

A Louvain-la-Neuve - 120 crédits - 2 années - Horaire de jour - En français

 Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**

 Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **NON**

 Activités sur d'autres sites : **NON**

 Domaine d'études principal : **Information et communication**

 Organisé par: **Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication (ESPO)**

 Sigle du programme: **stic2m** - Cadre francophone de certification (CFC): 7

Table des matières

Introduction	2
Profil enseignement	4
- Compétences et acquis au terme de la formation	4
- Structure du programme	6
- Programme détaillé	7
- Programme par matière	7
- Prérequis entre cours	13
- Cours et acquis d'apprentissage du programme	13
Informations diverses	14
- Conditions d'admission	14
- Enseignements supplémentaires	18
- Pédagogie	19
- Evaluation au cours de la formation	19
- Mobilité et internationalisation	19
- Formations ultérieures accessibles	20
- Gestion et contacts	20

STIC2M - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Pendant les dernières décennies, la production et la diffusion des savoirs ont été profondément influencées par la « révolution numérique » tant dans les domaines des Sciences et technologies, que des Sciences humaines et sociales, des Arts et des Lettres.

Cette révolution a favorisé le développement de technologies médiatiques et numériques sous la forme d'objets techniques, informationnels mais aussi sociaux qui ont en commun de modifier fondamentalement le rapport de leurs usagers au(x) savoir(s).

La formation devra par conséquent former l'étudiant aux compétences requises pour

- identifier ces nouveaux enjeux,
- concevoir, réaliser, mettre en place et évaluer des dispositifs médiatiques adaptés et
- former les usagers de ceux-ci aux nouvelles compétences requises par ces dispositifs, notamment en matière de lecture, d'écriture, de navigation et d'organisation de médias.

L'expression "dispositif médiatique" désigne tout agencement qui possède les trois propriétés classiques des médias: informationnelle (traiter d'un thème), technique (être une machine) et sociale (relier des personnes). Sont donc à envisager comme dispositif médiatique, un livre papier ou électronique, une application mobile, un musée, un moteur de recherche, une plateforme de crowdfunding, un théâtre, une médiathèque, un site web, un MMORPG (jeu de rôle en ligne massivement multijoueurs), ou une base de données documentaires, par exemple.

Durant son parcours, l'étudiant est formé à analyser, évaluer, concevoir et réaliser des dispositifs techniques multimédias qui ont pour objet de produire, mettre à disposition, valoriser et gérer l'accès à des ressources documentaires et de favoriser la médiation de connaissances. Plus qu'auparavant, les médias d'aujourd'hui offrent aux utilisateurs une grande liberté d'action. Un accent particulier est donc mis sur la capacité des étudiants

- à observer, analyser et modéliser les pratiques des usagers et des différents publics;
- à observer, analyser et modéliser les possibilités et les contraintes propres à différents dispositifs médiatiques.

Pour assurer à cette formation l'expertise interdisciplinaire nécessaire, ce master est construit sur une structure interfacultaire : il associe les compétences d'enseignants provenant d'une part de la Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL) et de l'autre de la Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication (ESPO), plus particulièrement de son Ecole de communication (COMU).

Votre profil

Vous êtes intéressé(e) par

- la mise en place de dispositifs de partage des connaissances que ce soit dans un musée, une exposition, une bibliothèque, un parc scientifique, un théâtre, un cinéma, un jeu vidéo, un site web, un réseau social, une plateforme d'apprentissage,...
- les technologies de l'information et de la communication et souhaitez participer à leur développement ;
- l'acquisition de compétences pratiques en matière de technologie multimédia et le souci de fonder celles-ci sur une connaissance approfondie des sciences et des technologies de l'information et de la communication.

Votre Futur Job

Le porteur du Master STIC est formé pour intervenir dans toute situation où une réponse médiatique appropriée à *une problématique* (informatique, sociale, de santé publique, environnementale, citoyenne...) et adaptée au public concerné est attendue. Cette réponse consistera concrètement à produire *un dispositif médiatique performant*, c'est-à-dire optimisé par évaluations successives, parfaitement adapté aux enjeux thématiques et aux publics auprès desquels une mise à disposition d'information est nécessaire et/ou un changement des connaissances, des attitudes et des comportements est à produire.

