

**A Louvain-la-Neuve - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En français**

Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **OUI**

Activités en anglais: **NON** - Activités en d'autres langues : **NON**

Activités sur d'autres sites : **NON**

Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**

Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**

Sigle du programme: **MUSI1BA** - Cadre francophone de certification (CFC): 6

## Table des matières

|   |    |
|---|----|
| Introduction .....  | 2  |
| Profil enseignement .....                                       | 3  |
| - Compétences et acquis au terme de la formation .....          | 3  |
| - Structure du programme .....                                  | 3  |
| - Programme détaillé .....                                      | 4  |
| - Programme par matière .....                                   | 4  |
| - Liste des mineures et/ou approfondissements accessibles ..... | 8  |
| - Prérequis entre cours .....                                   | 9  |
| - Cours et acquis d'apprentissage du programme .....            | 9  |
| - Programme type .....  | 9  |
| - MUSI1BA - 1er bloc annuel .....                               | 10 |
| - MUSI1BA - 2e bloc annuel .....                                | 12 |
| - MUSI1BA - 3e bloc annuel .....                                | 14 |
| Informations diverses .....                                     | 17 |
| - Conditions d'accès .....                                      | 17 |
| - Pédagogie .....   | 19 |
| - Evaluation au cours de la formation .....                     | 19 |
| - Formations ultérieures accessibles .....                      | 19 |
| - Gestion et contacts .....                                     | 20 |

## MUSI1BA - Introduction

### INTRODUCTION

---

#### Introduction

Le Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie vous propose :

- une formation pluridisciplinaire en sciences humaines ;
- la connaissance des arts et civilisations, de l'Œuvre musicale ;
- la compréhension du langage de la musique et du sonore : analyse, esthétique, sociologie du sonore ;
- la maîtrise des outils spécifiques de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie : recherche bibliographique, analyse des sources, écriture et processus d'élaboration d'une oeuvre, typologie des formes et des genres, etc.

#### Votre profil

Vous êtes passionné par les cultures humaines du passé et/ou du présent. La confrontation avec les témoignages sonores de toutes les époques et la volonté de les analyser et de les contextualiser vous motivent.

Vous êtes un mélomane, fan de musique classique, pop, rock, ethno ou de cinéma... le sonore en toute généralité vous attire.

Vous aimez la pensée claire, la réflexion rigoureuse, l'analyse des problèmes humains et sociaux, la précision et la beauté du langage oral et écrit. Vous vous intéressez à l'histoire, à la philosophie, aux langues, à la culture, aux arts et aux lettres dans leur acception la plus large. Une bonne connaissance de la langue maternelle sera pour vous un atout certain.

#### Votre futur job

La connaissance des Œuvres du passé et du présent donne accès à une compréhension du monde élargie dans le temps et dans l'espace. Stage et contacts avec le terrain vous mettent en prise directe avec le monde de la musique.

Votre personnalité et vos centres d'intérêt seront déterminants pour orienter et « forger » votre métier. Le choix d'une mineure peut également ajouter un aspect professionnalisant à vos études de musicologie.

Nos diplômés trouvent un emploi dans les secteurs du patrimoine, de la communication, de l'enseignement, de l'organisation de concerts, d'événements ou dans d'autres domaines de la culture et de la recherche.

#### Votre programme

Il propose une formation générale en philosophie, arts et lettres et une formation spécifique à l'archéologie, l'histoire de l'art et la musicologie. Il comprend également une mineure de 30 crédits.

Une fois bachelier, vous poursuivrez votre formation par le master en histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie.

Le programme de Musicologie de l'UCLouvain réserve une place importante à la connaissance du fait musical dans toutes ses dimensions, mais aussi à une approche sur le terrain : concerts commentés; représentation d'opéras; visites de musées ou de maisons d'opéras; "portfolio" de vos propres découvertes musicales. Un stage vous permet également d'avoir un contact direct, dès le premier cycle, avec votre future profession.

## MUSI1BA - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

**Se préparer au mieux pour aborder la formation proposée en master afin de « devenir un acteur culturel critique, un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde, et capable de participer aux grands enjeux et défis d'une société contemporaine multiculturelle », tels sont les défis que l'étudiant bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie se prépare à relever.**

À l'issue de son programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, le diplômé aura acquis des compétences universitaires diverses : recherche d'informations ciblées et précises, analyse d'Œuvres ou de documents visuels, sonores et textuels, esprit critique, capacité de comprendre et de tisser des liens entre des matières diverses et complexes, rédaction de divers travaux et rapports scientifiques, etc.

Il aura également une connaissance générale des grands cadres de l'histoire de l'art et de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours, ainsi qu'une certaine maîtrise du corpus de savoirs associés à la musicologie. En outre, il aura acquis les bases théoriques et méthodologiques utiles à la compréhension du domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la musicologie.

Ces acquis lui permettront de poursuivre sa formation au niveau du Master en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, afin de se spécialiser dans l'une des finalités offertes en Master et d'acquérir des compétences universitaires professionnelles ciblées valorisables sur le marché de l'emploi. Son diplôme de bachelier lui permettra également de s'orienter vers d'autres domaines de formation connexes, moyennant la mineure adéquate ou des compléments de formation (comme, par exemple, le Master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, le Master en Histoire, le Master en études théâtrales, etc.).

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

**Spécifiquement en tant que bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie :**

1. Maîtriser de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
2. Étudier une Œuvre, une problématique en utilisant les méthodes propres aux études en musicologie et en aiguisant son esprit critique.
3. Effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique. Il pourra mener à bien un travail sur une quantité certaine de données et d'informations, de manière systématique et rigoureuse.
4. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel.

