

**A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **OUI** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Sigle du programme: **arke2m** - Cadre francophone de certification (CFC): 7**Table des matières**

Introduction .....	2
Profil enseignement .....	3
- Compétences et acquis au terme de la formation .....	3
- Structure du programme .....	4
- Programme détaillé .....	5
- Programme par matière .....	5
- Prérequis entre cours .....	17
- Cours et acquis d'apprentissage du programme .....	17
Informations diverses .....	18
- Conditions d'admission .....	18
- Enseignements supplémentaires .....	23
- Règles professionnelles particulières .....	25
- Pédagogie .....	25
- Evaluation au cours de la formation .....	25
- Mobilité et internationalisation .....	25
- Formations ultérieures accessibles .....	26
- Gestion et contacts .....	26

## ARKE2M - Introduction

### INTRODUCTION

---

#### Introduction

Le master privilégie l'approche pratique des questions d'histoire de l'art et d'archéologie :

- visites de musées, concerts, voyages d'études en Belgique et à l'étranger, en collaboration avec des musées (musées de Louvain-la-Neuve, de Mariemont, des instruments de musique, etc.), problématiques muséales ;
- exercices pratiques dans différents laboratoires ;
- un stage sur le terrain : chantier de fouilles, musée, laboratoire de recherche, etc.

#### Votre profil

Vous

- êtes bachelier en histoire de l'art et archéologie et avez affermi votre curiosité pour les objets et les œuvres du passé et du présent ;
- souhaitez continuer à développer votre sensibilité et vos capacités d'investigation scientifique ;
- désirez devenir un spécialiste, doté de connaissances à la pointe de l'actualité dans le domaine de votre choix ;
- cherchez à enrichir votre profil de compétences professionnelles et à bénéficier de l'occasion de les tester sur le terrain.

#### Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc.
- l'enseignement et la recherche.

#### Votre programme

Le master vous offre

- une formation méthodologique exigeante et appliquée à votre sujet de recherche ;
- un programme à la carte, où vous combinerez cours au choix, option et finalité en fonction de vos centres d'intérêt et du profil professionnel que vous souhaitez développer ;
- la possibilité de réaliser un séjour d'études à l'étranger ou un stage sur le terrain ;
- un encadrement de qualité et les outils technologiques les plus modernes.

## ARKE2M - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé de master en archéologie et histoire de l'art (or. générale) est appelé à atteindre. Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis une maîtrise active et intégrée d'un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art tout en aiguisant son regard critique. Il pourra mener un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse, fera preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances. Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

**1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique** : Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes.

1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.

1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines.

1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).

1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

**2. Maîtriser des savoirs** : Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans des domaines encore plus spécifiques.

2.3. Articuler et confronter des savoirs issus de disciplines connexes (histoire, littérature, anthropologie, géologie, etc.).

2.4. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie, en lien avec la recherche.

**3. Appliquer les méthodologies disciplinaires** : Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.

3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.

3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

**4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique** : Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.

4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.

4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.

4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.

4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

**5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement** : Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en transposant les savoirs et les méthodologies à des problématiques nouvelles et des situations pluridisciplinaires.

5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.

5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.

5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.

5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

**6. Être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel** : Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

7. **S'il choisit la finalité didactique** : mobiliser les compétences nécessaires pour entamer efficacement le métier d'enseignant du secondaire supérieur, dans le domaine de l'histoire de l'art et archéologie, et pouvoir y évoluer positivement

- 7.1. Intervenir en contexte scolaire, en partenariat avec différents acteurs.
- 7.2. Enseigner en situations authentiques et variées.
- 7.3. Exercer un regard réflexif et se projeter dans une logique de développement continu.

Pour plus de détails, consultez l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

8. **S'il choisit la finalité spécialisée : Théories, gestion et sciences de l'archéologie** : Au terme de cette finalité spécialisée qui développe de manière spécifique les cadres épistémologiques, les modalités de gestion et l'étude du patrimoine mobilier et immobilier archéologique par les experts des sciences de la terre et du vivant, l'étudiant aura acquis des connaissances théoriques, pratiques et techniques relatives à l'analyse et à l'interprétation - des paysages, de l'environnement, y compris leur exploitation anthropique (Geomorphology and Geoarchaeology, Paléobotanique et archéozoologie), - de l'exploitation, de la diffusion et de la transformation des matières premières (Archéométrie et céramologie), - des sociétés anciennes par la compréhension des caractères et des comportements individuels et communautaires (Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie, Anthropologie physique et archéanthropologie), - et relatives à la gestion globale des patrimoines archéologiques.

9. **S'il choisit la finalité spécialisée : Iconologie et études des cultures visuelles** : Au terme de cette finalité spécialisée qui a pour objectif d'inscrire l'histoire de l'art dans le champ élargi d'une histoire des images et de ses médiums, l'étudiant aura acquis des connaissances historiques relatives à la création et à la réception des images du moyen âge au XXI<sup>e</sup> siècle. Il sera également à même de maîtriser des méthodologies anthropologiques, sociologiques et philosophiques relatives aux rapports des images et des arts aux sociétés qui les ont créées et utilisées. Enfin, il sera sensibilisé à la question des rapports entre les médiums afin de mieux comprendre des enjeux propres à des modalités de communication autres qu'esthétique (politique, religieuse...).

## STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (75 crédits), constitué de
  - 25 crédits de mémoire et 2 crédits de séminaire d'accompagnement;
  - de cours de formation commune (13 crédits)
  - d'un module au choix (35 crédits) : archéologie du Nord-Ouest européen, archéologie égéenne et grecque, archéologie de l'Italie et des Provinces, histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque ou histoire des avant-gardes à l'art actuel ;
- d'une finalité (30 crédits);
- et de 15 crédits d'option ou de cours au choix

*Pour un programme-type, ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix sélectionnés un minimum de 120 crédits répartis sur deux blocs annuels correspondant à 60 crédits chacun.*

[> Tronc commun](#) [ [prog-2019-arke2m-larke200t.html](#) ]

Finalités

- [> Finalité didactique](#) [ [prog-2019-arke2m-larke200d](#) ]
- [> Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie](#) [ [prog-2019-arke2m-larke210s](#) ]
- [> Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles](#) [ [prog-2019-arke2m-larke211s](#) ]

Options et/ou cours au choix

- [> Option en Egypte et Proche-Orient](#) [ [prog-2019-arke2m-larke203o.html](#) ]
- [> Option en art du bâti et de l'espace](#) [ [prog-2019-arke2m-larke210o.html](#) ]
- [> Option en expertise et conservation](#) [ [prog-2019-arke2m-larke211o.html](#) ]
- [> Option en médiation muséale](#) [ [prog-2019-arke2m-larke212o.html](#) ]
- [> Option en cultures et éthique du numérique](#) [ [prog-2019-arke2m-lfial800o.html](#) ]
- [> Cours au choix](#) [ [prog-2019-arke2m-larke208o.html](#) ]

## ARKE2M Programme détaillé

## PROGRAMME PAR MATIÈRE

## Tronc Commun [75.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

## o Formation générale (40 crédits)

○ LARKE2892	Mémoire			25 Crédits	1 + 2q	x	
○ LARKE2890	Séminaire d'accompagnement du mémoire		15h	2 Crédits	1 + 2q	x	
○ LARKE2710	Stage et pratique disciplinaire	Philippe Bragard (coord.) Nicolas Cauwe (coord.) Marco Cavaliere (coord.) Catherine Coquelet (coord.) Ralph Dekoninck (coord.) Jan Driessen (coord.) Joël Roucloux (coord.) Alexander Streitberger (coord.) Laurent Verslype (coord.)	160h	8 Crédits		x	x
○ LHAGI2540	Muséologie : enjeux actuels	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q	x	x

## o Modules au choix (35 crédits)

L'étudiant choisit un module :

## ⊗ Archéologie du Nord-Ouest européen

L'étudiant suit les 25 crédits du module dont le séminaire obligatoirement en début de parcours de master. L'étudiant peut choisir 10 crédits de cours dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2673	Séminaire d'archéologie du Nord-Ouest européen	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LARKO2290	Archéologie de la préhistoire	Nicolas Cauwe	45h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
○ LARKO2385	Archéologie de la Gaule romaine	Catherine Coquelet	45h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2400	Archéologie du haut moyen âge	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie médiévale et moderne	Lise Saussus (supplée Laurent Verslype) Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

## ⊗ Archéologie égéenne et grecque

L'étudiant suit 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2674	Séminaire d'archéologie égéenne et grecques A	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
-------------	---	--------------	-----	-----------	------	---	---

Bloc  
annuel

1 2

○ LARKO2675	Séminaire d'archéologie égéenne et grecque B	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2340	Civilisations égéennes A	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
○ LARKO2341	Aegean Civilisations B	Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2350	Archéologie grecque	Jan Driessen	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2745	Séminaire d'épigraphie mycénienne	Charles Doyen	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

### ⊗ Archéologie de l'Italie et des Provinces romaines

L'étudiant suit les 30 crédits du module d'enseignement et choisit 5 crédits dans le module de son choix et/ou dans une option.

○ LARKO2676	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines A	Marco Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LARKO2677	Séminaire d'archéologie italienne et des provinces romaines B	Marco Cavalieri	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2370	Italie et provinces romaines A	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
○ LARKO2371	Italie et provinces romaines B	Nicolas Amoroso (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x

### ⊗ Histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art de la Renaissance et de l'âge baroque	Philippe Bragard Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LHART2230	Histoire de l'ornement	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2300	Histoire de la peinture des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LHART2310	Histoire de la sculpture et des arts du relief des anciens Pays-Bas	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2320	Histoire de l'architecture des anciens Pays-Bas	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

### ⊗ Histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel

L'étudiant suit les 25 crédits du module d'enseignement dont le séminaire obligatoirement en début de programme de master et choisit 10 crédits dans un autre module de son choix et/ou dans une option.

○ LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art des avant-gardes à l'art actuel	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q	x	
○ LHART2340	Histoire des avant-gardes	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2350	L'art depuis 1960	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
○ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2380	Histoire de la critique d'art (1750 - 1960)	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

## Liste des finalités

L'étudiant choisira une des finalités suivantes :

- > Finalité didactique [ prog-2019-arke2m-larke200d ]
- > Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [ prog-2019-arke2m-larke210s ]
- > Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [ prog-2019-arke2m-larke211s ]

## Finalité didactique [30.0]

**REMARQUE IMPORTANTE:** en vertu de l'article 138 alinéa 4 du décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études, il ne sera pas procédé à l'évaluation des stages à la session de septembre. L'étudiant est invité à tout mettre en oeuvre pour réussir les stages d'enseignement à la session de juin, sous peine de devoir recommencer son année.

