UCLouvain

MUSI2M 2020 - 2021

Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français

Mémoire/Travail de fin d'études : OUI - Stage : optionnel

Activités en anglais: optionnel - Activités en d'autres langues : NON

Activités sur d'autres sites : optionnel

Domaine d'études principal : Histoire, histoire de l'art et archéologie

Organisé par: Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)

Sigle du programme: MUSI2M - Cadre francophone de certification (CFC): 7

Table des matières

ntroduction	
Profil enseignement	
- Compétences et acquis au terme de la formation	
- Structure du programme	
- Programme détaillé	
- Programme par matière	
- Prérequis entre cours	
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	
nformations diverses	
- Conditions d'accès	
- Enseignements supplémentaires	
- Pédagogie	
- Evaluation au cours de la formation	
- Mobilité et internationalisation	
- Formations ultérieures accessibles	
- Gestion et contacts	

MUSI2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Le master propose une offre de cours unique en Communauté française basée sur une pédagogie originale et dynamique grâce aux liens avec l'Université de Liège, l'Université libre de Bruxelles et la haute école qu'est l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur).

Au terme de ce master, vous

- aurez acquis une formation solide en musicologie pure ;
- serez spécialisé dans un des grands champs professionnels par le choix d'une finalité spécialisée axée soit sur la musicologie en lien avec l'histoire de l'art ;
- sur une pratique musicale associée à une approche théorique, en lien avec l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur) ou sur les métiers de la gestion, de la critique et de l'animation musicale, en lien avec COMU (Faculté des sciences économiques, sociales et politiques Ecole de communication).

Votre profil

Vous

- êtes passionné par tout ce qui touche à la musique, qu'elle soit classique, contemporaine, populaire ou traditionnelle ;
- souhaitez développer les outils de l'analyse et de la critique des univers musicaux ;
- cherchez un programme qui vous forme aux métiers de la musique, dans les domaines de la musicologie pure, de la gestion, de la critique ou de l'animation musicale.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- · les métiers du patrimoine et de l'archéologie ;
- les secteurs de la culture et de la communication (galeries d'art, commerce des oeuvres d'art, antiquariat, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc.);
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

Le master vous offre

- une solide formation universitaire en musicologie ;
- une formation à la pratique des métiers de la musique : communication, gestion, pratique instrumentale, recherche ;
- une approche pédagogique dynamique et originale avec de nombreuses activités de terrain (stages, concerts, exercices musicaux, colloques, etc.) qui vous mettent en contact direct avec la musicologie actuelle et les métiers qui lui sont associés;
- un suivi pédagogique personnalisé assuré par le promoteur de votre mémoire.

MUSI2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions sonores, musicales et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie est appelé à atteindre.

Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégré un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de la musicologie. Il pourra étudier et analyser une Œuvre, un corpus, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de la musicologie tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

Ainsi, la CP ARKE désire donc former des intellectuels humanistes, acteurs ouverts sur le monde musical, culturel et socioprofessionnel capables de comprendre ce monde, d'en donner des clés de compréhension et de s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

- 1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions sonores, musicales et culturelles passées et présentes.
- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe ;
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques, sonores, musicales et culturelles contemporaines ;
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.);
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.
- 2. **Maîtriser des savoirs**: Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de la musicologie.
- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de la musicologie ;
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques ;
- 2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, histoire de l'art, archéologie, littérature, anthropologie, géologie, etc.);
- 2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de la musicologie, en lien avec la recherche
- 3. Appliquer les méthodologies disciplinaires : Étudier et analyser une Œuvre, un corpus, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de la musicologie et en aiguisant son regard critique.
- 3.1. Étudier une Œuvre, un ouvrage, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires :
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux ;
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.
- 4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.
- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés ;
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes ;
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents :
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique ;
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.
- 5. **Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement :** Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.
- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires ;

Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation ;

- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs ;
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire ;
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

- 6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.
- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés ;

6.2.

S'insérer souplement à un environnement socioprofessionnel;

- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial ;
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.
- 7. **S'il choisit la finalité spécialisée en art et musique :** Cette finalité est axée sur la discipline propre de l'orientation, tout en proposant aux étudiants un choix de cours qui leur permet d'établir des ponts entre la musique et les arts visuels. Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en art et musique, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (histoire de la critique d'art, histoire de l'humanisme, art et littérature, bible et culture, art et nouveaux médias, typologie et permanence des imaginaires mythiques, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.
- 8. S'il choisit la finalité spécialisée en animation, gestion et musique: Cette finalité propose aux étudiants une formation axée sur les métiers de la musique. Gestion, critique, animation musicale sont les points forts de cette finalité organisée en collaboration avec l'Ecole de communication de l'UCLouvain et l'IHECS (Institut des Hautes Etudes en Communication Sociale, Bruxelles). Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en animation, gestion et musique, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (analyse des productions médiatiques, communication des organismes culturels, réalisation sonores, productions d'événements, réseaux culturels européens, animation et critique artistique, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.
- 9. S'il choisit la finalité spécialisée en musique-musicologie : Cette finalité offre aux étudiants la possibilité de poursuivre des études pratiques en musique qu'elles soient de l'ordre de l'interprétation (instrument, chant) ou de l'écriture (composition, analyse, etc.). Cette finalité est organisée en collaboration avec l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie). Aussi, au terme de cette finalité spécialisée en musique-musicologie, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques bien précises dans le domaine grâce notamment à différents cours spécialisés (analyse et écriture, formation au langages contemporains, musique assistée par ordinateur, acoustique et facture instrumentale, etc.). Grâce au stage accompli, le diplômé aura acquis une belle expérience du milieu professionnel et des pratiques disciplinaires.
- 10. **S'il choisit la finalité spécialisée interuniversitaire**: Cette finalité offre aux étudiants la possibilité de suivre des cours de musicologie dans les deux autres universités francophones qui organisent un master en archéologie et histoire de l'art (orientation Musicologie). Au terme de cette finalité interdisciplinaire, l'étudiant aura pu se frotter à des pôles d'excellence différents de ceux qu'il trouve dans sa propre unversité. Cette complémentarité lui permettra d'acquérir des connaissances plus pointues dans certains domaines spécifiques.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (75 crédits), constitué de :
- 28 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement;
- 45 crédits de cours de musicologie;
- d'une finalité spécialisée (30 crédits);
- et d'une option de 15 crédits ou de 15 crédits de cours au choix.