**Comme tout bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres :**

5. Maîtriser un socle de connaissances fondamentales dans les domaines de la philosophie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des littératures.
6. Maîtriser avec rigueur et efficacité les discours universitaires, tant sur le plan de la compréhension que sur celui de la rédaction.
7. Devenir acteur de sa formation : gérer de manière autonome son travail (définir les priorités, anticiper et planifier l'ensemble de ses activités dans le temps), faire preuve de recul critique sur ses propres acquis, ses méthodes d'apprentissage et ses productions et intégrer par soi-même de nouvelles connaissances, méthodologies et compétences.
8. Mobiliser les compétences et savoirs disciplinaires acquis pour développer des attitudes d'ouverture à l'interculturalité, d'engagement citoyen et de positionnement critique vis-à-vis de soi-même, de la société, et des savoirs.
9. Communiquer à l'oral et à l'écrit de façon claire, cohérente, argumentée et avec aisance sur des sujets d'ordre général ou relatifs au domaine d'études dans au moins une langue moderne (anglais, néerlandais ou allemand).
10. Démontrer une connaissance et une compréhension critique de savoirs approfondis dans la (les) discipline(s) relative(s) à son choix de mineure.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, totalise **180 crédits répartis sur trois blocs annuels** (3 x 60 crédits). Il comporte une majeure de 150 crédits et une mineure de 30 crédits.

Trois axes composent **la majeure** du programme de bachelier :

1. une formation générale à différentes matières en **sciences humaines** (critique historique, arts et civilisations, approche comparée des littératures européennes, langues modernes et anciennes, philosophie, logique et argumentation, sciences religieuses);
2. une formation aux **arts et civilisations** des différentes périodes et aires géographiques de l'Europe occidentale (périodes et aires géographiques sont choisies par l'étudiant);

3. une formation à la **musicologie** dans toutes ses composantes (histoire, analyse, esthétique sociologie, musique populaire, organologie, méthodologie, etc.).

La première année du premier cycle s'ouvre sur un quadrimestre comportant notamment des cours de la formation générale communs à tous les programmes de bachelier de la faculté. Cette initiation commune aux domaines de l'histoire, l'histoire de l'art et la littérature offre un socle d'apprentissages de base.

Dès le premier quadrimestre de la première année, des cours spécifiques à la discipline sont également dispensés. Ils deviennent l'essentiel de la formation au second quadrimestre de cette première année.

Ensuite, l'étudiant poursuit sa majeure tout en étant invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits, qu'il peut prendre soit dans une autre discipline de la faculté soit dans une autre faculté de l'Université moyennant d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion de ces programmes.

## MUSI1BA Programme détaillé

### PROGRAMME PAR MATIÈRE

Bloc  
annuel  
1 2 3

#### o Majeure (150 crédits)

##### o Formation générale (22 crédits)

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

|             |  |   |         |           |    |   |  |  |  |
|-------------|--|---|---------|-----------|----|---|--|--|--|
| o LFIAL1130 | Approche comparée des littératures européennes                         | Laurent Béghin<br>Paul Deproost<br>Hubert Roland  | 30h     | 3 Crédits | q1 | x |  |  |  |
| o LFIAL1140 | Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie           | Marco Cavalieri<br>Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch                                    | 30h     | 3 Crédits | q1 | x |  |  |  |
| o LFIAL1155 | Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine) | Paul Bertrand (coord.)<br>Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haeperen<br>Laurence Van Ypersele | 45h     | 4 Crédits | q1 | x |  |  |  |
| o LFIAL1190 | Introduction à la philosophie  | Jean-Michel Counet  | 45h     | 5 Crédits | q1 | x |  |  |  |
| o LFIAL1430 | Critique de l'information et pensée critique                           | Paula Lorelle (supplée<br>Jean Leclercq)<br>Laurence Van Ypersele                             | 45h+10h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |  |

##### o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi : (2 crédits)

|             |  |   |     |           |    |  |  |  |   |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|--|--|--|---|
| ⊗ LTECO1210 | Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques               | Claude Lichtert (supplée<br>Geert Van Oyen) | 15h | 2 Crédits | q1 |  |  |  | x |
| ⊗ LTECO1220 | Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales | Serge Maucq                                 | 15h | 2 Crédits | q1 |  |  |  | x |
| ⊗ LTECO1230 | Sociétés, cultures, religions : questions éthiques               | Olivier Riaudel                             | 15h | 2 Crédits | q2 |  |  |  | x |

##### o Musicologie (65 crédits)

|             |  |                              |          |           |            |   |   |   |  |
|-------------|--|------------------------------|----------|-----------|------------|---|---|---|--|
| o LMUSI1100 | Musicologie: méthodes scientifiques et travaux | Brigitte Van Wymeersch       | 22.5h+0h | 5 Crédits | q1+q2      | x |   |   |  |
| o LMUSI1120 | Analyse musicale et théorie. Fondements        | Brigitte Van Wymeersch       | 15h      | 5 Crédits | q2         | x |   |   |  |
| o LMUSI1130 | Campus concert                                 | Brigitte Van Wymeersch       | 7.5h     | 5 Crédits | q2         | x |   |   |  |
| o LMUSI1509 | Campus opéra                                   | Brigitte Van Wymeersch       | 15h      | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |   | x | x |  |
| o LMUSI1510 | Campus opéra                                   | Brigitte Van Wymeersch       | 15h      | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |   | x | x |  |
| o LMUSI1520 | Organologie (partie historique)                | Anne-Emmanuelle<br>Ceulemans | 22.5h    | 5 Crédits | q2<br>⊕    |   | x | x |  |

|             |   |  |       |           |          | Bloc annuel |   |   |
|-------------|---|--|-------|-----------|----------|-------------|---|---|
|             |   |  |       |           |          | 1           | 2 | 3 |
| ○ LMUSI1521 | Organologie (partie systématique)                 | Anne-Emmanuelle Ceulemans                    | 22.5h | 5 Crédits | q2 ⊖     |             | x | x |
| ○ LMUSI1530 | Sociologie et philosophie de la musique           | Fanch Thoraval<br>Brigitte Van Wymeersch     | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕     |             | x | x |
| ○ LMUSI1531 | Musiques populaires                               | Christophe Pirenne                           | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊖     |             | x | x |
| ○ LMUSI1540 | Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle | Christophe Pirenne<br>Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊕     |             | x | x |
| ○ LMUSI1541 | Histoire et analyse : du baroque au classicisme   | Brigitte Van Wymeersch                       | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊖     |             | x | x |
| ○ LMUSI1310 | Portfolio   | Brigitte Van Wymeersch (coord.)              |       | 5 Crédits | q2       |             |   | x |
| ○ LMUSI1350 | Stage   | Brigitte Van Wymeersch (coord.)              |       | 5 Crédits | q1 ou q2 |             |   | x |