La finalité didactique est centrée sur la préparation à l'enseignement dans les années supérieures de l'enseignement secondaire.

Le programme vise le développement des compétences suivantes :

- la conception, la planification et l'évaluation des pratiques ;
- la réflexion sur les pratiques et leur contexte ;
- la compréhension de l'institution scolaire, de son cadre et de ses acteurs.

Le dispositif comporte trois types d'activités :

- des stages dans l'enseignement secondaire supérieur (60h) ;
- des séminaires ;
- des cours magistraux.

Ces activités sont réparties en deux catégories :

- les stages, cours et séminaires transversaux, communs à toutes les disciplines. Ils portent le sigle LAGRE (13 crédits) ;
- les stages, cours et séminaires propres à la(aux) discipline(s) (17 crédits).

La finalité didactique des masters 120 intègre la formation diplômante «Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur» ou AESS (300h - 30 crédits), en référence aux Décrets du 8 février 2001 et à celui du 17 décembre 2003 (concernant les fondements de la neutralité) relatifs à la formation initiale des enseignants du secondaire supérieur en Communauté française de Belgique.

Ces 30 crédits constituent également le programme de l'AESS en histoire de l'art et archéologie qui peut être suivi après un master 60 ou 120.

Concrètement, la réussite du master à finalité didactique conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre professionnel d'agrégé de l'enseignement secondaire supérieur. L'évaluation des compétences du programme AESS est répartie sur les 2 blocs du master.

L'étudiant qui le souhaite peut combiner cette finalité avec un séjour Erasmus ou Mercator. Ce séjour devra être réalisé soit durant le 2e quadrimestre du bloc 1, soit durant le 1er quadrimestre du bloc 2. Cependant, tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCLouvain.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

### o Contenu:

#### o A) Stages en milieu scolaire

○ LARKE9001	Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique	Marie-Emilie Ricker (coord.)	50h	6 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	------------------------------	-----	-----------	-----------	---	---

#### o B) Cours et séminaires disciplinaires

○ LARKE2910	Didactique de l'histoire de l'art et de l'esthétique, réflexion sur le contenu des programmes et communication scientifique	Marie-Emilie Ricker	45h+30h	7 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	---------	-----------	-----------	---	---

**o Réfléchir sur les pratiques d'enseignement et leur contexte**

o LARKE2920	Théorie et analyse des pratiques d'enseignement de l'histoire de l'art et de l'esthétique	Marie-Emilie Ricker	30h	4 Crédits	1 + 2q	x	x
-------------	---	---------------------	-----	-----------	-----------	---	---

**o C) Cours et séminaires transversaux****o Comprendre l'adolescent en situation scolaire, gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe**

L'étudiant choisit une de deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

⊗ LAGRE2020P	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	Pascale Steyns	22.5h +22.5h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2020Q	Comprendre l'adolescent en situation scolaire, Gérer la relation interpersonnelle et animer le groupe classe.	Pascale Steyns	22.5h +22.5h	4 Crédits	2q	x	x

**o Séminaire d'observation et d'analyse de l'institution scolaire et de son contexte**

L'étudiant choisit une des deux activités suivantes. Le cours et le séminaire doivent être suivis durant le même quadrimestre.

⊗ LAGRE2120P	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)	Branka Cattonar	22.5h +25h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2120Q	Observation et analyse de l'institution scolaire et de son contexte (en ce compris le stage d'observation)	Branka Cattonar	22.5h +25h	4 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2220	Didactique générale et formation à l'interdisciplinarité L'étudiant choisit soit LAGRE2220A (1+2q) soit LAGRE2220S (2q)	Myriam De Kesel Jean-Louis Dufays (coord.) Anne Ghysseleinckx Véronique Lemaire Jim Plumet Marc Romainville Benoît Vercruysse	37.5h	3 Crédits	2q	x	x
o LAGRE2400	Fondements de la neutralité	Michel Dupuis Anne Ghysseleinckx	20h	2 Crédits	2q	x	x



## Finalité spécialisée : théories, gestion et sciences de l'archéologie [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

### o Contenu:

○ LARKO2215	<a href="#">Archéométrie et céramologie</a>	Charlotte Langohr	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LARKO2280	<a href="#">Anthropologie physique et archéoanthropologie</a>	Isabelle Crevecoeur Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LARKO2230	<a href="#">Gestion du patrimoine archéologique</a>	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LARKO2225	<a href="#">Théorie de l'archéologie et ethnoarchéologie</a>	Jan Driessen Quentin Letesson	30h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
○ LARKO2235	<a href="#">Paléobotanique et archéozoologie</a>	Fabienne Pigière Sidonie Preiss	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LARKO2240	<a href="#">Geomorphology and Geoarchaeology</a>	Jan Driessen	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

## Finalité spécialisée : iconologie et études des cultures visuelles [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

### o Contenu:

○ LHART2220	<a href="#">Iconologie et sociologie de l'art</a>	Ralph Dekoninck	15h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2240	<a href="#">Visual Culture Studies and Art History</a>	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q	x	x
○ LHART2370	<a href="#">Histoire de la gravure et de l'image imprimée</a>	Ralph Dekoninck Joël Roucloux	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
○ LHART2420	<a href="#">Art et photographie</a>	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
○ LHART2410	<a href="#">Iconologie et anthropologie de l'image</a>	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHART2681	<a href="#">Séminaire d'iconologie et d'étude des cultures visuelles</a>	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x

## Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une option ou des cours au choix pour 15 crédits

- > [Option en Egypte et Proche-Orient](#) [ prog-2019-arke2m-larke203o ]
- > [Option en art du bâti et de l'espace](#) [ prog-2019-arke2m-larke210o ]
- > [Option en expertise et conservation](#) [ prog-2019-arke2m-larke211o ]
- > [Option en médiation muséale](#) [ prog-2019-arke2m-larke212o ]
- > [Option en cultures et éthique du numérique](#) [ prog-2019-arke2m-lfial800o ]

[> Cours au choix](#) [ prog-2019-arke2m-larke208o ]

### Option en Egypte et Proche-Orient [15.0]

- Obligatoire  
 Activité non dispensée en 2019-2020  
 Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- Au choix  
 Activité cyclique non dispensée en 2019-2020  
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

#### Contenu:

<input checked="" type="radio"/> LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique I	Nicolas Gauthier	30h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Égypte pharaonique II	Nicolas Gauthier	30h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Nicolas Cauwe	30h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x

### Option en art du bâti et de l'espace [15.0]

- Obligatoire  
 Activité non dispensée en 2019-2020  
 Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- Au choix  
 Activité cyclique non dispensée en 2019-2020  
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

#### Contenu:

<input checked="" type="radio"/> LHART2400	History of fortification, military arts and architecture	Philippe Bragard	15h	4 Crédits	1q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q	x	x
<input checked="" type="radio"/> LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LHART2290	Architecture comparée des civilisations	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x

### Option en expertise et conservation [15.0]

**Remarque : Cette option n'est pas ouverte aux étudiants commençant leur master en 2019-2020.**

- Obligatoire  
 Activité non dispensée en 2019-2020  
 Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- Au choix  
 Activité cyclique non dispensée en 2019-2020  
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

#### Contenu:

<input checked="" type="radio"/> LHAGI2510	Expertise		15h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LHART2330	Technologies et méthodes scientifiques en histoire de l'art		15h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/>	x	x
<input checked="" type="radio"/> LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier		15h	5 Crédits	2q <input checked="" type="radio"/> <input type="triangle-up"/>	x	x



**Option en médiation muséale [15.0]**

- Obligatoire  
 △ Activité non dispensée en 2019-2020  
 ⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- ☒ Au choix  
 ⊗ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020  
 ■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

**o Contenu:**

○ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker Joël Roucloux (supplée Marie-Emilie Ricker)	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
○ LHAGI2560	Séminaire de méthodologie de la médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	6 Crédits	2q ⊗	x	x
○ LHAGI2500	Muséographie : Aspects organisationnels	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q	x	x

**Option en cultures et éthique du numérique [15.0]**

- Obligatoire  
 △ Activité non dispensée en 2019-2020  
 ⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020
- ☒ Au choix  
 ⊗ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020  
 ■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Bloc  
annuel

1 2

**o Contenu:**

○ LFIAL2010	Chaire Altissia : Enjeux culturels et éthiques du numérique	Chris Tanasescu	22.5h	5 Crédits	1q	x	x
○ LFIAL2020	Chaire Altissia : Pratiques du numérique en sciences humaines	Chris Tanasescu	22.5h +15h	5 Crédits	2q	x	x

**o Un cours parmi : (5 crédits)**

☒ LFIAL2630	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles	Cédric Fairon	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LFIAL2640	Humanités numériques	Paul Bertrand	15h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LFIAL2650	Analyse et édition de documents et données numériques en sciences humaines et sociales	Chris Tanasescu	15h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LFIAL2660	Séminaire : pratique du numérique	Paul Bertrand Chris Tanasescu (supplée Paul Bertrand)	15h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LHIST2600	Pratiques numériques dans les métiers de l'histoire <i>Ce cours est accessible uniquement à l'étudiant en master en histoire ou ayant suivi la mineure en histoire</i>		30h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LFILO2970	Seminar on (ethical aspects of) the relation between science and society in a digital world	Charles Pence	30h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LCLIB2120	Bibliothéconomie et bibliométrie : collections, services, ressources et médiation	Frédéric Brodtkom	15h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
☒ LCLIB2130	Le livre numérique	Pierre Van Overbeke	15h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
☒ LFSA2202	Ethics and ICT	Axel Gosseries Olivier Pereira	30h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LANTR2115	Séminaire d'Anthropologie du Numérique : technologie, jeux vidéos et mondes virtuels	Olivier Servais	15h	5 Crédits	2q	x	x
☒ LCOMU2640	Littérature médiatique	Thibault Philippette	30h	5 Crédits	1q	x	x
☒ MCOMU2209	Internet et société	Sandrine Roginsky	30h	5 Crédits	1q	x	x



## Cours au choix [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

Bloc  
annuel

1 2

## o Contenu:

## ⊗ Didactique de l'histoire de l'art et de l'archéologie

⊗ LARKE9002	Stages d'observation et d'enseignement en histoire de l'art, esthétique et musique : activités d'analyse et de préparation Prérequis : LARKE9001 Stages d'observation et d'enseignement : histoire de l'art, esthétique et musique.	Marie-Emilie Ricker (coord.)		5 Crédits		x	x
⊗ LAGRE2221	Apprendre et enseigner avec les nouvelles technologies et exercices	Sandrine Decamps	15h+15h	3 Crédits	1q	x	x
⊗ LAGRE2310	Exercices de micro-enseignement	Pascalina Papadimitriou Dominique Vandercammen	15h	2 Crédits	1q	x	x