En terme de métier, le porteur d'un master STIC occupe donc une place centrale *entre les experts* des champs concernés, *les décideurs* institutionnels publics ou privés et *les praticiens* en arts et techniques de réalisation graphique, iconiques, sonores et de programmation.

Le secteur des médias éducatifs est déjà ancien, même sans en porter cette dénomination. Songeons aux musées, expositions, parcs scientifiques, théâtres et cinémas éducatifs. Avec les "serious games" et les réseaux sociaux de partage des connaissances, le secteur s'agrandit. Dans l'avenir immédiat, avec la prolifération des technologies sociales de l'intelligence et les attentes très vives tant du côté des industries des connaissances (exemple: Google) que des pouvoirs publics (exemple: "Creative Wallonia") soucieux d'investir dans les technologies numériques éducatives en tant que pôle d'excellence, le secteur des environnements numériques de médiation des savoirs constituera un gisement professionnel considérable, avec ses exigences en compétences de haut niveau.

Votre Programme

La formation offre d'une part un socle commun où chaque étudiant est confronté aux concepts, théories, techniques, méthodes, questionnements et pratiques qui sous-tendent l'analyse et la conception de dispositifs médiatiques de circulation des connaissances. D'autre part, elle permet à l'étudiant de se spécialiser dans l'une ou l'autre des huit matières qu'elle a retenues et où les technologies de l'information occupent une place importante :

- les humanités numériques
- la bibliothéconomie
- la gestion et l'archivage de la documentation numérique
- les techniques multimédias
- la médiation des savoirs

- les genres médiatiques
- l'ergonomie cognitive
- l'anthropologie du numérique

STIC2M - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

En terme de compétences générales,

1. Démontrer sa maîtrise des concepts de base relatifs à la compréhension des médias sous l'angle de leurs dispositifs techniques, des systèmes sociaux qui les engendrent et en résultent, et des systèmes épistémiques qui les génèrent et en sont les produits.
2. Appliquer ces concepts à différents contextes de temps et de lieu.
3. Analyser et évaluer les objets et processus de circulation médiatique des connaissances dans différents contextes sociaux, politiques et culturels afin de rendre compte de leur efficacité et des enjeux sociaux, politiques et culturels qu'ils révèlent et produisent.
4. Démontrer des compétences avancées en littératie médiatique contemporaine
 - 4.1 Lire et naviguer (parmi) les médias, selon leurs dimensions informationnelles, techniques et sociales.
 - 4.2 Produire et organiser des médias, dans leurs dimensions informationnelles, techniques et sociales.
5. Diagnostiquer les compétences des gens à faire usage des médias selon leurs dimensions informationnelles, techniques et sociales.
6. Concevoir et mettre en oeuvre les étapes d'une recherche.
 - 6.1 Rassembler de la documentation scientifique relative à une thématique.
 - 6.2 Formuler une question de recherche relative à un problème de médiatisation des connaissances.
 - 6.3 Sélectionner et mettre en oeuvre les procédures méthodologiques de recueil, d'analyse et de synthèse de données nécessaires à la réalisation d'une recherche.
 - 6.4 Rédiger un compte rendu de recherche et de sa vulgarisation.
7. Confronté à un problème, démontrer une compétence à en imaginer les solutions alternatives et à choisir la meilleure.
8. Travailler efficacement en groupe et seul.
9. Satisfaire aux normes du niveau B2 du "Cadre européen commun de référence pour les langues" en Anglais oral et lu et dans une seconde langue étrangère parlée et lue.

Le niveau B1 sera atteint pour ce qui est de l'expression écrite.

En terme de compétences sectorielles,

1. L'objet des compétences du diplômé s'étend aux médias considérés comme vecteurs de connaissance, dans toutes les modalités sociotechniques de leur production, de leur circulation, de leur réception, de leur exploration et de leur collection.

En terme de compétences sectorielles,

1. Maîtriser de façon experte les médias considérés comme vecteurs de connaissance, dans toutes les modalités sociotechniques de leur production, de leur circulation, de leur réception, de leur exploration et de leur collection.