Pour un programme-type, ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix sélectionnés un minimum de 120 crédits répartis sur deux blocs annuels correspondant à 60 crédits chacun.

Module complémentaire (concerne uniquement les étudiant.es qui ont obtenu un accès à la formation moyennant complément de formation)

> Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie [prog-2020-musi2m-module_complementaire]

MUSI2M Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Tronc Commun [75.0]

Obligatoire

🛭 Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021
 ⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc annuel

1 2

o Mémoire et accompagnement (30 crédits)

O LMUSI2891	Mémoire (première partie)		3 Crédits	q1+q2 >	<
O LMUSI2892	Mémoire (deuxième partie)		25 Crédits	q1+q2	X
O LMUSI2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire	15h	2 Crédits	q1+q2 >	(

o Formation disciplinaire (45 crédits)

O LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
○ LMUSI2460	Paléographie et langages de la musique ancienne	Anne-Emmanuelle Ceulemans	15h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
O LMUSI2470	Questions spéciales d'analyse musicale	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q2 ⊕	X	X
O LMUSI2852	Musiques sacrées	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q2 Ø	X	X
O LMUSI2861	Séminaire de recherche historique en musicologie		15h	5 Crédits	q2 Ø	X	X
O LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
O LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A		15h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
O LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	q2 ⊕	X	X
○ LMUSI2894	Séminaire de musicologie	Anne-Emmanuelle Ceulemans	15h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X

Liste des finalités

A choisir parmi les finalités suivantes :

- > Finalité spécialisée : art et musique [prog-2020-musi2m-lmusi706s]
- > Finalité spécialisée : animation, gestion et musique [prog-2020-musi2m-lmusi709s]
- > Finalité spécialisée : musique-musicologie [prog-2020-musi2m-lmusi712s]
- > Finalité spécialisée : interuniversitaire en musicologie historique et systématique [prog-2020-musi2m-lmusi713s]

Finalité spécialisée : art et musique [30.0]

Cette finalité est axée principalement sur l'histoire de l'art, tout en proposant aux étudiants un choix de cours qui leur permet d'établir des ponts entre la musique, les arts visuels et d'autres disciplines culturelles.

Obligatoire State Au choix

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021
Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

30 crédits à choisir parmi :

Bloc annuel

1 2

o Contenu:

S LMUSI2895	Stages et pratiques disciplinaires (musicologie)	Brigitte Van	200h	10 Crédits q	q1+q2	X	X
		Wymeersch (coord.)					

o De 20 à 30 crédits à choisir parmi :

						_	_
S LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni Aline Smeesters	22.5h	5 Crédits	q2 Ø	X	X
	Art et littérature	Ralph Dekoninck Anne Reverseau	22.5h	5 Crédits	q2 ⊕	X	X
S LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Paul Deproost Charles Doyen Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
S LHART2220	Iconologie et sociologie de l'art	Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
⇔ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ingrid Falque Caroline Heering (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	q2 ⊕	X	X
⇔ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays- Bas	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
S LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	q1 Ø	X	X
S LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
S LHART2410	Iconologie et anthropologie de l'image	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	q2 Ø	X	X
S LRELI1252	Histoire du christianisme : Temps modernes	Jean-Pascal Gay	30h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
窓 LROM1200	Histoire de la littérature française de la Révolution française à nos jours	Laetitia Hanin Alice Richir	60h	5 Crédits	q2	X	X
窓 LROM1360	Explication de textes : théâtre de langue française	Pierre Piret	30h+7.5h	5 Crédits	q1	X	X
窓 LROM2791	Littérature, théâtre et sciences humaines	Pierre Piret	30h	5 Crédits	q2 Ø	X	X
\$\$ LTHEO2431	Bible et culture	Hans Ausloos (coord.) Ralph Dekoninck Geneviève Fabry Agnès Guiderdoni Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	q2 Ø	X	X

UCLouvain - Université catholique de Louvain Catalogue des formations 2020-2021

MUSI2M: Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Finalité spécialisée : animation, gestion et musique [30.0]

Cette finalité propose aux étudiants une formation axée sur les métiers de la musique. Gestion, critique, animation musicale sont les points forts de cette finalité organisée en collaboration avec l'Ecole de communication de l'UCLouvain.