### ○ Arts et civilisations (35 crédits)

L'étudiant choisit 15 crédit dans le bloc 1 et 20 crédits dans les blocs 2 et 3

#### ○ Dans le premier bloc annuel (15 crédits)

|             |  |   |     |           |    |   |  |  |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|---|--|--|
| ⊗ LARKE1110 | Musées et patrimoine                                       | Joël Roucloux   | 30h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LARKE1120 | Iconographie et iconologie                                 | Marco Cavalieri<br>Ralph Dekoninck                        | 30h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LARKE1150 | Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen | Laurent Verslype  | 30h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LARKE1151 | Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance           | Anne Dubois (supplée<br>Ralph Dekoninck)<br>Ingrid Falque | 30h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |

#### ⊗ Maximum un cours d'histoire parmi :

|             |                                    |                        |       |           |    |   |  |  |
|-------------|------------------------------------|------------------------|-------|-----------|----|---|--|--|
| ⊗ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haeperen | 22.5h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre        | 22.5h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio       | 22.5h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |
| ⊗ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele  | 22.5h | 5 Crédits | q2 | x |  |  |

#### ○ Dans le deuxième et le troisième blocs (20 crédits)

|             |   |                        |       |           |      |  |   |   |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|--|---|---|
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations: histoire de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕ |  | x | x |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|--|---|---|

#### ○ Cours au choix

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

|             |   |   |       |           |      |  |   |   |
|-------------|---|---|-------|-----------|------|--|---|---|
| ⊗ LARKE1245 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                     | Danielle Lories   | 22.5h | 5 Crédits | q2   |  | x | x |
| ⊗ LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine                     | Jan Driessen<br>Martina Marano (supplée<br>Marco Cavalieri) | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient        | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier                              | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen                               | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊕ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊖ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger                                      | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |  | x | x |
| ⊗ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger                                      | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊖ |  | x | x |

#### ⊗ Cours d'histoire approfondis :

L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

|             |                                    |                        |       |           |    |  |   |   |
|-------------|------------------------------------|------------------------|-------|-----------|----|--|---|---|
| ⊗ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haeperen | 22.5h | 5 Crédits | q2 |  | x | x |
| ⊗ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre        | 22.5h | 5 Crédits | q2 |  | x | x |
| ⊗ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio       | 22.5h | 5 Crédits | q2 |  | x | x |
| ⊗ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele  | 22.5h | 5 Crédits | q2 |  | x | x |

**o Langues modernes et anciennes (28 crédits)**

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

**O Langues modernes**

De 13 à 28 crédits

|             |   |  |         |           |       |   |   |   |
|-------------|---|--|---------|-----------|-------|---|---|---|
| ☒ LALLE1710 | Deutsche Sprache  | Caroline Klein (coord.)  | 30h+30h | 5 Crédits | q1    | x | x | x |
| ☒ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |   | x | x |
| ☒ LALLE1313 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1    |   |   | x |
| ☒ LALLE1315 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire 🟡 | Ann Rinder (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |   |   | x |
| ☒ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur (supplée Brigitte Loosen)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 | x | x | x |
| ☒ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course 🟡   | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc Delghust (coord.)<br>Marielle Henriët                               | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |   | x | x |
| ☒ LANGL1313 | Interactive English Communication 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1+q2 |   |   | x |
| ☒ LANGL1315 | Interactive communication seminar 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |   |   | x |
| ☒ LNEER1730 | Nederlandse taal  | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h     | 5 Crédits | q1    | x | x | x |
| ☒ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur   | Katrien De Rycke (coord.)<br>Sara Jonkers  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 | x | x | x |
| ☒ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡  | Hilde Bufkens (coord.)   | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |   | x | x |
| ☒ LNEER1313 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1    |   |   | x |
| ☒ LNEER1315 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |   |   | x |

**☒ Langues anciennes**

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalent à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |   |                     |         |           |            |   |   |   |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|------------|---|---|---|
| ☒ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs | Jean Lempire        | 30h+30h | 5 Crédits | q1         | x | x | x |
| ☒ LGLOR1442 | Littérature grecque                                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ | x | x | x |
| ☒ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec                               | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | q2         | x | x | x |
| ☒ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie                    | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ | x | x | x |
| ☒ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ | x | x | x |
| ☒ LFIAL1180 | Initiation au latin                                     | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | q1         | x | x | x |
| ☒ LGLOR1431 | Littérature latine                                      |                     | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ | x | x | x |
| ☒ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin                              | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | q2         | x | x | x |
| ☒ LFIAL1181 | Auteurs latins  | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | q1         | x | x | x |
| ☒ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡                                | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊕       |   | x | x |
| ☒ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡                               | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊖       |   | x | x |

|             |                                       |               |     |           |            | Bloc annuel |   |   |
|-------------|---------------------------------------|---------------|-----|-----------|------------|-------------|---|---|
|             |                                       |               |     |           |            | 1           | 2 | 3 |
| ⌘ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie | Paul Deproost | 45h | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ | x           | x | x |
| ⌘ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose  | Paul Deproost | 45h | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ | x           | x | x |

⌘ Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné) (5 crédits)

### o Mineure ou approfondissement (30 crédits)

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

## LISTE DES MINEURES ET/OU APPROFONDISSEMENTS ACCESSIBLES

L'étudiant est invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits, qu'il choisit librement dans la liste ci-dessous; l'accès à certaines mineures est soumis au respect de conditions d'admission.

Il répartira les 30 crédits de cours de la mineure de manière à totaliser, avec les activités de la majeure, les 60 crédits de son programme annuel.