En terme de compétences sectorielles,

1. L'objet des compétences du diplômé s'étend aux médias considérés comme vecteurs de connaissance, dans toutes les modalités sociotechniques de leur production, de leur circulation, de leur réception, de leur exploration et de leur collection.
2. En tant que responsable de projet, concevoir, gérer et évaluer des dispositifs complexes et des documents destinés à mettre différents publics en capacité de se construire, de s'approprier et de partager des connaissances, des opinions et des sentiments à propos de tout sujet susceptible d'intérêt. Concrètement, cela recouvre la sensibilisation, la prévention, la promotion, la documentation, la conservation, la formation, l'enseignement à propos de sujets contemporains tels que la citoyenneté, la culture, les arts, l'environnement, le développement, la santé, la sécurité, etc.
 - Identifier les solutions communicationnelles d'un problème individuel ou social de nature complexe.
 - Choisir une stratégie d'intervention communicationnelle.
 - Concevoir un message ou un dispositif médiatique.
 - Superviser un groupe multidisciplinaire de réalisation.
 - Accompagner la diffusion.
 - Concevoir des critères d'évaluation basés sur des indicateurs repérables.
 - Relever les indicateurs ou exploiter des indicateurs existants.
 - Synthétiser les résultats et proposer des optimisations.
3. Assurer le fonctionnement des dispositifs précités, dans des conditions correctes de sécurité et de résilience informationnelle, technique et sociale.
4. Connaître les secteurs d'activité médiatique et leurs modes de fonctionnement et d'intervention.

5. Identifier l'évolution des technologies, des productions et des dispositifs de médiatisation de connaissance, et s'en constituer une littérature dynamique.
 - a. Exercer une veille sur cette évolution.
 - b. Maîtriser les compétences techniques dans les domaines informatiques et numériques nécessaires à l'exercice des fonctions de gestionnaire de médias de connaissance.
 - c. Agir en tant que médiateur entre les professionnels des technologies et les personnes ou institutions en demande de dispositifs de médiatisation de connaissances.
 - d. Agir dans la promotion des enjeux sociétaux du partage des savoirs et de l'intelligence collective.
 - e. Porter un regard critique, scientifiquement fondé et ancré d'un point de vue épistémologique, sur l'usage de l'informatique et du numérique et sur leurs implications sociales, culturelles, économiques et politiques.
 - f. Maîtriser les formes de régulation (lois, règlements, normes, us et coutumes) propres au domaine.
 6. Identifier les connaissances, les compétences et les cultures des différents groupes sociaux et les solliciter opportunément.
 7. Maîtriser l'évaluation des compétences médiatiques de différents publics et les conditions de leur développement.
 8. Participer à la gestion des institutions parties prenantes, en particulier assumer les différentes tâches inhérentes aux fonctions de direction et de coordination d'un service, au sein d'un organisme public ou privé, à finalité générale ou spécialisée, à vocation locale, régionale, nationale voire internationale.
 9. S'engager dans la pratique professionnelle en ayant intégré une logique de développement continu, notamment au sein de réseaux professionnels en participant et collaborant à leurs activités et projets.
 10. Former et informer des collaborateurs à la conception et à l'évaluation des médias de connaissance.
 11. Utiliser de manière critique les outils de communication et de coordination audio-scripto-visuels de base et leurs usages en réseau.
 12. Développer des recherches pour faire évoluer les pratiques professionnelles en ingénierie des médias de connaissance.
2. En tant que responsable de projet, concevoir, gérer et évaluer des dispositifs complexes et des documents destinés à mettre différents publics en capacité de se construire, de s'approprier et de partager des connaissances, des opinions et des sentiments à propos de tout sujet susceptible d'intérêt. Concrètement, cela recouvre la sensibilisation, la prévention, la promotion, la documentation, la conservation, la formation, l'enseignement à propos de sujets contemporains tels que la citoyenneté, la culture, les arts, l'environnement, le développement, la santé, la sécurité, etc.
 - 2.1. Identifier les solutions communicationnelles d'un problème individuel ou social de nature complexe.
 - 2.2. Choisir une stratégie d'intervention communicationnelle.
 - 2.3. Concevoir un message ou un dispositif médiatique.
 - 2.4. Superviser un groupe multidisciplinaire de réalisation.
 - 2.5. Accompagner la diffusion.
 - 2.6. Concevoir des critères d'évaluation basés sur des indicateurs repérables.
 - 2.7. Relever les indicateurs ou exploiter des indicateurs existants.
 - 2.8. Synthétiser les résultats et proposer des optimisations.
 3. Assurer le fonctionnement des dispositifs précités, dans des conditions correctes de sécurité et de résilience informationnelle, technique et sociale.
 4. Gérer sa base de connaissances personnelle à propos des secteurs d'activité médiatique et leurs modes de fonctionnement et d'intervention.
 5. Identifier l'évolution des technologies, des productions et des dispositifs de médiatisation de connaissance, et s'en constituer une littérature dynamique.
 - 5.1. Exercer une veille sur cette évolution.
 - 5.2. Maîtriser les compétences techniques dans les domaines informatiques et numériques nécessaires à l'exercice des fonctions de gestionnaire de médias de connaissance.
 - 5.3. Agir en tant que médiateur entre les professionnels des technologies et les personnes ou institutions en demande de dispositifs de médiatisation de connaissances.
 - 5.4. Agir dans la promotion des enjeux sociétaux du partage des savoirs et de l'intelligence collective.
 - 5.5. Porter un regard critique, scientifiquement fondé et ancré d'un point de vue épistémologique, sur l'usage de l'informatique et du numérique et sur leurs implications sociales, culturelles, économiques et politiques.
 - 5.6. Maîtriser les formes de régulation (lois, règlements, normes, us et coutumes) propres au domaine.
 6. Identifier les connaissances, les compétences et les cultures des différents groupes sociaux et les solliciter opportunément.
 7. Maîtriser l'évaluation des compétences médiatiques de différents publics et les conditions de leur développement.
 8. Adopter une attitude professionnelle en milieu d'activités.
 - 8.1. Participer à la gestion des institutions parties prenantes, en particulier assumer les différentes tâches inhérentes aux fonctions de direction et de coordination d'un service, au sein d'un organisme public ou privé, à finalité générale ou spécialisée, à vocation locale, régionale, nationale voire internationale.
 - 8.2. S'engager dans la pratique professionnelle en ayant intégré une logique de développement continu, notamment au sein de réseaux professionnels en participant et collaborant à leurs activités et projets.
 - 8.3. Former et informer des collaborateurs à la conception et à l'évaluation des médias de connaissance.
 - 8.4. Utiliser de manière critique les outils de communication et de coordination audio-scripto-visuels de base et leurs usages en réseau.
 9. Développer des recherches pour faire évoluer les pratiques professionnelles en ingénierie des médias de connaissance.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun (45 crédits), constitué de :
 - 18 crédits de mémoire;
 - 14 crédits de formation de base;
 - 10 crédits de stages;
 - 3 crédits de formation en langue.
- d'une finalité (30 crédits);
- de 3 options de 15 crédits chacune.