Obligatoire State Au choix

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

30 crédits à choisir parmi :

Bloc annuel

1 2

o Contenu:

⇔ LMUSI2896	Stages et pratiques disciplinaires en animation et gestion	Brigitte Van	200h	10 Crédits	q1+q2	X	X
	(musicologie)	Wymeersch (coord.)					

o De 20 à 30 crédits à choisir parmi :

S LCOMU1211	Théories en information et communication	Thibault Philippette	30h+20h	5 Crédits	q2	X	X
S LCOMU2221	Analyse des productions cinématographiques	Nicolas Wouters Nicolas Wouters (supplée Sébastien Fevry)	22.5h	5 Crédits	q2	X	X
COMU2431 Comu2431	Journalisme et audiences : mesures , usages et engagement des publics	Gaspard Grosjean Stéphane Rosenblatt Olivier Standaert	15h	5 Crédits	q2	X	X
S LCOMU2605	Analyse des séries télévisées	Sarah Sepulchre	30h	5 Crédits	q2	X	X
MCOMU2209 MCOMU2209	Internet et société	Sandrine Roginsky	30h	5 Crédits	q1 Δ	X	X
窓 MCOMU2703	Etudes culturelles	Sébastien Fevry	30h	5 Crédits	q1	X	X
CTHEA2223	Droit et gestion culturelle	Ariane Joachimowicz	22.5h	5 Crédits	q2	X	X

Finalité spécialisée : musique-musicologie [30.0]

Cette finalité offre aux étudiants la possibilité de poursuivre des études pratiques en musique qu'elles soient de l'ordre de l'interprétation (instrument, chant) ou de l'écriture (composition, analyse, etc.). Cette finalité est organisée en collaboration avec l'IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie).

Remarque : Ces unités d'enseignement faisant partie de l'offre de formation d'institutions partenaires du programme, il ne peut être garanti que celles-ci seront effectivement organisées. Il appartient à l'étudiant de vérifier, auprès de l'institution partenaire, si l'unité d'enseignement sera dispensée pour l'année académique concernée.

Obligatoire State Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021 ⊘ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

30 crédits à choisir parmi :

Bloc annuel

1 2

o Contenu:

Stages et pratiques disciplinaires Stages et pratiques disciplinaires en musique pratique

w Lividol2097	(musicologie)	Wymeersch (coord.)	20011	10 Credits	91792	
o De 20 à 30 c	rádite à choisir narmi :					

• De 20 à 30 crédits à choisir parmi :

SEMUSI5201	Analyse et écriture (partie analyse) (IMEP)	60h	5 Crédits	X >	<
SEMUSI5202	Analyse et écriture (partie écriture) (IMEP)	60h	5 Crédits	x >	(
SEMUSI5203	Formations aux langages contemporains (IMEP)	30h	5 Crédits	x >	(
SEMUSI5204	Informatique - Musique assistée par ordinateur (IMEP)	30h	5 Crédits	x >	(
SEMUSI5205	Auditions commentées (IMEP)	15h	5 Crédits	x >	(
SEMUSI5206	Acoustique spécifique et facture instrumentale (IMEP)	15h	5 Crédits	x >	(
SEMUSI5207	Formation musicale (IMEP)	90h	10 Crédits	x >	(
	Théorie de la musique ancienne (IMEP)	30h	5 Crédits	x >	(
	Approche de l'ethnomusicologie (IMEP)	30h	5 Crédits	x >	(

⇔ Autre cours

L'étudiant choisit tout autre cours du programme de l'IMEP, collectif ou semi-collectif, en accord avec les responsables des programmes des deux institutions.

Finalité spécialisée : interuniversitaire en musicologie historique et systématique [30.0]

Cette finalité est organisée en collaboration avec l'Université de Liège et l'Université libre de Bruxelles.

Remarque : Ces unités d'enseignement faisant partie de l'offre de formation d'institutions partenaires du programme, il ne peut être garanti que celles-ci seront effectivement organisées. Il appartient à l'étudiant de vérifier, auprès de l'institution partenaire, si l'unité d'enseignement sera dispensée pour l'année académique concernée.

Obligatoire State Au choix

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc annuel



o Contenu:

Stages et pratiques disciplinaires

S LMUSI2899	Stages et pratiques disciplinaires	Brigitte Van	200h	10 Crédits q1+q2 X X
		Wymeersch (coord.)		

o Cours de l'ULiège

L'étudiant choisit de 10 à 15 crédits parmi

SEMUSI5003	Répertoire, interprétation, discographie (ULiège)	30h	5 Crédits	q1	X	X
EMUSI5004 ■ EMUSI5004	Questions d'histoire des musiques populaires (ULiège)	30h	5 Crédits	q1	X	X
SEMUSI5005	Séminaire d'histoire de la musique (ULiège)	30h	5 Crédits	q1	X	X
SEMUSI5008	Introduction à l'histoire de la théorie musicale (ULiège)	30h	5 Crédits	q1	X	X
SEMUSI5009	Séminaire d'histoire de la théorie musicale (ULiège)	30h	5 Crédits	q1	X	X

o Cours de l'ULB

L'étudiant choisit 10 à 15 crédits parmi

	•					
S EMUSI5302	Séminaire : Musique ancienne (XVe-XVIIIe siècles) (ULB) Prérequis : Lecture du solfège	36h	10 Crédits	q2	X	X
EMUSI5303 ■ EMUSI5303	Patrimoine musical belge (ULB)	24h	5 Crédits	q1	X	X
S EMUSI5304	Questions d'histoire comparée des arts en Europe (Temps modernes) (ULB) Prérequis : Formation en philo et lettres	24h	5 Crédits	q1	X	X
SEMUSI5306 ■ Market State	Séminaire d'histoire culturelle de la musique (Epoque contemporaine) (ULB)	36h	10 Crédits	q2	X	X