## ⊗ Arts, musique et esthétique

⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique		15h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A	Fanch Thoraval	15h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LFIAL2292	Art et littérature	Ralph Dekoninck Myriam Delmotte	22.5h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LFILO2280	Questions approfondies de philosophie de l'art	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LFILO2950	Séminaire d'esthétique philosophique	Danielle Lories	30h	5 Crédits	1q ⊙	x	x
⊗ LTHEA2206	Théâtre et arts visuels	Jonathan Châtel	22.5h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LROM2750	Littératures et images contemporaines	Jean-Louis Tilleuil	15h	5 Crédits	2q ⊙	x	x
⊗ LGLOR2390	Typologie et permanences des imaginaires mythiques	Myriam Delmotte Paul Deproost Charles Doyen Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x

## ⊗ Archéologie, anthropologie et sciences

⊗ LGEO2401	Paléontologie des vertébrés	Emmanuel Gilissen	22.5h	2 Crédits	2q	x	x
⊗ LSC2004	Evolution et hominisation	Jean-Paul Dehoux Caroline Nieberding	15h	3 Crédits	2q	x	x
⊗ LBIR1130	Introduction aux sciences de la terre	Pierre Delmelle (coord.) Sophie Opfergelt	30h+30h	6 Crédits	2q	x	x
⊗ LBIR1336	Sciences du sol et excursions intégrées	Yannick Agnan (coord.) Richard Lambert Caroline Vincke	30h +37.5h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1231	Géographie physique	Bas van Wesemael	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1241	Cartographie thématique et analyse des données spatiales	Patrick Meyfroidt (supplée Isabelle Thomas) Isabelle Thomas	30h+30h	5 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1251	Histoire de la Terre	Veerle Vanacker	30h+60h	6 Crédits	2q	x	x
⊗ LGEO1332A	Biogéographie	Caroline Nieberding Renate Wesselingh	45h	3 Crédits	2q	x	x

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LGEO1341	Analyse statistique de données géographiques	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1342	Systèmes d'information géographique (SIG)	Sophie Vanwambeke	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LGEO1343	Observation de la Terre par satellite	Eric Lambin	30h+30h	5 Crédits	1q	x	x
⊗ LPOLS1225	Anthropologie sociale et culturelle	Anaïs Ménard	30h	4 Crédits	2q	x	x
⊗ LANTR2020	Anthropologie des systèmes symboliques : religion, nature et numérique	Olivier Servais	20h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LANTR2100	Fondements anthropologiques	Pierre-Joseph Laurent	20h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LBIO1110	Le vivant : diversité et évolution	Patrick Dumont Thierry Hance Caroline Nieberding (coord.)	30h+10h	4 Crédits	1q	x	x
⊗ LBIO1240	Physiologie végétale	Xavier Draye Stanley Lutts	40h+15h	4 Crédits	1q	x	x

### ⊗ Histoire économique

⊗ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	Johan van Heesch	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LHIST2713	Questions approfondies d'histoire économique (temps modernes)	Gilles Lecuppre	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2714	Questions approfondies d'histoire économique (époque contemporaine)	Emmanuel Debruyne	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

### ⊗ Histoire culturelle

⊗ LFIAL2280	Histoire du livre et de la lecture	Michel Lisse	22.5h	5 Crédits	2q △	x	x
⊗ LHIST2721	Contacts et échanges : Séminaire I (antiquité)	Françoise Van Haepereen	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LHIST2722	Contacts et échanges : Séminaire I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2150	Histoire de l'humanisme	Agnès Guiderdoni Aline Smeesters	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2551	Séminaire d'Histoire des sciences du moyen âge	Godefroid De Callatay Jean-Charles Ducène (supplée Godefroid De Callatay) Baudouin Van den Abeele	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2552	Séminaire d'Histoire des sciences de l'antiquité	Jean Lempire	22.5h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LTHEO2431	Bible et culture <i>L'étudiant choisit obligatoirement LTHEO2431P</i>	Hans Ausloos (coord.) Ralph Dekoninck Myriam Delmotte Geneviève Fabry Agnès Guiderdoni Guido Latre Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	2q ⊕	x	x

### ⊗ Langues et textes grecs et latins classiques

⊗ LFIAL2180	Séminaire d'épigraphie grecque	Charles Doyen	22.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LFIAL2181	Séminaire d'épigraphie latine	Marco Cavalieri	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2432	Explication approfondie d'auteurs latins	Paul Deproost	45h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2441	Explication approfondie d'auteurs grecs	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	2q ⊕	x	x

### ⊗ Langues et cultures de l'Égypte ancienne et du Proche-Orient ancien

*L'étudiant choisit un ou plusieurs cours en fonction de son niveau. Le prérequis (ou niveau I) de ces cours est censé être acquis en bachelier, par exemple grâce à la mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome ou la mineure en langues et cultures orientales. Les étudiants qui n'auraient pas ce prérequis sont invités à prendre contact avec l'enseignant pour les modalités de la mise à niveau.*

⊗ LGLOR2613	Akkadien A	Elynn Gorris (supplée Jan Tavernier) Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2614	Akkadien B	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x