Pour un programme-type, ce master totalisera, quels que soient la finalité, les options et/ou les cours au choix sélectionnés un minimum de 120 crédits répartis sur deux blocs annuels correspondant à 60 crédits chacun.

> **Tronc commun** [prog-2018-stic2m-lstic200t.html]

> **Finalité spécialisée : ingénierie et technologies de la connaissance** [prog-2018-stic2m-lstic920s]

Options et/ou cours au choix

- > **Humanités numériques** [prog-2018-stic2m-lstic933o.html]
- > **Bibliothéconomie** [prog-2018-stic2m-lstic940o.html]
- > **Gestion et archivage de la documentation numérique** [prog-2018-stic2m-lstic939o.html]
- > **Techniques multimédia** [prog-2018-stic2m-lcomu207o.html]
- > **Médiation des savoirs** [prog-2018-stic2m-lstic937o.html]
- > **Genres médiatiques** [prog-2018-stic2m-lstic936o.html]
- > **Ergonomie cognitive** [prog-2018-stic2m-lstic935o.html]
- > **Anthropologie du numérique** [prog-2018-stic2m-lstic934o.html]
- > **Cours au choix** [prog-2018-stic2m-lstic931o.html]
- > **Echange Erasmus ou international** [prog-2018-stic2m-lcomu208o.html]

STIC2M Programme détaillé

PROGRAMME PAR MATIÈRE

Tronc Commun [45.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LSTIC2000	Dispositifs médiatiques et connaissance	Jerry Jacques	22.5h	5 Crédits	1q	x	
○ LFIAL2630	Méthodologie du traitement informatique des données textuelles	Cédric Fairon	22.5h	5 Crédits	2q	x	
○ LCOMU2701	Parcours multimédia	Mathieu Bazelaire (supplée Philippe Verhaegen) Lionel Detry (supplée Thibault Philippette) Thibault Philippette Yves Thiran Philippe Verhaegen	30h	4 Crédits	1q	x	
○ LSTIC9005	Stage			10 Crédits			x
○ LSTIC2892	Mémoire			18 Crédits	1 + 2q		x