L'étudiant choisit tout autre cours du programme de l'Université libre de Bruxelles ou de l'Université de Liège, après accord du secrétaire de jury et du titulaire du cours concerné.

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit :

- soit une option de 15 crédits;
- soit 15 crédits de cours au choix, en accord avec le secrétaire du jury.

L'étudiant choisit une option ou des cours au choix pour un total de 15 crédits.

- > Option en histoire de l'art [prog-2020-musi2m-lmusi717o]
- > Option en animation et médiation [prog-2020-musi2m-lmusi7180]
- > Option en culture et communication [prog-2020-musi2m-lmusi7190]
- > Option en arts de la scène et du spectacle [prog-2020-musi2m-lmusi7200]
- > Option en cultures et éthique du numérique [prog-2020-musi2m-lfial8000]
- > Cours au choix [prog-2020-musi2m-Imusi725o]

Option en histoire de l'art [15.0]

Cette option propose différents cours d'histoire de l'art particulièrement axés sur l'art contemporain et d'avant-garde. Elle permet aux étudiants de renforcer leur connaissance dans les arts et d'établir des liens critiques et réfléchis entre le sonore et le visuel.

Obligatoire State Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021 ⊘ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Au moins 15 crédits à choisir parmi les cours suivants :

Bloc annuel

' '

⇔ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	q2	хх
S LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	q1 ⊕	x x
S LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	q2 Ø	x x
S LHART2350	L'art depuis 1960	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	q1 ⊕	x x
S LHART2420	Art et photographie	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	q1 ⊕	X X

Option en animation et médiation [15.0]

Cette option propose aux étudiants une formation à la médiation muséale, aux problèmes de communication et de gestion de la culture.

Obligatoire

🛭 Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021

O Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

 \oplus Activité cyclique dispensée en 2020-2021

Activité avec prérequis Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi les cours suivants :

Bloc annuel 1 2

⇔ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joël Roucloux	15h	5 Crédits	q2	X	X
© LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	q2 ⊕	X	X
S LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	q1	X	X
S LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	q2 Ø	X	X

Option en culture et communication [15.0]

Cette option vise à approfondir la réflexion dans les domaines de la culture, des médias, des loisirs, de l'industrie et de la communication qui leur sont associés.

Obligatoire State Au choix

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi les cours suivants :

Bloc annuel

1 2

S LCOMU2200	Genre, cultures et représentations	Sarah Sepulchre	30h	5 Crédits	q1	X	X
⇔ MCOMU2109	Pratiques de communication culturelle	Jean-Luc Depotte Delphine Jenart	30h	5 Crédits	q2	X	X
S LCOMU2640	Education aux médias et littératie médiatique	Thibault Philippette	30h	5 Crédits	q1	X	X
State of the st	Communication des organisations culturelles	Fabienne Guilleaume (supplée Sarah Sepulchre) Charlotte Jacquet	30h	5 Crédits	q2	X	x
MCOMU2702 MCOMU2702	Communication et production événementielle	Chloé Colpé	30h	5 Crédits	q2	X	X

Option en arts de la scène et du spectacle [15.0]

Cette option propose aux étudiants une formation axée sur les arts de la scène et du spectacle, ce qui leur permettra d'approfondir leur connaissance des domaines de l'opéra, de la tragédie lyrique et du spectacle, par l'étude de leurs composantes extra-musicales (scénographie, esthétique, approche comparée, histoire de la mise en scène, etc.).

Obligatoire

S Au choi

△ Activité non dispensée en 2020-2021

Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Au moins 15 crédits parmi :

Bloc annuel

1 2

							_
Sthea2120	Sociologie du théâtre	Emmanuel Wallon	30h	4 Crédits	q1	X	X
© LTHEA2135	Esthétique des arts du spectacle	Catherine Christophe	30h	5 Crédits	q1	X	X
CTHEA2141 CHEA2141	Mise en scène : histoire et analyse l	Jonathan Châtel	45h	6 Crédits	q2 ⊕	X	X
CTHEA2142	Mise en scène : histoire et analyse II	Jonathan Châtel	45h	6 Crédits	q2 Ø	X	X
© LTHEA2160	La scène belge : institutions et pratiques	Véronique Lemaire	30h	4 Crédits	q1 Ø	X	X
© LTHEA2151	Étude théorique de la scénographie	Véronique Lemaire	30h	4 Crédits	q1 ⊕	X	X
Children	Théâtre et arts visuels	Jonathan Châtel	22.5h	3 Crédits	q2 ⊕	X	X
© LTHEA2207	Théâtre, danse, performance et autres arts de la scène	Roberto Fratini Serafide	22.5h	3 Crédits	q2 Ø	X	X
窓 LROM2791	Littérature, théâtre et sciences humaines	Pierre Piret	30h	5 Crédits	q2 Ø	X	X

Option en cultures et éthique du numérique [15.0]

Le numérique a transformé nos vies et notre culture à tel point que tout se passe aujourd'hui dans « l'espace numérique » puisque notre propre espace, notre temps et notre existence sont tous profondément numérisés. Dans la « culture de la connectivité », le numérique est omniprésent, nous sommes, d'une manière ou d'une autre, toujours en ligne, tandis que la technologie n'est plus seulement « à portée de main », mais s'infiltre et fusionne déjà intimement avec nos pensées, nos sensations, et même nos corps.