						Bloc annuel	
						1	2
⊗ LGLOR2615	Hittite A	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2616	Hittite B	Jan Tavernier	22.5h +7.5h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2623	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) A	Benoît Lurson	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2624	Egyptien (Ancien et Moyen Empire) B	Claude Obsomer	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2511	Histoire et société du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Elynn Gorris Claude Obsomer	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2512	Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Egypte antiques II	Claude Obsomer Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2911	Questions de religions de la Méditerranée antique	Alain Meurant Claude Obsomer Françoise Van Haepere (supplée Alain Meurant)	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2912	Séminaire : sources textuelles du Proche-Orient et de l'Egypte	Claude Obsomer Jan Tavernier	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x

### ⊗ Histoire sociale, institutionnelle et religieuse

⊗ LHIST2361	Gouvernance et sociétés : questions approfondies I (antiquité grecque)	Christophe Flament	22.5h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LHIST2371	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (antiquité romaine)	Françoise Van Haepere	22.5h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LHIST2372	Gouvernance et sociétés : questions approfondies II (moyen âge)	Gilles Lecuppre	22.5h	5 Crédits	1q ⊗	x	x
⊗ LHIST2731	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (antiquité)	Françoise Van Haepere	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LHIST2732	Séminaire d'histoire culturelle et religieuse I (moyen âge)	Baudouin Van den Abeele	22.5h	3 Crédits	2q ⊕	x	x

### ⊗ Arts, langues et culture de l'Orient chrétien et de Byzance

⊗ LGLOR2521	Culture et civilisation de Byzance et de l'Orient chrétien II	Andrea Barbara Schmidt Véronique Somers	30h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2534	Culture et civilisation de l'Islam et du monde arabe	Godefroid De Callatay	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2731	Copte A		30h	5 Crédits	2q Δ ⊕	x	x
⊗ LGLOR2732	Copte B	Claude Obsomer	30h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2781	Grec biblique (Nouveau Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2782	Grec biblique (Ancien Testament)	Jean-Marie Auwers	30h+15h	5 Crédits	2q ⊗	x	x
⊗ LGLOR2791	Grec byzantin A	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊕	x	x
⊗ LGLOR2792	Grec byzantin B	Bernard Coulie	30h	5 Crédits	1q ⊗	x	x



## PRÉREQUIS ENTRE COURS

---

Un document (nb: pas disponible car sans objet pour ce programme arke2m) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem: Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter le règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>).

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

---

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un référentiel d'acquis d'apprentissage précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

## ARKE2M - Informations diverses

### CONDITIONS D'ADMISSION

Tant les conditions d'admission générales (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/conditions-masters.html>) que spécifiques à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

#### SOMMAIRE

- > [Conditions spécifiques d'admission](#)
- > [Bacheliers universitaires](#)
- > [Bacheliers non universitaires](#)
- > [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- > [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- > [Adultes en reprise d'études](#)
- > [Accès sur dossier](#)
- > [Procédures d'admission et d'inscription](#)

### Conditions spécifiques d'admission

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) .

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

Les 30 crédits de la mineure en histoire de l'art et archéologie sont valorisables pour rencontrer ces exigences.

À défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des enseignements supplémentaires seront intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir [Conditions complémentaires d'accès](#). Le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury restreint.

4° L'étudiant qui souhaite s'inscrire à la **finalité didactique** du master devra être porteur d'un diplôme de la Communauté Française de Belgique (CFB); à défaut, il devra réussir l'examen de maîtrise de la langue française afin de démontrer qu'il a, dans sa communication orale et écrite, des compétences en langue française d'un niveau équivalent au niveau C1 du cadre européen commun de références pour les langues (pour plus de précisions : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-aess.html> (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-aess.html>)).

### Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
<b>Bacheliers universitaires de l'UCLouvain</b>			
<a href="#">Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a>		Accès direct	
<a href="#">Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</a>	Avec la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	Accès moyennant compléments de formation	<p>Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>.</p> <p>Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de</p>

			réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.
Bachelier en histoire	Avec la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a> .  Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.
Autre bachelier FIAL	Avec la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	Accès moyennant compléments de formation	Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a> .  Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.
Tout autre bachelier	Avec la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi.  Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.

#### Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)

Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	Accès direct	
Tout autre bachelier	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

#### Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique

Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen	Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

#### Bacheliers étrangers

Bachelier en histoire de l'art et archéologie	Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

### Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les [passerelles](https://uclouvain.be/fr/etudier/passerelles) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/passerelles>) vers l'université

Diplômes	Accès	Remarques
<p>BA en arts graphiques - HE - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace (création d'intérieurs) - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en arts plastiques, visuels et de l'espace: arts numériques - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: bande dessinée - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: création d'intérieurs - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: dessin et technologie en architecture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: graphisme - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: illustration - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: images plurielles imprimées - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: peinture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: photographie - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: publicité - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: sculpture - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme d'objets ou esthétique industrielle - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en Arts plastiques, visuels et de l'espace: stylisme de mode - ESA - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p> <p>BA en stylisme de mode - EPS - crédits supplémentaires entre 30 et 60</p>	<p>Les enseignements supplémentaires éventuels peuvent être consultés dans <a href="#">le module complémentaire</a>.</p>	<p>Type court</p>

## Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
<b>Licenciés</b>			
Licencié en histoire de l'art et archéologie		Accès direct	La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser maximum 60 crédits
Licencié en sciences humaines		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
<b>Masters</b>			
<a href="#">Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a>		Accès direct	La prise en compte du parcours d'études antérieur de l'étudiant pourra permettre de valoriser maximum 60 crédits
<a href="#">Master [120] en histoire</a> <a href="#">Master [60] en histoire</a>	Avec la <a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	Accès direct	<p>Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits).</p> <p>Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.</p>