Tout étudiant qui souhaite être conseillé dans son choix de mineure est invité à s'adresser Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

- > Mineure en études allemandes (\*) [ prog-2020-minalle ]
- > Mineure en études anglaises (\*) [ prog-2020-minangl ]
- > Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome [ prog-2020-minanti ]
- > Mineure en histoire de l'art et archéologie [ prog-2020-minarke ]
- > Mineure en langue et société chinoises [ prog-2020-minchin ]
- > Mineure en culture et création [ prog-2020-mincrea ]
- > Mineure en études françaises (\*) [ prog-2020-minfran ]
- > Mineure en études hispaniques (\*) [ prog-2020-minhisp ]
- > Mineure en histoire [ prog-2020-minhist ]
- > Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam [ prog-2020-minislam ]
- > Mineure en philosophie [ prog-2020-minfilo ]
- > Mineure en études italiennes (\*) [ prog-2020-minita ]
- > Mineure en linguistique [ prog-2020-minling ]
- > Mineure en études littéraires [ prog-2020-minlitt ]
- > Mineure en études médiévales [ prog-2020-minmedi ]
- > Mineure en études néerlandaises (\*) [ prog-2020-minneer ]
- > Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne [ prog-2020-minori ]
- > Mineure en technologies numériques et société [ prog-2020-minstic ]
- > Mineure en études de genre [ prog-2020-mingenre ]
- > Mineure en développement durable (\*) [ prog-2020-mindd ]
- > Mineure en sciences humaines et sociales [ prog-2020-minhuso ]
- > Mineure en études européennes [ prog-2020-mineuro ]
- > Mineure en sciences politiques [ prog-2020-minspol ]
- > Mineure en sociologie et anthropologie [ prog-2020-minsoca ]
- > Mineure en information et communication (\*) [ prog-2020-mincomu ]
- > Mineure d'ouverture en théologie chrétienne [ prog-2020-mintheo ]
- > Mineure en culture scientifique [ prog-2020-minculcs ]
- > Mineure en architecture [ prog-2020-minarch ]
- > Mineure en développement et environnement [ prog-2020-mindenv ]
- > Mineure en gestion (initiation) [ prog-2020-minogest ]
- > Mineure en sciences de la population et du développement [ prog-2020-minsped ]
- > Mineure en droit (accès) [ prog-2020-minadroi ]
- > Mineure en esprit d'entreprendre (\*) [ prog-2020-minmpme ]
- > Mineure en droit (ouverture) [ prog-2020-minodroi ]
- > Mineure en sciences des religions (ouverture) [ prog-2020-minreli ]
- > Mineure en économie (ouverture) [ prog-2020-minoeco ]

(\*) Ce programme fait l'objet de critères d'accès



## PRÉREQUIS ENTRE COURS

---

Le **tableau** ci-dessous reprend les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE.

Ces activités sont par ailleurs identifiées **dans le programme détaillé** : leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

### Prérequis et programme annuel de l'étudiant-e

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un même bloc annuel d'un programme. Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant-e pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un-e étudiant-e en début d'année, il en assure la cohérence :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour permettre à l'étudiant-e de poursuivre ses études avec une charge annuelle suffisante)
- Il peut imposer à l'étudiant-e de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique

Pour plus d'information, consulter le [règlement des études et des examens](https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html) (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>).

### # Tableau des prérequis

|                  |   |
|------------------|---|
| <b>LALLE1212</b> | "Allemand: niveau moyen" a comme prérequis LALLE1710  |
|                  | • LALLE1710 - <a href="#">Deutsche Sprache</a>  |
| <b>LALLE1313</b> | "Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire" a comme prérequis LALLE1212  |
|                  | • LALLE1212 - <a href="#">Allemand: niveau moyen</a>  |
| <b>LALLE1315</b> | "Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire" a comme prérequis LALLE1212 |
|                  | • LALLE1212 - <a href="#">Allemand: niveau moyen</a>  |
| <b>LANGL1212</b> | "English for Arts Students. An intermediate course" a comme prérequis LANGL1111   |
|                  | • LANGL1111 - <a href="#">Anglais: Langue et Culture</a>  |
| <b>LANGL1313</b> | "Interactive English Communication" a comme prérequis LANGL1212   |
|                  | • LANGL1212 - <a href="#">English for Arts Students. An intermediate course</a>   |
| <b>LANGL1315</b> | "Interactive communication seminar" a comme prérequis LANGL1212   |
|                  | • LANGL1212 - <a href="#">English for Arts Students. An intermediate course</a>   |
| <b>LFIAL1280</b> | "Auteurs latins : prose" a comme prérequis LFIAL1180 OU LFIAL1181   |
|                  | • LFIAL1180 - <a href="#">Initiation au latin</a>   |
|                  | • LFIAL1181 - <a href="#">Auteurs latins</a>  |
| <b>LFIAL1281</b> | "Auteurs latins : poésie" a comme prérequis LFIAL1180 OU LFIAL1181  |
|                  | • LFIAL1180 - <a href="#">Initiation au latin</a>   |
|                  | • LFIAL1181 - <a href="#">Auteurs latins</a>  |
| <b>LNEER1212</b> | "Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau" a comme prérequis LNEER1730 OU LNEER1111   |
|                  | • LNEER1730 - <a href="#">Nederlandse taal</a>  |
|                  | • LNEER1111 - <a href="#">Nederlands: taal en cultuur</a>   |
| <b>LNEER1313</b> | "Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire" a comme prérequis LNEER1212   |
|                  | • LNEER1212 - <a href="#">Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau</a>  |
| <b>LNEER1315</b> | "Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire" a comme prérequis LNEER1212   |
|                  | • LNEER1212 - <a href="#">Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau</a>  |

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

---

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

## PROGRAMME TYPE

---

**MUSI1BA - 1er bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Formation générale**

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

|             |  |  |         |           |    |
|-------------|--|--|---------|-----------|----|
| ○ LFIAL1130 | Approche comparée des littératures européennes                         | Laurent Béghin<br>Paul Deproost<br>Hubert Roland   | 30h     | 3 Crédits | q1 |
| ○ LFIAL1140 | Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie           | Marco Cavaliere<br>Joël Roucloux<br>Brigitte Van Wymeersch                                   | 30h     | 3 Crédits | q1 |
| ○ LFIAL1155 | Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine) | Paul Bertrand (coord.)<br>Silvia Mostaccio<br>Françoise Van Haepere<br>Laurence Van Ypersele | 45h     | 4 Crédits | q1 |
| ○ LFIAL1190 | Introduction à la philosophie  | Jean-Michel Counet   | 45h     | 5 Crédits | q1 |
| ○ LFIAL1430 | Critique de l'information et pensée critique                           | Paula Lorelle (supplée<br>Jean Leclercq)<br>Laurence Van Ypersele                            | 45h+10h | 5 Crédits | q2 |