L'option en cultures et éthique numériques propose des cours axés sur ces changements profonds apportés par le numérique dans tous les domaines de la vie et dans les disciplines universitaires. Elle invite les étudiants à réfléchir de manière critique et créative aux évolutions à grande échelle qui en résultent et les dote des compétences et des outils nécessaires pour aborder leurs sujets dans une perspective d'avant-garde, actuellement très nécessaire, véritablement efficace et globale.

Les sujets et les applications pratiques enseignés dans cette option ouvrent également le champ de nos domaines de spécialisation à des points de vue interdisciplinaires plus larges, nous rendant ainsi prêts à être professionnellement polyvalents et à réussir dans un monde numérique profondément transformé.

https://sites.uclouvain.be/chairealtissia/

Obligatoire

🛭 Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021

Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc annuel

1 2

o Contenu:

O LFIAL2010	Chaire Altissia : Enjeux culturels et éthiques du numérique	Chris Tanasescu	22.5h	5 Crédits	q1	X	X
O LFIAL2020	Chaire Altissia : Pratiques du numérique en sciences humaines	Chris Tanasescu	22.5h +15h	5 Crédits	q2	X	X

o Un cours parmi : (5 crédits)

□ LFIAL2630	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles	Cédrick Fairon	22.5h	5 Crédits	q2	X	X
S LFIAL2640	Humanités numériques	Paul Bertrand	15h	5 Crédits	q2	X	X
Strial LFIAL 2650	Analyse et édition de documents et données numériques en sciences humaines et sociales	Chris Tanasescu	15h	5 Crédits	q2	X	X
□ LFIAL2660	Séminaire : pratique du numérique	Chris Tanasescu (supplée Paul Bertrand)	15h	5 Crédits	q2	X	X
X LHIST2600	Pratiques numériques dans les métiers de l'histoire Ce cours est accessible uniquement à l'étudiant en master en histoire ou ayant suivi la mineure en histoire	Aurore François (coord.)	30h	5 Crédits	q2 Δ	X	X
☐ LFILO2970	Seminar on (ethical aspects of) the relation between science and society in a digital world	Charles Pence	30h	5 Crédits	q2	X	X
S LCLIB2120	Bibliothéconomie et bibliométrie : collections, services, ressources et médiation	Frédéric Brodkom	15h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
Strate LCLIB2130	Le livre numérique	Pierre Van Overbeke	15h	5 Crédits	q1 ⊕	X	X
窓 LFSA2202	Ethics and ICT	Axel Gosseries Olivier Pereira	30h	5 Crédits	q2	X	X
\$\$ LANTR2115	Séminaire d'Anthropologie du Numérique : technologie, jeux vidéos et mondes virtuels	Olivier Servais	15h	5 Crédits	q2	X	X
StCOMU2640	Education aux médias et littératie médiatique	Thibault Philippette	30h	5 Crédits	q1	X	X
S LDEMO2640	"Big data" : capture et analyse de données massives	Christine Schnor	20h	5 Crédits	q2	X	X
© LEUSL2113	Digital Europe	Christophe Lazaro Alain Strowel	30h	5 Crédits	q2	X	X
S LSOC2002	Sociologie du numérique	Lionel Detry (supplée Laura Merla)	30h	5 Crédits	q2	X	X
☎ MCOMU2209	Internet et société	Sandrine Roginsky	30h	5 Crédits	q1 Δ	X	X

UCLouvain - Université catholique de Louvain Catalogue des formations 2020-2021

MUSI2M: Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

Cours au choix [15.0]

Ce module permet à l'étudiant de se constituer un programme personnel en fonction de son projet de formation propre, avec l'accord du promoteur, en accord avec le secrétaire du jury. L'étudiant s'assurera auprès du titulaire du ou des cours choisi(s) qu'il est autorisé à le(s) suivre. Si certains cours sont offerts dans le tronc commun ou dans une autre option, le recouvrement ne pourra pas excéder 6 crédits avec chacune de ces rubriques. Aucun recouvrement n'est permis avec les finalités spécialisées.

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Il n'y a pas de prérequis entre cours pour ce programme, c'est-à-dire d'activité (unité d'enseignement - UE) du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à une autre UE.

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un référentiel d'acquis d'apprentissage précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document "A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maitrisés par l'étudiant ?".

MUSI2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ACCÈS

Les conditions d'accès aux programmes de masters sont définies par le décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.

Les conditions d'accès doivent être remplies au moment de l'inscription à l'université.