<p>Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p>	<p>Avec la Mineure en histoire de l'art et archéologie</p>	<p>Accès direct</p>	<p>Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits).</p> <p>Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.</p>
<p>Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p> <p>Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie</p>		<p>Accès moyennant compléments de formation</p>	<p>Maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a></p>
<p>Master en sciences humaines</p>	<p>Avec la Mineure en histoire de l'art et archéologie</p>	<p>Accès moyennant compléments de formation</p>	<p>Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi.</p> <p>Dans certains cas, le Service des inscriptions de l'UCLouvain invitera les étudiants concernés, après avoir examiné leur demande d'inscription ou de réinscription en ligne, à solliciter auprès de la faculté / l'école une autorisation d'inscription.</p>

## Diplômés de 2° cycle non universitaire

Si aucune passerelle n'a été prévue par l'arrêté du gouvernement de la Communauté française entre votre diplôme de Haute École et ce programme de master, il convient de vous adresser à la faculté qui organise ce programme (voir procédure d'admission et d'inscription ci-dessous)

## Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](https://uclouvain.be/fr/etudier/vae) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/vae>)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Consultez le site [www.uclouvain.be/vae](http://www.uclouvain.be/vae)

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

## Accès sur dossier

Pour rappel tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

### Information complémentaire pour les étudiants internationaux (hors UE) pour l'année académique 2020-2021 :

les étudiants titulaires d'un grade académique de 1er et/ou 2e cycle délivré par une université hors Europe ont la possibilité d'introduire un dossier d'admission, à condition d'avoir obtenu au moins 55% (ou 11/20) de moyenne générale pour l'ensemble des années universitaires réussies dans l'université d'origine.

Les dossiers ne remplissant pas cette condition de moyenne minimale requise seront écartés d'office.

Il peut toutefois y être dérogé moyennant une expérience professionnelle significative dûment attestée (voir [Valorisation des acquis de l'expérience](#)).

## Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>).

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres ([conseiller.etudes-fial@uclouvain.be](mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be) - tél. : +32 (0)10 47 48 57).

### Procédures d'admission et d'inscription

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions (SIC), selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/inscription> (<https://uclouvain.be/inscription>).

Si une autorisation ou dérogation facultaire est demandée par le Service des inscriptions (par exemple pour les diplômés des Hautes Écoles), la demande d'autorisation doit être introduite en Faculté de philosophie, arts et lettres, selon la procédure décrite à la page <https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/admission-et-inscription.html> (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/admission-et-inscription.html>).

## ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, il doit ajouter à son programme de master des enseignements supplémentaires.

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2019-2020

⊕ Activité cyclique dispensée en 2019-2020

⊗ Au choix

○ Activité cyclique non dispensée en 2019-2020

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Le programme sera constitué en fonction du parcours antérieur de l'étudiant (maximum 60 crédits).

### o Formation générale (15 crédits)

○ LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Nicolas Amoroso (supplée Marco Cavalieri) Marco Cavalieri Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1q
○ LFIAL1155	Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)	Paul Bertrand (coord.) Silvia Mostaccio Françoise Van Haepere Laurence Van Ypersele	45h	5 Crédits	1q
○ LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	45h+10h	5 Crédits	2q

### o Archéologie et histoire de l'art - différentes périodes (20 crédits)

Arts et civilisations - 4 cours à choisir parmi :

⊗ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Anne Dubois (supplée Ralph Dekoninck) Ingrid Falque (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavalieri Jan Driessen	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient	Benoît Lurson Jan Tavernier	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊗
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations : Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊗
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q ⊕

### o Archéologie et histoire de l'art - outils et méthodes (25 crédits)

○ LARKE1110	Musées et patrimoine	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q
○ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q

### o Méthodes scientifiques et travaux I (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

⊗ LARKE1140	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux I	Jan Driessen Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LARKE1145	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux I	Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	5 Crédits	1 + 2q

**o Méthodes scientifiques et travaux II (5 crédits)***L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1220	Archéologie : méthodes scientifiques et travaux II	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1 + 2q
✂ LARKE1225	Histoire de l'art : méthodes scientifiques et travaux II	Philippe Bragard Ralph Dekoninck (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q

**o Technologie (5 crédits)***L'étudiant choisit un des deux cours suivants :*

✂ LARKE1230	Matériaux et techniques de l'Antiquité, archéométrie et archéologie du bâti	Jan Driessen Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q
✂ LARKE1235	Matériaux et techniques des arts plastiques, archéométrie et archéologie du bâti	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	1q



## RÈGLES PROFESSIONNELLES PARTICULIÈRES

---

La réussite du master à **finalité didactique** conduit à l'obtention du diplôme de master à finalité didactique ainsi que du titre d'**agrégé** de l'enseignement secondaire supérieur.

La *Réforme des Titres et Fonctions*, en vigueur au 1er septembre 2016, a pour vocation d'harmoniser les titres, fonctions et barèmes des professionnels de l'enseignement fondamental et secondaire de tous les réseaux en Communauté française de Belgique.

Elle vise également à garantir la priorité aux titres requis sur les titres suffisants et à instaurer un régime de titres en pénurie.

Le titulaire de l'AESS pourra connaître les fonctions qu'il peut exercer et les barèmes dont il peut bénéficier [en cliquant ici](#).

