

**A Louvain-la-Neuve - 30 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **NON**Activités en anglais: **NON** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **MUSI9CE****Table des matières**

Introduction .....	2
Profil enseignement .....	3
Programme .....	4
Programme détaillé par matière .....	4
Cours et acquis d'apprentissage du programme .....	5
Informations diverses .....	6
Conditions d'accès .....	6
Pédagogie .....	7
Evaluation au cours de la formation .....	7
Gestion et contacts .....	7

## MUSI9CE - Introduction

### INTRODUCTION

---

## MUSI9CE - Profil enseignement

## MUSI9CE Programme

### PROGRAMME DÉTAILLÉ PAR MATIÈRE

Programme de 30 crédits à répartir sur une ou deux année(s) académiques et à établir en tenant compte de la bisannualité des cours.

- Obligatoire
- ⊗ Au choix
- △ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022
- ⊖ Non organisé cette année académique 2021-2022 mais organisé l'année suivante
- ⊕ Organisé cette année académique 2021-2022 mais non organisé l'année suivante
- △ ⊕ Exceptionnellement, non organisé cette année académique 2021-2022 et l'année suivante
- Activité avec prérequis
- [FR] Langue d'enseignement (FR, EN, ES, NL, DE, ...)

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### o Contenu

#### o Cours obligatoire (5 crédits)

○ LMUSI1511	<a href="#">Arts et civilisations : histoire de la musique</a> <i>Obligatoire les années paires</i>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q1] [30h] [5 Crédits] ⊖
-------------	--	------------------------	-------------------------------

#### o Cours au choix (25 crédits)

L'étudiant choisit 25 crédits, dont obligatoirement un cours d'histoire de la musique, un cours d'analyse musicale et un cours d'organologie. L'étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de cours prendra contact avec le [secrétaire de jury](#).

⊗ LMUSI1100	<a href="#">Musicologie : méthodes scientifiques et travaux</a>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q1+q2] [22.5h] [5 Crédits]
⊗ LMUSI1557	<a href="#">Histoire de la musique du baroque au classicisme et exercices</a>	Christophe Pirenne	[FR] [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1555	<a href="#">Histoire de la musique du romantisme au XXe siècle et exercices</a>		[FR] [q2] [15h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LMUSI1554	<a href="#">Histoire de la musique pop-rock</a>	Christophe Pirenne	[FR] [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1558	<a href="#">Analyse musicale du baroque au classicisme et exercices</a>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1556	<a href="#">Analyse musicale du romantisme au XXe siècle et exercices</a>		[FR] [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LMUSI1520	<a href="#">Organologie (partie historique)</a>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	[FR] [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LMUSI1521	<a href="#">Organologie (partie systématique)</a>	Anne-Emmanuelle Ceulemans	[FR] [q2] [22.5h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1552	<a href="#">Philosophie de la musique</a>		[FR] [q1] [22.5h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LMUSI1551	<a href="#">Socio-anthropologie de la musique et exercices</a>		[FR] [q1] [15h] [5 Crédits] ⊖
⊗ LMUSI1553	<a href="#">Ethnomusicologie et musiques traditionnelles et exercices</a>	Christophe Pirenne	[FR] [q1] [15h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1130	<a href="#">Campus concert</a>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q2] [7.5h] [5 Crédits]
⊗ LMUSI1509	<a href="#">Campus opéra</a>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊕
⊗ LMUSI1510	<a href="#">Campus opéra</a>	Brigitte Van Wymeersch	[FR] [q1+q2] [15h] [5 Crédits] ⊖

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

---

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, [un référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. Les fiches descriptives des unités d'enseignement du programme précisent les acquis d'apprentissage visés par l'unité d'enseignement ainsi que sa contribution au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme.

## MUSI9CE - Informations diverses

### CONDITIONS D'ACCÈS

---

Aucun prérequis n'est demandé, mais l'admission se fait sur base d'une lettre de motivation à adresser au responsable académique du programme, accompagnée d'un bref CV ainsi que de la copie du/des dernier(s) diplôme(s) obtenu(s). L'expérience professionnelle, la motivation et les acquis de l'expérience sont des données importantes dans l'évaluation du candidat.

Ce programme donne lieu à la délivrance d'un certificat d'université. Ce document atteste la réussite de la formation et l'octroi éventuel de crédits associés, sans conférer de grade académique.

## PÉDAGOGIE

---

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

---

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## GESTION ET CONTACTS

---

### Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#))

Secteur des sciences humaines ([SSH](#))

FIAL

Place Cardinal Mercier 31 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: [+32 \(0\) 10 47 48 50](tel:+32210474850)

<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directrice administrative de faculté : Valérie Loutsch

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire, arts et cultures ([EHAC](#))

Responsable académique du programme: [brigitte.vanwymeersche@uclouvain.be](mailto:brigitte.vanwymeersche@uclouvain.be)

Jury

- Président: [Philippe Hambye](https://uclouvain.be/repertoires/philippe.hambye) (<https://uclouvain.be/repertoires/philippe.hambye>)
- Secrétaire: [Brigitte Van Wymeersch](https://uclouvain.be/repertoires/brigitte.vanwymeersch) (<https://uclouvain.be/repertoires/brigitte.vanwymeersch>)
- 3e membre du jury restreint: [Charlotte Langohr](https://uclouvain.be/repertoires/charlotte.langohr) (<https://uclouvain.be/repertoires/charlotte.langohr>)

Personne(s) de contact

- Fiorella Flamini, conseillère aux études: [conseiller.etudes-fial@uclouvain.be](mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be)