○ Langues (3 crédits)

Un cours au choix parmi :

⊗ LNEER2501	Séminaire d'insertion professionnelle: néerlandais - niveau moyen	Marie-Laurence Lambrecht Lutgarde Schrijvers (coord.) Quentin Zèques (supplée Marie-Laurence Lambrecht)	30h	3 Crédits	1 + 2q	x	
⊗ LANGL2601	Séminaire d'insertion professionnelle en anglais	Stéphanie Brabant (coord.) Céline Gouverneur (coord.) Véronique Henin	30h	3 Crédits	1 + 2q	x	

Finalité spécialisée : ingénierie et technologies de la connaissance [30.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

						Bloc annuel	
						1	2
○ LCOMU2640	Littératie médiatique	Thibault Philippette	30h	5 Crédits	1q	x	
○ LCOMU2270	Sémiotique cognitive	Pierre Fastrez	30h	5 Crédits	1q	x	
○ LCOMU2663	Effets éducatifs des médias	Jerry Jacques Patrick Verniers	30h	5 Crédits	1q	x	
○ LCOMU2704	Laboratoire de réalisation de multimédia	Mathieu Bazelaire Jean-Marc Everard Philippe Verhaegen	22.5h	5 Crédits	1 + 2q	x	
○ LCOMU2603	Séminaire de recherche en technologies cognitives 1	Pierre Fastrez Jerry Jacques	15h	2 Crédits	1q	x	
○ LCOMU2608	Séminaire de recherche en technologies cognitives 2	Pierre Fastrez Jerry Jacques	15h	3 Crédits	2q	x	
○ LCOMU2604	Atelier de conception de médias 1	Lionel Detry Thibault Philippette	15h	2 Crédits	1q	x	
○ LCOMU2609	Atelier de conception de médias 2	Lionel Detry Thibault Philippette	15h	3 Crédits	2q	x	

Options et/ou cours au choix [45.0]

- > Humanités numériques [prog-2018-stic2m-lstic933o]
- > Bibliothéconomie [prog-2018-stic2m-lstic940o]
- > Gestion et archivage de la documentation numérique [prog-2018-stic2m-lstic939o]
- > Techniques multimédia [prog-2018-stic2m-lcomu207o]
- > Médiation des savoirs [prog-2018-stic2m-lstic937o]
- > Genres médiatiques [prog-2018-stic2m-lstic936o]
- > Ergonomie cognitive [prog-2018-stic2m-lstic935o]
- > Anthropologie du numérique [prog-2018-stic2m-lstic934o]
- > Cours au choix [prog-2018-stic2m-lstic931o]
- > Echange Erasmus ou international [prog-2018-stic2m-lcomu208o]

Humanités numériques [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2018-2019
- Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
- Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option, plus générale, veut approfondir les questions de transformation des sciences de l'homme et de la société par et pour le numérique, au travers des réflexions théoriques des spécialistes du numérique comme des expériences issues de la pratique.

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LFIAL2650	Edition critique électronique	Paul Bertrand	15h	5 Crédits	2q	x	x
<input type="radio"/> LFIAL2640	Humanités numériques	Paul Bertrand	15h	5 Crédits	1q	x	x
<input type="radio"/> LFIAL2660	Séminaire : pratique du numérique	Paul Bertrand Maxime Lambrecht (supplée Paul Bertrand)	15h	5 Crédits	2q	x	x

Bibliothéconomie [15.0]

- Obligatoire
- Au choix
- Activité non dispensée en 2018-2019
- Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
- Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option veut former des acteurs de la gestion et de l'organisation des bibliothèques et centres de documentation au sens large.