L'université ne peut être tenue pour responsable des problèmes que l'étudiant pourrait éventuellement rencontrer ultérieurement en vue d'une nomination dans l'enseignement en Communauté française de Belgique.

## PÉDAGOGIE

---

Les parcours proposés par le biais des finalités et des options (parfois balisées) offrent de nombreuses occasions de rendre l'étudiant de plus en plus « responsable de sa formation » et en même temps de ses choix progressifs de vie professionnelle (par le biais des stages).

Les différents domaines d'études du programme (archéologie et histoire de l'art) offrent en effet un ensemble de cours cohérent, qui s'appuient sur différentes stratégies d'enseignement dont l'e-learning. Les cours magistraux sont accompagnés de lectures obligatoires.

Dans les modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité, il y a la possibilité d'inclure dans le programme des cours d'autres disciplines, voire d'autres universités (volet optionnel).

En fin de compte, c'est le choix de l'étudiant (orienté vers les cours interdisciplinaires du programme) qui sera déterminant.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

---

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Certaines matières, axées sur le développement des compétences de recherche et de critique personnelle, font l'objet de présentations et de discussions échelonnées au cours de l'année (évaluation permanente).

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

---

Les étudiants du programme de master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, au cours de leur formation, peuvent effectuer:

- un séjour d'études d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des nombreuses universités (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/partenaires-0.html>) avec qui la Faculté de philosophie arts et lettre a conclu des accords de partenariat, en Europe grâce au programme Erasmus+, en Suisse grâce au programme SEMP, ou dans le reste du monde, grâce au programme FAME/Mercator ou
- un séjour d'études d'un quadrimestre (30 crédits) dans une des universités partenaires en Flandre, grâce au programme Erasmus Belgica.

Le séjour d'études est conseillé au second quadrimestre du premier bloc annuel ou au premier quadrimestre du second bloc annuel.

Remarque : tous les cours de la finalité didactique doivent être impérativement suivis à l'UCL.

La liste des destinations conseillées (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/mobilite-internationale.html>) est disponible sur les pages dédiées à la mobilité sur le site de la Faculté.

Par ailleurs, en application de la convention UCL – KU Leuven, des cours peuvent être empruntés de façon isolée au programme de la KU Leuven.

Ce programme de master offre également la possibilité d'effectuer **des stages** en Belgique ou à l'étranger. Les stages sont en lien avec la finalité choisie ou, dans certains cas, avec le mémoire de fin d'étude.

Pour en savoir plus :

- Contacts (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/contact-0-1.html>)
- Informations pratiques sur les séjours d'études (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/etudiant-fial-en-echange.html>)
- Informations sur les stages internationaux (<https://uclouvain.be/fr/facultes/fial/stages-internationaux.html>)

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

### Autres masters accessibles :

Au terme du master 120, chaque finalité du master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, peut être obtenue dans un nouveau bloc de 30 crédits seulement.

L'étudiant peut également accéder :

- au [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) ou au [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#) ;
- au [Master \[120\] en histoire](#) ou au [Master \[60\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

L'étudiant peut également accéder au [Master de spécialisation conjoint en conservation-restauration du patrimoine culturel immobilier](#)

### Agrégation :

Au terme du master 120, l'étudiant qui n'a pas suivi la finalité didactique peut accéder à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

### Formations doctorales accessibles :

- École doctorale en Histoire, art et archéologie ;
- École doctorale thématique en didactique du français, des langues, des littératures et des cultures.

### Autres formations accessibles:

Des masters UCL (généralement 60) sont largement accessibles aux diplômés masters UCL. Par exemple :

- le [Master de spécialisation interdisciplinaire en sciences et gestion de l'environnement et du développement durable](#) (accès sur dossier)
- les différents Masters 60 en sciences de gestion (accès direct moyennant examen du dossier): voir [dans cette liste](#)
- le [Master \[60\] en information et communication](#) à Louvain-la-Neuve ou le [Master \[60\] en information et communication](#) à Mons

## GESTION ET CONTACTS

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**

### Gestion du programme

Faculté	
Entité de la structure	SSH/FIAL
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres ( <a href="#">FIAL</a> ) ( <a href="https://uclouvain.be/repertoires/entites/fial">https://uclouvain.be/repertoires/entites/fial</a> )
Secteur	Secteur des sciences humaines ( <a href="#">SSH</a> ) ( <a href="https://uclouvain.be/repertoires/entites/ssh">https://uclouvain.be/repertoires/entites/ssh</a> )
Sigle	FIAL
Adresse de l'entité	Place Blaise Pascal 1 - bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél: <a href="tel:+32210474850">+32 (0) 10 47 48 50</a> <a href="http://www.uclouvain.be/fial">http://www.uclouvain.be/fial</a>
Site web	
Mandat(s)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doyen : Cédric Fairon</li> <li>• Directrice administrative de faculté : Bérengère Bonduelle</li> </ul>
Commission(s) de programme	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecole d'histoire de l'art, archéologie et musicologie (<a href="#">ARKE</a>) (<a href="https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE">https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE</a>)</li> </ul>
Responsable académique du programme:	Alexander Streitberger
Jury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Philippe Bragard</li> <li>• Ingrid Falque</li> <li>• Charlotte Langohr</li> </ul>
Personne(s) de contact	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiorella Flamini, Conseillère aux études: <a href="mailto:conseiller.etudes-fial@uclouvain.be">conseiller.etudes-fial@uclouvain.be</a></li> </ul>

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2019-2020. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**