

Invitation à la soutenance publique de thèse
Pour l'obtention du grade de Docteur en Langues, lettres et traductologie

Madame Laura PARYS

L'ÉGYPTIEN DANS LA TOURMENTE

ANALYSE DU CONCEPT D'*ISFET* DANS LA LITTÉRATURE DITE « PESSIMISTE »
DE L'ÉGYPTE ANCIENNE



Le mardi 11 mai 2021
à 14H30

La soutenance publique sera retransmise en direct sur Teams.
Les modalités pratiques seront notifiées ultérieurement à la page
suivante : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/agenda-des-theses.html>

Le public est prié d'éteindre son micro et sa caméra durant toute la
durée de la soutenance

Cette thèse doctorale s'intéresse au concept d'*isfet* (le désordre, le chaos), tel qu'il est développé dans les sources textuelles de l'Égypte ancienne des III^e et II^e millénaires av. J.-C. Cette recherche porte d'abord et prioritairement sur l'analyse des textes littéraires dits « pessimistes », dans lesquels le concept d'*isfet* occupe une place prépondérante. Elle les compare ensuite à d'autres sources textuelles qui évoquent des situations de troubles, en vue de définir la conception du chaos dans l'imaginaire de l'Égypte ancienne.

Les égyptologues désignent sous l'appellation de « pessimistes » cinq textes littéraires qui décrivent l'état du pays privé de la *maât* (ordre cosmique et social) : les *Admonitions d'Ipou-our*, la *Prophétie de Néferty*, la *Complainte de Khâkhéperrê-séneb*, le *Dialogue d'un homme avec son ba* et le *Paysan Éloquent*. Selon l'opinion communément admise, ce genre littéraire aurait émergé au début du Moyen Empire (vers 2020-1730 av. J.-C.) pour représenter la crise politique et sociale ayant marqué la Première Période intermédiaire (vers 2160-2020 av. J.-C.). Mais il s'avère que cette description des tourmentes collectives et individuelles semble relever davantage de la fiction littéraire que de la réalité historique. Par ailleurs, des études philologiques et linguistiques récentes tendent à démontrer que ces œuvres n'ont pas toutes été composées au début du Moyen Empire. Par conséquent, il convient de reconsidérer l'appartenance de ces textes à un genre littéraire défini comme « pessimiste », dans la mesure où la mise en œuvre du concept d'*isfet* au sein de chaque texte étudié peut résulter de motivations tout à fait spécifiques. Ainsi, à la lumière de la théorie des genres de Gérard Genette, nous avons relevé les caractéristiques communes et distinctes des textes étudiés et nous avons été en mesure d'émettre de nouvelles hypothèses pour leur classification générique.

Le jury est composé de Madame et Messieurs les professeur-es :

Jan TAVERNIER (UCLouvain), Président du jury

Claude OBSOMER (UCLouvain), Promoteur et Secrétaire du jury

Marie-Cécile BRUWIER (Directrice honoraire du Musée de Mariemont), Lectrice

Christian CANNUYER (Université Catholique de Lille), Lecteur extérieur

Bernard MATHIEU (Université de Montpellier 3 Paul Valéry), Lecteur extérieur