**o Musicologie**

|             |  |                        |          |           |       |
|-------------|--|------------------------|----------|-----------|-------|
| ○ LMUSI1100 | Musicologie: méthodes scientifiques et travaux | Brigitte Van Wymeersch | 22.5h+0h | 5 Crédits | q1+q2 |
| ○ LMUSI1120 | Analyse musicale et théorie. Fondements        | Brigitte Van Wymeersch | 15h      | 5 Crédits | q2    |
| ○ LMUSI1130 | Campus concert                                 | Brigitte Van Wymeersch | 7.5h     | 5 Crédits | q2    |

**o Arts et civilisations**

L'étudiant choisit 15 crédit dans le bloc 1 et 20 crédits dans les blocs 2 et 3

**o Dans le premier bloc annuel**

|             |  |   |     |           |    |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|
| ⊗ LARKE1110 | Musées et patrimoine                                       | Joël Roucloux   | 30h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LARKE1120 | Iconographie et iconologie                                 | Marco Cavaliere<br>Ralph Dekoninck                        | 30h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LARKE1150 | Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen | Laurent Verslype  | 30h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LARKE1151 | Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance           | Anne Dubois (supplée<br>Ralph Dekoninck)<br>Ingrid Falque | 30h | 5 Crédits | q2 |

**⊗ Maximum un cours d'histoire parmi :**

|             |                                    |                       |       |           |    |
|-------------|------------------------------------|-----------------------|-------|-----------|----|
| ⊗ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haepere | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre       | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio      | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele | 22.5h | 5 Crédits | q2 |

**o Langues modernes et anciennes**

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

**o Langues modernes**

De 13 à 28 crédits

|             |                  |                         |         |           |    |
|-------------|------------------|-------------------------|---------|-----------|----|
| ⊗ LALLE1710 | Deutsche Sprache | Caroline Klein (coord.) | 30h+30h | 5 Crédits | q1 |
|-------------|------------------|-------------------------|---------|-----------|----|

|             |                             |  |     |           |       |
|-------------|-----------------------------|--|-----|-----------|-------|
| ⊗ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur (supplée Brigitte Loosen)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch | 45h | 5 Crédits | q1+q2 |
| ⊗ LNEER1730 | Nederlandse taal            | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h | 5 Crédits | q1    |
| ⊗ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur | Katrien De Rycke (coord.)<br>Sara Jonkers  | 60h | 5 Crédits | q1+q2 |

### ⊗ Langues anciennes

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |   |                     |         |           |            |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|------------|
| ⊗ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs | Jean Lempire        | 30h+30h | 5 Crédits | q1         |
| ⊗ LGLOR1442 | Littérature grecque                                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |
| ⊗ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec                               | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | q2         |
| ⊗ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie                    | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |
| ⊗ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ⊗ LFIAL1180 | Initiation au latin                                     | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | q1         |
| ⊗ LGLOR1431 | Littérature latine                                      |                     | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ⊗ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin                              | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | q2         |
| ⊗ LFIAL1181 | Auteurs latins  | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | q1         |
| ⊗ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie                   | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ⊗ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose                    | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |

⊗ Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné)

**MUSI1BA - 2e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Musicologie**

|             |   |  |       |           |            |
|-------------|---|--|-------|-----------|------------|
| ○ LMUSI1509 | Campus opéra                                      | Brigitte Van Wymeersch                       | 15h   | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ○ LMUSI1510 | Campus opéra                                      | Brigitte Van Wymeersch                       | 15h   | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |
| ○ LMUSI1520 | Organologie (partie historique)                   | Anne-Emmanuelle Ceulemans                    | 22.5h | 5 Crédits | q2 ⊕       |
| ○ LMUSI1521 | Organologie (partie systématique)                 | Anne-Emmanuelle Ceulemans                    | 22.5h | 5 Crédits | q2 ⊖       |
| ○ LMUSI1530 | Sociologie et philosophie de la musique           | Fanch Thoraval<br>Brigitte Van Wymeersch     | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕       |
| ○ LMUSI1531 | Musiques populaires                               | Christophe Pirenne                           | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊖       |
| ○ LMUSI1540 | Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle | Christophe Pirenne<br>Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊕       |
| ○ LMUSI1541 | Histoire et analyse : du baroque au classicisme   | Brigitte Van Wymeersch                       | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊖       |

**o Arts et civilisations**

L'étudiant choisit 15 crédit dans le bloc 1 et 20 crédits dans les blocs 2 et 3

**o Dans le deuxième et le troisième blocs**

|             |   |                        |       |           |      |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations: histoire de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕ |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|

**o Cours au choix**

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

|             |   |   |       |           |      |
|-------------|---|---|-------|-----------|------|
| ⊗ LARKE1245 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                     | Danielle Lories   | 22.5h | 5 Crédits | q2   |
| ⊗ LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine                     | Jan Driessen<br>Martina Marano (supplée<br>Marco Cavalieri) | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |
| ⊗ LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient        | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier                              | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |
| ⊗ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |
| ⊗ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen                               | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊕ |
| ⊗ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊖ |
| ⊗ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger                                      | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |
| ⊗ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel         | Alexander Streitberger                                      | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊖ |

**⊗ Cours d'histoire approfondis :**

L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

|             |                                    |                        |       |           |    |
|-------------|------------------------------------|------------------------|-------|-----------|----|
| ⊗ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haepelen | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre        | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio       | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ⊗ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele  | 22.5h | 5 Crédits | q2 |

**o Langues modernes et anciennes**

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

**O Langues modernes**

De 13 à 28 crédits

|             |  |  |         |           |       |
|-------------|--|--|---------|-----------|-------|
| ☒ LALLE1710 | Deutsche Sprache   | Caroline Klein (coord.)  | 30h+30h | 5 Crédits | q1    |
| ☒ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen 🟡   | Ann Rinder (coord.)  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ☒ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture   | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur (supplée Brigitte Loosen)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ☒ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course 🟡                        | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc Delghust (coord.)<br>Marielle Henriët                               | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ☒ LNEER1730 | Nederlandse taal   | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h     | 5 Crédits | q1    |
| ☒ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur  | Katrien De Rycke (coord.)<br>Sara Jonkers  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ☒ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡 | Hilde Bufkens (coord.)   | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |

**☒ Langues anciennes**

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalant à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |   |                     |         |           |            |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|------------|
| ☒ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs | Jean Lempire        | 30h+30h | 5 Crédits | q1         |
| ☒ LGLOR1442 | Littérature grecque                                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |
| ☒ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec                               | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | q2         |
| ☒ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie                    | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |
| ☒ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ☒ LFIAL1180 | Initiation au latin                                     | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | q1         |
| ☒ LGLOR1431 | Littérature latine                                      |                     | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ☒ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin                              | Jean Lempire        | 30h+15h | 5 Crédits | q2         |
| ☒ LFIAL1181 | Auteurs latins  | Paul Deproost       | 30h+15h | 5 Crédits | q1         |
| ☒ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡                                | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊕       |
| ☒ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡                               | Paul Deproost       | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊖       |
| ☒ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie                   | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ☒ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose                    | Paul Deproost       | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |

☒ Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné)

**o Mineure ou approfondissement**

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

**MUSI1BA - 3e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2020-2021

⊕ Activité cyclique dispensée en 2020-2021

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2020-2021

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Formation générale**

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

**o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi :**

|             |  |   |     |           |    |
|-------------|--|---|-----|-----------|----|
| ⊗ LTECO1210 | Sociétés, cultures, religions : lectures bibliques               | Claude Lichtert (supplée<br>Geert Van Oyen) | 15h | 2 Crédits | q1 |
| ⊗ LTECO1220 | Sociétés, cultures, religions : questions humaines fondamentales | Serge Maucq                                 | 15h | 2 Crédits | q1 |
| ⊗ LTECO1230 | Sociétés, cultures, religions : questions éthiques               | Olivier Riaudel                             | 15h | 2 Crédits | q2 |

**o Musicologie**

|             |   |  |       |           |             |
|-------------|---|--|-------|-----------|-------------|
| ○ LMUSI1509 | Campus opéra                                      | Brigitte Van Wymeersch                       | 15h   | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖  |
| ○ LMUSI1510 | Campus opéra                                      | Brigitte Van Wymeersch                       | 15h   | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕  |
| ○ LMUSI1520 | Organologie (partie historique)                   | Anne-Emmanuelle<br>Ceulemans                 | 22.5h | 5 Crédits | q2 ⊕        |
| ○ LMUSI1521 | Organologie (partie systématique)                 | Anne-Emmanuelle<br>Ceulemans                 | 22.5h | 5 Crédits | q2 ⊖        |
| ○ LMUSI1530 | Sociologie et philosophie de la musique           | Fanch Thoraval<br>Brigitte Van Wymeersch     | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕        |
| ○ LMUSI1531 | Musiques populaires                               | Christophe Pirenne                           | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊖        |
| ○ LMUSI1540 | Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle | Christophe Pirenne<br>Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊕        |
| ○ LMUSI1541 | Histoire et analyse : du baroque au classicisme   | Brigitte Van Wymeersch                       | 37.5h | 5 Crédits | q2 ⊖        |
| ○ LMUSI1310 | Portfolio   | Brigitte Van<br>Wymeersch (coord.)           |       | 5 Crédits | q2          |
| ○ LMUSI1350 | Stage   | Brigitte Van<br>Wymeersch (coord.)           |       | 5 Crédits | q1<br>ou q2 |

**o Arts et civilisations**

L'étudiant choisit 15 crédit dans le bloc 1 et 20 crédits dans les blocs 2 et 3

**o Dans le deuxième et le troisième blocs**

|             |   |                        |       |           |      |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|
| ○ LMUSI1511 | Arts et civilisations: histoire de la musique | Brigitte Van Wymeersch | 37.5h | 5 Crédits | q1 ⊕ |
|-------------|---|------------------------|-------|-----------|------|

**o Cours au choix**

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

|             |   |   |       |           |      |
|-------------|---|---|-------|-----------|------|
| ⊗ LARKE1245 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                     | Danielle Lories   | 22.5h | 5 Crédits | q2   |
| ⊗ LARKE1552 | Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine                     | Jan Driessen<br>Martina Marano (supplée<br>Marco Cavalieri) | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |
| ⊗ LARKE1553 | Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient        | Benoît Lurson<br>Jan Tavernier                              | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |
| ⊗ LARKE1554 | Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours  | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊕ |
| ⊗ LARKE1555 | Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire                | Nicolas Cauwe<br>Jan Driessen                               | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊕ |
| ⊗ LARKE1556 | Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge | Philippe Bragard  | 30h   | 5 Crédits | q2 ⊖ |
| ⊗ LARKE1557 | Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme                    | Alexander Streitberger                                      | 30h   | 5 Crédits | q1 ⊖ |

|             |   |                        |     |           |      |
|-------------|---|------------------------|-----|-----------|------|
| ✘ LARKE1559 | Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel | Alexander Streitberger | 30h | 5 Crédits | q2 ⊕ |
|-------------|---|------------------------|-----|-----------|------|

### ✘ Cours d'histoire approfondis :

L'étudiant peut choisir maximum un cours dans le bloc 2 et un cours dans le bloc 3.

|             |                                    |                        |       |           |    |
|-------------|------------------------------------|------------------------|-------|-----------|----|
| ✘ LFIAL1421 | Histoire de l'Antiquité            | Françoise Van Haeperen | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ✘ LFIAL1422 | Histoire du Moyen Age              | Gilles Lecuppre        | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ✘ LFIAL1423 | Histoire des temps modernes        | Silvia Mostaccio       | 22.5h | 5 Crédits | q2 |
| ✘ LFIAL1424 | Histoire de l'époque contemporaine | Laurence Van Ypersele  | 22.5h | 5 Crédits | q2 |

## o Langues modernes et anciennes

L'étudiant choisit deux cours de langue par bloc annuel. Il poursuit l'étude d'au moins une langue moderne tout au long de son cycle. Il choisit les crédits restant parmi les deux autres langues modernes et/ou les langues et littératures classiques. Attention, l'étudiant ne peut pas prendre plus de 8 crédits en bloc 3.