SOMMAIRE

- > Conditions d'accès spécifiques
- > Bacheliers universitaires
- > Bacheliers non universitaires
- > Diplômés du 2° cycle universitaire
- > Diplômés de 2° cycle non universitaire
- > Accès par valorisation des acquis de l'expérience
- > Accès sur dossier
- > Procédures d'admission et d'inscription

Conditions d'accès spécifiques

- 1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.
- 2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française de niveau B1 du Cadre européen commun de référence.
- 3° Faire état d'une **expérience pratique en musique et/ou en musicologie** acquise antérieurement à l'entrée en master (Mineure en musicologie, Certificat universitaire en musicologie (fondements), Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)), participation aux activités d'un conservatoire de musique, cours d'histoire de la musique, de méthodologie, etc., suivis en académie ou en Ecoles supérieures en Art (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Conservatoire royal de Musique, etc.).

À défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (maximum 60 crédits). Ce module complémentaire est établi par le jury restreint sur la base du parcours antérieur de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers universitaires de l'U	ICLouvain		
Bachelier en histoire de l'art et ar musicologie	chéologie, orientation	Accès direct	
Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres	S'il a entamé au plus tard en 2017-2018 : • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès direct	Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Autre bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres	S'il a suivi (à partir de 2018-2019) : • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Autre bachelier de la Faculté de p	ohilosophie, arts et lettres	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 45 crédits d'enseignements

			supplémentaires intégrés dans le programme de master
Autre bachelier UCLouvain	S'il a entamé au plus tard en 2017-2018 : • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès direct	Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Autre bachelier UCLouvain	S'il a suivi (à partir de 2018-2019): • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 45 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Tout autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Autres bacheliers de la Comi l'Ecole royale militaire inclus	munauté française de Belgique (l)	pacheliers de la Communauté ge	rmanophone de Belgique et de
Bachelier en histoire de l'art et musicologie	archéologie, orientation	Accès direct	
Autre bachelier	S'il a entamé au plus tard en 2017-2018 : • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès direct	
Autre bachelier	S'il a suivi (à partir de 2018-2019): • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 45 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Tout autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers de la Communaut	é flamande de Belgique		
Bachelor in de musicologie	Maîtrise du français de niveau B1 (CECR)	Accès direct	
Autre bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Bacheliers étrangers			
Tout bachelier		Accès sur dossier	En cas d'admission, compléments de formation éventuels à déterminer selon le

parcours antérieur de l'étudiant (voir Accès sur dossier)

Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les passerelles (https://uclouvain.be/fr/etudier/passerelles) vers l'université

Si aucune passerelle n'a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre votre diplôme de Haute École et ce programme de master, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la procédure d'admission et d'inscription décrite ci-dessous.

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Toute licence		Accès sur dossier	En cas d'admission, programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)
Masters			
Master [60] en histoire de l'art et musicologie	archéologie, orientation	Accès direct	Programme établi sur la base du parcours antérieur de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription) La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser de 45 à 60 crédits.
Master [120] en histoire de l'art e musicologie, deuxième finalité	t archéologie, orientation	Accès direct	Au terme du master 120, chaque finalité du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.
Autre master	S'il a entamé au plus tard en 2017-2018 : • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès direct	Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Autre master	S'il a suivi (à partir de 2018-2019) : • la Mineure en musicologie • le Certificat universitaire en musicologie (fondements) • le Certificat universitaire en musicologie (approfondissement)	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation éventuels à déterminer selon le parcours antérieur de l'étudiant : maximum 45 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (voir Procédures d'admission et d'inscription) Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté une autorisation d'inscription.
Tout autre master		Accès sur dossier	En cas d'admission, programme établi (compléments de formation éventuels et/ou valorisation de crédits) sur la base du parcours antérieur

de l'étudiant (voir Procédures d'admission et d'inscription)

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Si aucun module complémentaire n'a été prévu par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française de Belgique entre votre diplôme de Haute École et ce programme de master, il convient d'introduire votre demande d'inscription selon la procédure d'admission et d'inscription décrite ci-dessous.

Accès par valorisation des acquis de l'expérience

> Consultez le site Valorisation des acquis de l'expérience

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Les candidats qui ne répondent pas aux conditions d'admission susmentionnées, mais qui ont une expérience personnelle/ professionnelle significative dûment attestée en lien avec le domaine d'études visé (musique et/ou musicologie), peuvent introduire une demande d'admission au programme sur la base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour plus de renseignements sur la procédure d'admission par valorisation des acquis de l'expérience (VAE) en Faculté de philosophie, arts et lettres : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/valorisation-des-acquis-de-l-experience-vae.html.

Accès sur dossier

Pour rappel, tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

Si le parcours de formation antérieur des étudiants est jugé incomplet, des enseignements supplémentaires peuvent être intégrés à leur programme de master.

Étudiants porteurs d'un diplôme belge

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'inscription selon la procédure décrite ci-dessous.

Étudiants porteurs d'un diplôme international (UE)

Les étudiants dont le parcours de formation antérieur n'est pas repris dans les conditions d'admission susmentionnées peuvent introduire leur demande d'admission selon la procédure décrite ci-dessous.

Étudiants porteurs d'un diplôme international (hors UE)

Les étudiants titulaires d'un grade académique de 1er et/ou 2e cycle délivré par une université hors Europe ont la possibilité d'introduire un dossier d'admission, à condition d'avoir obtenu au moins 55% (ou 11/20) de moyenne générale pour l'ensemble des années universitaires réussies dans l'université d'origine.

