

**A Louvain-la-Neuve - 30 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **NON**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **optionnel**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Langues, lettres et traductologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **litt9ce****Table des matières**

Introduction .....	2
Profil enseignement .....	3
- Compétences et acquis au terme de la formation .....	3
- Programme détaillé .....	4
- Programme par matière .....	4
- Cours et acquis d'apprentissage du programme .....	6
Informations diverses .....	7
- Conditions d'admission .....	7
- Pédagogie .....	8
- Evaluation au cours de la formation .....	8
- Gestion et contacts .....	8

## LITT9CE - Introduction

### INTRODUCTION

---

## LITT9CE - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

---

Ce programme s'adresse aux détenteurs d'un diplôme universitaire de deuxième cycle qui souhaitent soit élargir leur formation de base au domaine de la littérature ou à une autre littérature que celle étudiée précédemment.

## LITT9CE Programme détaillé

### PROGRAMME PAR MATIÈRE

L'étudiant choisit une langue majeure et une langue mineure non suivies dans le cadre de sa formation antérieure.

Les cours de littérature requièrent une connaissance approfondie de la langue concernée.

Programme à répartir sur une ou deux année(s) et à établir en tenant compte de la bisannualité des cours

Le programme établi par l'étudiant devra être soumis à l'approbation du responsable académique du certificat.

#### o Contenu :

#### o Tronc commun (3 à 5 crédits)

Un des trois cours suivants :

⊗ LFIAL1130	Approche comparée des littératures européennes	Laurent Béghin Paul Deproost Hubert Roland	30h	3 Crédits	1q
⊗ LFIAL1330	Littérature générale et comparée : méthodes et pratiques	Marta Sábado Novau	30h	5 Crédits	2q
⊗ LFIAL2230	Questions de littérature générale et comparée	Marta Sábado Novau	22.5h	5 Crédits	1q

#### o Cours dans la langue majeure (autre que la ou les langue(s) suivie(s) dans le cadre du diplôme de base) : minimum 15 crédits

A choisir parmi les cours suivants :

##### ⊗ Français

⊗ LTHEA2241	Etude du théâtre français (du Moyen Âge à la Révolution)	Pierre Piret	30h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LTHEA2242	Etude du théâtre français (de la Révolution à nos jours)	Pierre Piret	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LROM1323	Littérature francophone de Belgique	Pierre Piret Alice Richir (supplée Pierre Piret)	30h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2221	Questions d'histoire de la littérature du moyen âge	Mattia Cavagna	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2222	Lecture et analyse de textes médiévaux (12e - 15e siècles)	Tania Van Hemelryck	22.5h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LROM2223	Explication approfondie de textes français du Moyen Âge et de la Renaissance	Mattia Cavagna Agnès Guiderdoni	22.5h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2227	Le texte, le manuscrit et l'imprimé : approche critique et littéraire	Olivier Delsaux Tania Van Hemelryck	15h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2710	Questions d'esthétique littéraire	Pierre Piret	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2720	Questions d'histoire littéraire	Damien Zanone	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LROM2730	Analyse des imaginaires littéraires	Myriam Delmotte Anne Reverseau (supplée Myriam Delmotte)	22.5h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2740	Sociologie de la littérature	Jean-Louis Tilleuil	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2760	Principes et fonctionnement de la fiction	Vincent Engel	22.5h	5 Crédits	1q

##### ⊗ Allemand

⊗ LGERM2712	Deutsche Literatur : Literarische Moderne. Konzepte und Texte.	Antje Büssgen	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2714	Deutsche Literatur : Historiographie der deutschen Literatur (Seminar)	Hubert Roland	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGERM2716	Deutsche Literatur : Gegenwartsliteratur im Zeitalter von Globalisierung und Interkulturalität.	Antje Büssgen	15h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2814	Deutsche Literatur. Intermedialität : Text und Bild	Antje Büssgen	30h	5 Crédits	2q ⊗

### ⊗ Anglais

⊗ LGERM2722	In-depth study of a period in English literature	Guido Latre	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2724	English literature : Reading Roads in American Literary Texts	Véronique Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGERM2726	Gender and Sustainability in Utopian/Dystopian Literatures in English	Véronique Bragard	15h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2824	In-depth study of a genre in English literature		30h	5 Crédits	1q ⊗