### o Langues modernes

De 13 à 28 crédits

|             |   |  |         |           |       |
|-------------|---|--|---------|-----------|-------|
| ✘ LALLE1710 | Deutsche Sprache  | Caroline Klein (coord.)  | 30h+30h | 5 Crédits | q1    |
| ✘ LALLE1212 | Allemand: niveau moyen 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LALLE1313 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡  | Ann Rinder (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1    |
| ✘ LALLE1315 | Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire 🟡 | Ann Rinder (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LANGL1111 | Anglais: Langue et Culture  | Estelle Dagneaux (coord.)<br>Céline Gouverneur (supplée Brigitte Loosen)<br>Céline Gouverneur<br>Claudine Grommersch | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LANGL1212 | English for Arts Students. An intermediate course 🟡   | Catherine Avery<br>Stéphanie Brabant<br>Jean-Luc Delghust (coord.)<br>Marielle Henriët                               | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LANGL1313 | Interactive English Communication 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LANGL1315 | Interactive communication seminar 🟡   | Philippe Denis (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LNEER1730 | Nederlandse taal  | Hilde Bosmans (coord.)<br>Katrien De Rycke   | 60h     | 5 Crédits | q1    |
| ✘ LNEER1111 | Nederlands: taal en cultuur   | Katrien De Rycke (coord.)<br>Sara Jonkers  | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LNEER1212 | Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau 🟡  | Hilde Bufkens (coord.)   | 60h     | 5 Crédits | q1+q2 |
| ✘ LNEER1313 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h     | 3 Crédits | q1    |
| ✘ LNEER1315 | Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡   | Marie-Laurence Lambrecht (coord.)  | 30h     | 5 Crédits | q1+q2 |

### ✘ Langues anciennes

L'étudiant choisit maximum trois cours durant son bachelier. Les cours de langues et d'auteurs, à l'exception de LFIAL1770 et LFIAL1180, nécessitent un niveau de connaissance équivalent à un cursus complet dans l'enseignement secondaire en grec et/ou en latin. Un test de niveau en latin est organisé au début de chaque année académique. L'étudiant souhaitant suivre un cursus complet en grec et/ou en latin est invité à opter pour la mineure en antiquité.

|             |   |                     |         |           |         |
|-------------|---|---------------------|---------|-----------|---------|
| ✘ LFIAL1770 | Initiation au grec classique et lecture de textes grecs | Jean Lempire        | 30h+30h | 5 Crédits | q1      |
| ✘ LGLOR1442 | Littérature grecque                                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 ⊕ |
| ✘ LGLOR1172 | Grammaire de base du grec                               | Herman Seldeslachts | 30h+15h | 5 Crédits | q2      |
| ✘ LGLOR1491 | Explication d'auteurs grecs : poésie                    | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 ⊕ |
| ✘ LGLOR1492 | Explication d'auteurs grecs : prose                     | Anne-Marie Doyen    | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 ⊕ |
| ✘ LFIAL1180 | Initiation au latin                                     | Alain Meurant       | 30h+30h | 5 Crédits | q1      |
| ✘ LGLOR1431 | Littérature latine                                      |                     | 45h     | 5 Crédits | q1+q2 ⊕ |

|             |                                       |               |         |           |            |
|-------------|---------------------------------------|---------------|---------|-----------|------------|
| ⊗ LGLOR1142 | Grammaire de base du latin            | Jean Lempire  | 30h+15h | 5 Crédits | q2         |
| ⊗ LFIAL1181 | Auteurs latins                        | Paul Deproost | 30h+15h | 5 Crédits | q1         |
| ⊗ LFIAL1280 | Auteurs latins : prose 🟡              | Paul Deproost | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊕       |
| ⊗ LFIAL1281 | Auteurs latins : poésie 🟡             | Paul Deproost | 30h     | 5 Crédits | q1 ⊖       |
| ⊗ LGLOR1481 | Explication d'auteurs latins : poésie | Paul Deproost | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊖ |
| ⊗ LGLOR1482 | Explication d'auteurs latins : prose  | Paul Deproost | 45h     | 5 Crédits | q1+q2<br>⊕ |

⊗ Autre cours de langue grecque ou latine à choisir en CLAS1BA (contact à prendre avec le professeur concerné)

### o Mineure ou approfondissement

---

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.



## MUS11BA - Informations diverses

### CONDITIONS D'ACCÈS

*Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études. Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.*

#### SOMMAIRE

- [Conditions d'accès générales](#)
- [Accès par valorisation des acquis de l'expérience](#)
- [Conditions particulières d'accès à certains programmes](#)

## Conditions d'accès générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiants qui justifient :

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;
- 2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;
- 3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;
- 4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale;
- 5° soit d'une attestation de succès à un des [examens d'admission](https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/examen-d-admission-aux-etudes-universitaires-de-1er-cycle.html) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/examen-d-admission-aux-etudes-universitaires-de-1er-cycle.html>) organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;
- 6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande, par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;
- 7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

#### Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites auprès du [Service des équivalences](#) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique dans le respect des délais fixés par celui-ci.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,
- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

## Accès par valorisation des acquis de l'expérience

### Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiants acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant.

## Conditions particulières d'accès à certains programmes

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

Attestation de réussite à l'examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte (<https://uclouvain.be/fr/facultes/epl/examenadmission.html>).

L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.

- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

Remarque : Les étudiants souhaitant s'inscrire au grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre au préalable à un test d'orientation. Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

Les étudiants inscrits en 1<sup>ère</sup> année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCL à la suite du cycle.

- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un examen d'entrée. Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

## PÉDAGOGIE

---

La première année du programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, comporte une formation facultaire commune et une formation disciplinaire.

La formation commune comporte des cours généraux (histoire, littérature, arts et civilisations, méthode, philosophie,...) qui sont donnés par des équipes d'enseignants. Ils sont accompagnés de travaux pratiques et d'un monitorat qui assurent une intégration des différents apprentissages transversaux.