Les dossiers ne remplissant pas cette condition de moyenne minimale requise seront écartés d'office.

Il peut toutefois y être dérogé moyennant une expérience professionnelle significative dûment attestée (voir Valorisation des acquis de l'expérience).

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le Service des Inscriptions de l'université.

Les demandes de **renseignements complémentaires** concernant l'admission à ce programme de master sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études (<u>conseiller.etudes-fial@uclouvain.be</u>) de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC) : https://uclouvain.be/inscription.

Si une **autorisation ou dérogation facultaire** est demandée par le Service des inscriptions de l'UCLouvain (SIC), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/admission-et-inscription.html.

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant e doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, elle ou il doit ajouter en début de son programme de master des enseignements supplémentaires visant à acquérir les matières prérequises pour les études visées.

Obligatoire State Au choix

△ Activité non dispensée en 2020-2021 Ø Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Le programme sera constitué par le jury en fonction du parcours antérieur de l'étudiant (maximum 60 crédits).

o Formation générale

CFIAL1130	Approche comparée des littératures européennes	Laurent Béghin Paul Deproost Hubert Roland	30h	3 Crédits	q1
\$\$ LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Marco Cavalieri Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	q1
\$\$ LFIAL1155	Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)	Paul Bertrand (coord.) Silvia Mostaccio Françoise Van Haeperen Laurence Van Ypersele	45h	4 Crédits	q1
\$\$ LFIAL1190	Introduction à la philosophie	Jean-Michel Counet	45h	5 Crédits	q1
\$\$ LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Paula Lorelle (supplée Jean Leclercq) Laurence Van Ypersele	45h+10h	5 Crédits	q2

o Arts et civilisations

CARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	q2
\$\$ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Anne Dubois (supplée Ralph Dekoninck) Ingrid Falque	30h	5 Crédits	q2
窓 LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Jan Driessen Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	q2 ⊕
⇔ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Benoît Lurson Jan Tavernier	30h	5 Crédits	q1 Ø
CARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	q2 ⊕
\$\$ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	q1 ⊕
CARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	q2 Ø
CARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	q1 Ø
S LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	q2 Ø
State LMUSI1511 State LMUSI1511	Arts et civilisations: histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	q1 ⊕
\$\$ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	q2

o Musicologie

S LMUSI1100	Musicologie: méthodes scientifiques et travaux	Brigitte Van Wymeersch	22.5h+0h	5 Crédits	q1+q2
窓 LMUSI1120	Analyse musicale et théorie. Fondements	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q2
S LMUSI1130	Campus concert	Brigitte Van Wymeersch	7.5h	5 Crédits	q2
S LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q1+q2 ⊘
S LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	q1+q2 ⊕

UCLouvain - Université catholique de Louvain Catalogue des formations 2020-2021

MUSI2M: Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie

StMUSI1520	Organologie (partie historique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	q2 ⊕
⇔ LMUSI1521	Organologie (partie systématique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	q2 Ø
⇔ LMUSI1530	Sociologie et philosophie de la musique	Fanch Thoraval Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	q1 ⊕
► LMUSI1531	Musiques populaires	Christophe Pirenne	37.5h	5 Crédits	q1 Ø
⇔ LMUSI1540	Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle	Christophe Pirenne Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	q2 ⊕
	Histoire et analyse : du baroque au classicisme	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	q2 Ø

PÉDAGOGIE

Le master 120 propose une pédagogie originale et dynamique : les liens avec l'Université de Liège, l'Université libre de Bruxelles et la hautes école IMEP (Institut Supérieur de Musique et de Pédagogie, Namur) nous permettent de développer une offre unique en Communauté française, axée sur une professionnalisation des compétences et des savoirs acquis durant le premier cycle, et ce, en fonction du profil de l'étudiant.

A côté d'une solide formation universitaire en musicologie, ce programme s'appuie sur les ressources d'une pédagogie active qui forme l'étudiant à la pratique des métiers de la musique, notamment par le biais des stages (liens avec divers organismes culturels belges : Théâtre royal de la Monnaie, asbl Flagey, Festival Ars Musica, Maison de la musique de Bruxelles, MIM [Musée des Instruments de Musique], etc.), mais aussi des contacts avec les milieux culturels et musicaux.

En outre, l'étudiant est invité à réaliser de nombreuses activités sur le terrain (stages, concerts, exercices musicaux, colloques, journées d'études..) qui le mettent en relation directe avec la musicologie actuelle et les métiers qui lui sont associés. Ces activités font l'objet d'évaluations continues et régulières.

Ce master opte pour un modèle d'enseignement dans lequel les cours magistraux sont accompagnés d'un portefeuille de lectures obligatoires. Corrélativement, le professeur/promoteur de mémoire/directeur de recherches prend également le rôle de tuteur permettant un suivi intensif et personnalisé de l'étudiant.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au <u>règlement des études et des examens</u> (https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir <u>Règlement général des examens</u> (https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Les étudiants du programme de Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, au cours de leur formation, peuvent effectuer :

- un séjour d'études d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des <u>nombreuses universités</u> (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/ partenaires-0.html) avec qui la Faculté de philosophie, arts et lettres a conclu des accords de partenariat, en Europe grâce au programme Erasmus+, en Suisse grâce au programme SEMP, ou dans le reste du monde, grâce au programme FAME/Mercator ou
- un **séjour d'études** d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des universités partenaires en Flandre, grâce au programme Erasmus Belgica.