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LCLIB2130	Le livre numérique	Pierre Van Overbeke	15h	5 Crédits	1q <input checked="" type="checkbox"/>	x	x
<input type="radio"/> LCLIB2120	Bibliothéconomie et bibliométrie : collections, services, ressources et médiation	Frédéric Brodtkom	15h	5 Crédits	1q <input checked="" type="checkbox"/>	x	x
<input type="radio"/> LCLIB2125	Bibliothéconomie et bibliométrie : organisation, projets, infrastructures et publics		15h	5 Crédits	1q <input type="radio"/>	x	x

Gestion et archivage de la documentation numérique [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2018-2019
 Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option veut former des acteurs de la production, de l'utilisation et de la conservation de la documentation numérique, qu'elle soit associée aux supports "papier" ou qu'elle soit numérique, notamment dans les métiers liés au monde des archives, des bibliothèques ou des centres de documentation.

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LHIST2531	Archivistique générale	Aurore François Marie Van Eeckenrode	15h	5 Crédits	1q <input type="circle-slash"/>	x	x
<input type="radio"/> LHIST2532	Archivage numérique	Aurore François Marie Van Eeckenrode (supplée Aurore François)	15h	5 Crédits	1q <input type="circle-plus"/>	x	x
<input type="radio"/> LHIST2401	Histoire et gestion de données	Aurore François	22.5h	5 Crédits	1q	x	x

Techniques multimédia [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2018-2019
 Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

En lien avec l'Institut des arts de diffusion (IAD), cette option offre différents modules de formation technique et informatique approfondie; Les étudiants désirant suivre ces cours doivent en faire la demande par écrit avant la fin de la 2ème semaine de cours du 1er quadrimestre.

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="radio"/> LCOMU2661	Informatique multimédia	Christophe De Vleeschouwer Xavier Marichal	30h	5 Crédits	2q		x
<input type="radio"/> LIADA2663	Pratique des langages statiques		15h	2 Crédits	2q		x
<input type="radio"/> LIADA2664	Pratique des langages dynamiques		15h	2 Crédits	2q		x
<input type="radio"/> LIADA2665	Initiation graphique et audiovisuelle		15h	2 Crédits	2q		x
<input type="radio"/> LIADA2666	Atelier de réalisation multimédia		15h	4 Crédits	2q		x

Médiation des savoirs [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2018-2019
 Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option approfondit les questions relatives à la conception, l'analyse et l'évaluation des messages et dispositifs dont l'effet premier ou secondaire consiste à produire des changements sur les connaissances, les représentations, les attitudes de leurs différents publics et usagers.

Bloc

annuel

1 2

○ LCOMU2600	Vulgarisation scientifique	Philippe Verhaegen	30h	5 Crédits	1q	x	x
○ LCOMU2602	Systèmes médiatiques de formation à distance	Jean-Marc Everard	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
○ LCOMU2702	Médias numériques et éducation	Aurélie Brouwers	30h	5 Crédits	1q	x	x

Genres médiatiques [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option approfondit les mécanismes et processus impliqués dans les activités de production culturelle et médiatique.

Bloc

annuel

1 2

○ LCOMU2221	Analyse des productions cinématographiques	Sébastien Fevry Philippe Marion	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
○ LCOMU2607	Analyse des productions et du traitement documentaires	Thierry Bellefroid Gérard Derèze	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
○ LCOMU2605	Analyse des séries télévisées	Sarah Sepulchre	30h	5 Crédits	2q	x	x

Ergonomie cognitive [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option est dédiée à la problématique des Interactions Homme-Machine, plus particulièrement aux dispositifs d'interfaces (existants et émergents).

Bloc

annuel

1 2

○ LSINF1311	Human-computer interaction	Jean Vanderdonck	30h+15h	5 Crédits	1q	x	x
○ LCOMU2812	Evaluation de l'expérience utilisateur	Suzanne Kieffer	30h	5 Crédits	2q	x	x
○ LCOMU2811	Visualisation de l'information et présentation multimodale	Suzanne Kieffer	30h	5 Crédits	2q	x	x

Anthropologie du numérique [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2018-2019
 Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Cette option permet à l'étudiant de s'initier aux méthodes et outils d'observation ethnographique des pratiques associées au développement du numérique. L'étudiant choisit 15 crédits parmi:

