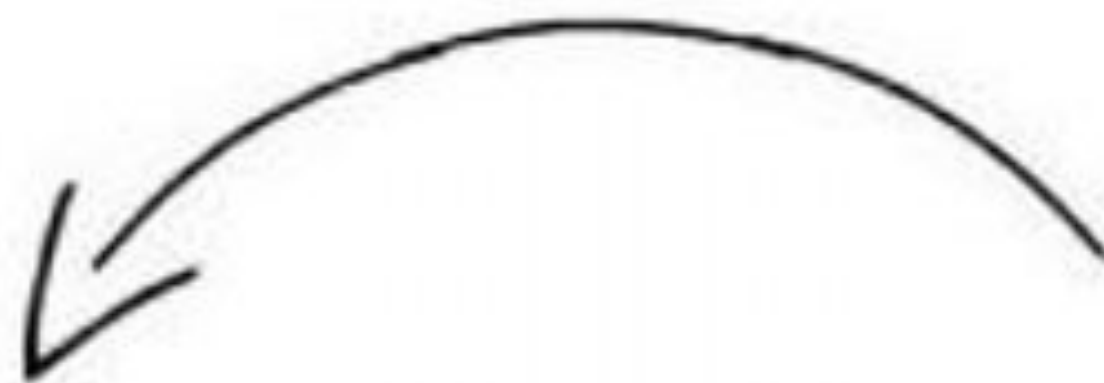
línea que se giran en la

El cadaver exquisito: Mecanismos del pasado

- ✳️ Practicar un pasado o varios. Se aprende a combinarlos.
- ✳️ También para practicar conectores.
- ✳️ Hay que encontrar un equilibrio entre el control del profesor y la creatividad.
- ✳️ Muy importante luego compartirlo (todos son de todos, y la repetición fijará lo que queremos que aprendan).
- ✳️ Muy importante: Nos interesa cierta coherencia por eso siempre se lee la línea anterior.

Los papeles de colores.

- ✿ En el papel **rojo** escribe tu nombre.
- ✿ En el papel **amarillo**, escribe un animal que te guste
- ✿ En el papel **verde**, escribe el nombre de un animal que no te guste nada.
- ✿ Finalmente en el papel **azul**, escribe el nombre de un personaje que todos conozcamos que sea divertido (política, actores, personajes de ficción, de dibujos animados...)



KARMA



Versión más fácil.

- ✿ **Andrea** después de ser mujer será un **delfín** y nadará por el mar...
- ✿ Más tarde será un **koala**, y vivirá en un árbol.
- ✿ Por último será **Mr. Bean**, y no tendrá amigos, solo un oso.

Para qué lo utilizo.

- ✿ En el vídeo con la actividad de nuestra web se propone para practicar temporales: Antes de que, después de que, en cuanto sea...
- ✿ Para escribir un texto significativo para ellos y que crea intriga y conflicto en los demás.
- ✿ Para practicar todo tipo de futuros.
- ✿ Un nuevo uso de la semana pasada: familias locas.
- ✿ Lo importante es el clímax: siempre acabar en alto, lo mejor al final.

Conclusiones

- ✿ Utilizar elementos teatrales fomenta el aprendizaje afectivo y significativo.
- ✿ Hablar una lengua es actuar, si creamos un ambiente para ello los estudiantes perderán el miedo a hablar.
- ✿ Hacer actividades con elementos teatrales desplaza la atención del estudiante y no se fija en que está practicando gramática, aprendiendo vocabulario, etc.
- ✿ La motivación a la hora de aprender es uno de los pocos elementos que dependen de nosotros.
- ✿ Usar el ritual, las partes y los tiempos en una clase ayuda a que la actividad sea más eficiente.
- ✿ Somos profesores de español, es nuestra forma de ser...

Muchísimas gracias

luís@academiaisla.com

info@academiaisla.com

<http://www.learningspanish-spain.com>

www.profesorescreativos.com