Le séjour d'études est conseillé au second quadrimestre du premier bloc annuel ou au premier quadrimestre du second bloc annuel.

La <u>liste des destinations conseillées</u> (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/mobilite-internationale-0-1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12.html) est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCLouvain – KU Leuven, des cours peuvent être empruntés de façon isolée au programme de la KU Leuven.

Ce programme de master offre également la possibilité d'effectuer **des stages** en Belgique ou à l'étranger. Les stages sont en lien avec la finalité choisie ou, dans certains cas, avec le mémoire de fin d'étude.

Pour en savoir plus :

- Contacts (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/international-contact.html)
- $\bullet \underline{ \ \ } \underline{ \ \ \ } \underline{ \ \ } \underline{$
- Informations sur les stages internationaux (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stages-internationaux.html)

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Au terme du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, plusieurs possibilités s'offrent aux diplômés :

- 1. suivre une autre finalité du même master ;
- 2. s'inscrire à l'agrégation ;
- 3. s'inscrire à un autre programme de master (60, 120 ou de spécialisation) ;
- 4. accéder au 3e cycle de formation ;
- 5. entreprendre un stage professionnel et/ou préparer leur insertion socioprofessionnelle.

1. Autre(s) finalité(s) du même master 120

Au terme du Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, chaque finalité de ce master peut être obtenue dans un nouveau programme de 30 crédits seulement.

2. Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS)

Ce programme de master n'offre pas de finalité didactique et ne conduit pas à l'obtention de l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur (AESS).

Pour l'obtention du titre d'agrégé, l'étudiant accèdera au Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale à finalité didactique et bénéficiera d'une valorisation de crédits pour certains cours disciplinaires (voir les conditions d'admission). Son programme de formation comprendra le mémoire (de 15 à 30 crédits), la finalité didactique (30 crédits) et d'éventuels compléments de formation (maximum 30 crédits).

- Pour plus d'informations sur les agrégations en FIAL: https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-en-agregation.html (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-en-agregation.html)
- Pour plus d'informations sur les fonctions qui peuvent être exercées dans l'enseignement (Primoweb) : http://www.enseignement.be/index.php?page=27705

3. Autres programmes de master (60, 120 ou de spécialisation)

D'autres programmes de **master 60 ou 120** de la Faculté pourraient également être accessibles moyennant compléments de formation et dans le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/masters-en-fial.html).

D'autres programmes de master de l'UCLouvain sont largement accessibles, directement ou moyennant compléments de formation, aux diplômés UCLouvain. Par exemple :

- · Master [120] en administration publique
- Master [60] en sciences de gestion (horaire décalé)
- Master [120] en sciences de la population et du développement

Le Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie donne directement accès aux **masters de spécialisation** suivants :

- Master de spécialisation en études de genre
- Master de spécialisation en cultures visuelles
- Master de spécialisation interdisciplinaire en sciences et gestion de l'environnement et du développement durable

4. Doctorat (3e cycle)

Ce master 120 donne accès au <u>Doctorat en histoire, histoire de l'art et archéologie</u> (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorat-histoire-histoire-de-l-art-et-archeologie.html).

Pour plus d'informations sur les doctorats

- en FIAL : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorats.html (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/doctorats.html)
- à l'UCLouvain : https://uclouvain.be/fr/chercher/valodoc (https://uclouvain.be/fr/chercher/valodoc)

5. Stage et insertion socioprofessionnelle

Les étudiants ont l'opportunité, en cours de master ou après diplomation, de **préparer leur insertion socioprofessionnelle** auprès des services compétents de la Faculté et de l'UCLouvain. Il leur est également possible de compléter leur formation par un **stage professionnel** en Belgique ou à l'étranger. Dans certains cas, les démarches doivent être entreprises durant le master.

- Pour plus d'informations sur les **stages** après diplomation : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stage-apres-diplomation.html (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stage-apres-diplomation.html)
- Pour plus d'informations sur le Service emploi de la Faculté : https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/service-emploi.html (https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/service-emploi.html)
- Pour plus d'informations sur **les entretiens et les ateliers** proposés aux (futurs) diplômés par le Centre d'information et d'orientation (CIO) : https://uclouvain.be/fr/etudier/cio/futur-diplome-diplome.html (https://uclouvain.be/fr/etudier/cio/futur-diplome-diplome.html)

Dernière mise à jour : mars 2020

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure Dénomination Secteur Sigle

Adresse de l'entité

Site web

Mandat(s)

• Doyen : Cédrick Fairon

• Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

• Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie (ARKE)

Responsable académique du programme: Alexander Streitberger

Jur

- Philippe Bragard
- Brigitte Van Wymeersch
- Charlotte Langohr

Personne(s) de contact

• Fiorella Flamini, conseillère aux études: conseiller.etudes-fial@uclouvain.be

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL) Secteur des sciences humaines (SSH)

FIAL

Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve

Tél: +32 (0) 10 47 48 50 http://www.uclouvain.be/fial