### ⊗ Néerlandais

⊗ LGERM2732	Nederlandse literatuur : Hedendaagse Nederlandstalige literatuur	Stéphanie Vanasten	22.5h	5 Crédits	1q
⊗ LGERM2736	Nederlandse literatuur in intercultureel perspectief : vertaling en Cultural Transfers	Matthieu Sergier Stéphanie Vanasten Stéphanie Vanasten (supplée Matthieu Sergier)	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LGERM2739	Dekolonisatie: literaturen en tekstuele kunsten	Stéphanie Vanasten	22.5h	5 Crédits	2q

### ⊗ Grec et latin

Les cours de ce groupe ne requièrent pas la connaissance des langues concernées, à l'exception des cours LGLOR 2431, 2432, 2441, 2442 et 2501 pour lesquels la connaissance approfondie du grec et du latin est demandée.

⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Myriam Delmotte Paul Deproost Charles Doyen Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LGLOR2431	Auteurs latins de l'antiquité tardive	Paul Deproost	45h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGLOR2442	Auteurs grecs de l'époque hellénistique et romaine	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LGLOR2501	Auteurs latins du moyen âge et de la renaissance	Paul Deproost	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LGLOR2502	Histoire de la littérature latine du moyen âge	Paul Deproost	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LGLOR2532	Séminaire de littérature latine	Aline Smeesters	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LGLOR2541	Séminaire de littérature grecque	Charles Doyen	30h	5 Crédits	1q ⊕

### ⊗ Espagnol

⊗ LROM2840	Explicaciones de textos literarios en español	Geneviève Fabry	22.5h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LROM2842	Problemas de historia de la literatura española	Geneviève Fabry	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LROM2844	Teoría y análisis de textos literarios hispanoamericanos	Geneviève Fabry	30h	5 Crédits	1q ⊕

### ⊗ Italien

⊗ LROM2851	La letteratura italiana fra narrativa, poesia e palcoscenico	Costantino Maeder	15h	5 Crédits	2q
⊗ LROM2852	Poesie fra distruzione e ricreazione : da Saba, Montale, Ungaretti a oggi	Costantino Maeder	15h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LROM2854	L'Italia nel mondo : percorsi letterari e culturali comparati	Silvia Mostaccio	15h	5 Crédits	2q ⊗

## o Cours dans la langue mineure : minimum 5 crédits

A choisir dans la liste des cours repris ci-dessus.

## o Travail de fin d'études : 5 crédits

Le travail de fin d'études doit être réalisé dans une des deux disciplines : linguistique ou littérature. En début d'année, les étudiants doivent choisir un promoteur pour encadrer leur travail.

o LFIAL2994	Travail de fin d'études			5 Crédits	1 + 2q
-------------	-------------------------	--	--	-----------	-----------

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

---

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document "*A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

## LITT9CE - Informations diverses

### CONDITIONS D'ADMISSION

---

#### Conditions spécifiques d'admission

Cette formation est accessible aux étudiants qui sont porteurs d'un diplôme universitaire de 2e cycle.

Ce programme donne lieu à la délivrance d'un certificat d'université. Ce document atteste la réussite de la formation et l'octroi éventuel de crédits associés, sans conférer de grade académique.

## PÉDAGOGIE

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront du niveau de compétence atteint par les étudiants.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## GESTION ET CONTACTS

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**

### Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie ([ARKE](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE>))
- Ecole de philosophie ([EFIL](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/EFIL) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/EFIL>))
- Ecole de langues et lettres ([ELAL](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ELAL) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ELAL>))
- Commission de programme en études de genre ([GENR](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/GENR) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/GENR>))
- Ecole de langues et lettres anciennes ([GLOR](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/GLOR) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/GLOR>))
- Ecole d'histoire ([HIST](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/HIST) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/HIST>))
- Louvain School of Translation and Interpreting ([LSTI](https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/LSTI) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/LSTI>))

Responsable académique du programme: Damien Zanone

Jury

- Tania Van Hemelryck
- Michel Lisse
- Damien Zanone

Personne(s) de contact



- Fiorella Flamini, conseillère aux études: [conseiller.etudes-fial@uclouvain.be](mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be)

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**