Les cours disciplinaires sont dispensés dès le premier quadrimestre du premier cycle et occupent l'essentiel de la formation dès le deuxième quadrimestre de la première année. Au cours de celle-ci, un tutorat assure l'accompagnement des étudiants néophytes par des étudiants plus chevronnés dans la discipline. Une équipe d'assistants suit également de façon personnalisée le parcours de l'étudiant.

Tout au long de son cursus de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, l'étudiant est confronté à des dispositifs pédagogiques variés et adaptés aux différents objectifs d'apprentissage : cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, e-portfolio, stages, visites, concerts.

Dès le deuxième quadrimestre de la première année, les cours propres à la **discipline** s'appuient sur différents outils pédagogiques qui visent tous un apprentissage actif.

L'étudiant est encouragé à construire son projet individuel ou **e-portfolio** durant tout le programme de bachelier. Dans cette perspective, il est invité à participer à son rythme à des activités culturelles et musicales de son choix parmi huit types d'activités prédéfinies (visites de musée, d'exposition, de patrimoine, guidance de ces dernières, assistance à une conférence, à un concert, à un colloque, lecture d'ouvrages scientifiques). Au fil du premier cycle, l'étudiant engrange ainsi une série d'expériences individuelles en dehors de l'enseignement académique et dont il collecte les comptes rendus critiques sur la plate-forme d'enseignement et d'apprentissage en ligne de l'UCLouvain, Moodle. Chaque e-portfolio fait l'objet d'un suivi individuel par un enseignant du programme qui fournit à l'étudiant un feed-back régulier sur la construction de son parcours. De son côté, l'étudiant est amené à s'interroger sur les connaissances et compétences qu'il développe. Au terme du cycle, l'étudiant est tenu de rédiger un rapport final dans lequel il analyse et discute son cheminement. Cet outil pédagogique novateur à l'UCLouvain implique une plus grande responsabilisation de l'étudiant qui doit veiller à participer aux activités culturelles de son choix de manière progressive et ce, dès sa première année d'études.

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, comporte aussi des stages. **En fin de programme de bachelier**, l'étudiant est invité à participer à un stage spécifique à son orientation en musicologie (deux semaines), dans une institution (musée, association culturelle, maison d'opéra, radio, etc.) reconnue par l'enseignant responsable du stage. Ces expériences pratiques offrent l'occasion à l'étudiant de démontrer un réel engagement dans sa formation.

Tout au long du programme de bachelier, de nombreuses **excursions scientifiques, voyages et concerts** permettent aux étudiants de renforcer sur le terrain les savoirs acquis au cours. Ces voyages sont programmés par l'équipe enseignante en lien avec les sujets traités et dans un souci de progression.

Certains cours font également appel aux techniques de l'**e-learning** ou apprentissage en ligne, qui impliquent l'utilisation des nouvelles technologies multimédias et de l'Internet pour améliorer la qualité de l'apprentissage. Ces techniques favorisent entre autres la collaboration à distance, l'évaluation collective de travaux et facilitent l'accès à des ressources et à des services, comme le **Service de l'Image**, grâce auquel les étudiants ont accès à des bases de données d'images de grande qualité et/ou originales et à de nombreux supports de cours en rapport avec les matières dispensées, peuvent scanner des documents, etc.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

---

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront des niveaux de compétence atteints par les étudiants.

Les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

---

### Situation du programme dans le cursus

Ce programme de bachelier donne directement accès aux [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) et [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) correspondants.

### Autres masters accessibles au terme du programme

Le diplômé du [Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) peut aussi avoir accès à d'autres masters organisés par la Faculté de philosophie, arts et lettres ou par d'autres facultés de l'UCLouvain moyennant le respect des conditions d'accès à ces programmes détaillées dans le catalogue des formations.

Pour le diplômé du [Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) qui a suivi certaines mineures, les masters suivants sont accessibles directement ou moyennant compléments de formation :

|   |   |   |
|---|---|---|
| <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a></li> <li>• <a href="#">Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a></li> </ul> | Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master |
| <a href="#">Mineure en histoire</a> (version B - Accès)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Master [120] en histoire</a></li> <li>• <a href="#">Master [60] en histoire</a></li> </ul>   | Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome</a></li> <li>• <a href="#">Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne</a></li> <li>• <a href="#">Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam</a></li> </ul> et à condition d'avoir suivi au moins un cours de même(s) langue(s) orientale(s) ancienne(s) (A et B) et deux cours de civilisation du même domaine | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a></li> <li>• <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a></li> </ul>     | Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master |
| <a href="#">Mineure en philosophie</a>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">Master [120] en philosophie</a></li> <li>• <a href="#">Master [60] en philosophie</a></li> </ul>   | Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master |

Dans certains cas, l'accès au master requiert le suivi obligatoire de certaines unités d'enseignement de la mineure (voir les conditions d'admission du programme de master visé).

Tout diplômé d'un bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres bénéficie d'un accès direct au [Master \[120\] en arts du spectacle](#). D'autres masters de la Faculté pourraient également être accessibles moyennant compléments de formation : <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/masters-en-fial.html> (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/masters-en-fial.html>).

### Masters largement accessibles

Des masters UCLouvain (généralement orphelins) sont largement accessibles, directement ou moyennant compléments de formation, aux diplômés d'un bachelier UCLouvain. Par exemple :

- le [Master \[120\] en criminologie](#)
- le [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#)
- le [Master \[120\] en sciences des religions](#)

Dernière mise à jour : février 2020

## GESTION ET CONTACTS

### Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

SSH/FIAL

Faculté de philosophie, arts et lettres ([FIAL](#))

Secteur des sciences humaines ([SSH](#))

FIAL

Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11

1348 Louvain-la-Neuve

Tél: +32 (0) 10 47 48 50

<http://www.uclouvain.be/fial>

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie ([ARKE](#))

Responsable académique du programme: Alexander Streitberger

Jury

- Philippe Hambye
- Brigitte Van Wymeersch

- Charlotte Langohr

Personne(s) de contact

- Fiorella Flamini, conseillère aux études: [conseiller.etudes-fial@uclouvain.be](mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be)