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="checkbox"/> LANTR2115	Séminaire d'Anthropologie du Numérique : technologie, jeux vidéos et mondes virtuels	Séverine Lagneaux (supplée Olivier Servais) Olivier Servais	15h	5 Crédits	2q	x	x
<input type="checkbox"/> LANTR2120	Anthropologie audio-visuelle : épistémologie, méthode et travaux pratiques	Jean-frédéric de Hasque (supplée Olivier Servais) Olivier Servais Anne-Marie Vuilleminot	22.5h	5 Crédits	1q	x	x
<input type="checkbox"/> LANTR2000	Séminaire d'enquête ethnologique : épistémologie, terrain, méthode d'interprétation et écriture	Pierre-Joseph Laurent Pierre-Joseph Laurent (supplée Jacinthe Mazzocchetti) Jacinthe Mazzocchetti	22.5h	5 Crédits	2q	x	x
<input type="checkbox"/> LPOLS1326R	Séminaire pratique de recherche en sociologie et en anthropologie - O. Servais	Olivier Servais	45h+20h	5 Crédits	1 + 2q	x	x

Cours au choix [15.0]

- Obligatoire
 Activité non dispensée en 2018-2019
 Activité cyclique dispensée en 2018-2019
- Au choix
 Activité cyclique non dispensée en 2018-2019
 Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

L'étudiant choisit 15 crédits parmi

						Bloc annuel	
						1	2
<input type="checkbox"/> LSTIC9006	Stage complémentaire			5 Crédits		x	x
<input type="checkbox"/> LCOMU2890	Gestion du non-marchand et création d'association	Pierre Verbeeren	30h	4 Crédits	2q	x	x
<input type="checkbox"/> LNEER2501	Séminaire d'insertion professionnelle: néerlandais - niveau moyen	Marie-Laurence Lambrecht Lutgarde Schrijvers (coord.) Quentin Zèques (supplée Marie-Laurence Lambrecht)	30h	3 Crédits	1 + 2q	x	x
<input type="checkbox"/> LANGL2601	Séminaire d'insertion professionnelle en anglais	Stéphanie Brabant (coord.) Céline Gouverneur (coord.) Véronique Henin	30h	3 Crédits	1 + 2q	x	x
<input type="checkbox"/> LCOMU2810	Méthodes approfondies de recueil et d'analyse de données	Cédric Heuchenne	30h	5 Crédits	2q	x	x

Autre cours

L'étudiant pourra également choisir un cours dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, en accord avec le secrétaire du jury. L'étudiant s'assurera auprès du titulaire du cours choisi qu'il est autorisé à le suivre. Si le cours est offert dans le tronc commun ou dans une autre option, le recouvrement ne pourra pas excéder 6 crédits avec chacune de ces rubriques. Aucun recouvrement n'est permis avec la finalité spécialisée.

Echange Erasmus ou international [15.0]

Durant ce quadrimestre d'échange, l'étudiant suivra au moins 20 crédits d'activités (15 crédits de cette option et au moins 5 crédits d'activités en équivalence de cours d'autres options choisies). Un cours de langue pour une valeur maximale de 5 crédits peut être compris dans cette option.

PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document (nb: pas disponible car sans objet pour ce programme stic2m) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem: Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter le règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>).

COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un référentiel d'acquis d'apprentissage précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

STIC2M - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant les conditions d'admission générales (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/conditions-masters.html>) que spécifiques à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

SOMMAIRE

- > [Conditions spécifiques d'admission](#)
- > [Bacheliers universitaires](#)
- > [Bacheliers non universitaires](#)
- > [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- > [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- > [Adultes en reprise d'études](#)
- > [Accès sur dossier](#)
- > [Procédures d'admission et d'inscription](#)

Conditions spécifiques d'admission

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) ).

3° Ce master n'étant pas lié à un bac spécifique (master dit « orphelin »), l'admission se fait uniquement sur dossier. En fonction du parcours antérieur de l'étudiant et des prérequis manquants, le jury pourra ajouter au programme de Master, un complément de formation de maximum 60 crédits (voir liste dans les Conditions complémentaires d'accès). Les unités d'enseignement reprises dans cette liste sont indicatives. En fonction du parcours antérieur de l'étudiant, d'autres unités pourraient être ajoutées à cette liste, sans toutefois pouvoir dépasser les 60 crédits.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du jury.

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers universitaires de l'UCLouvain			
Bachelier en philosophie, arts et lettres Bachelier en information et communication		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Enseignements supplémentaires de maximum 15 crédits.
Tout bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir Conditions complémentaires d'accès
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Tout bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir Conditions complémentaires d'accès
Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Tout bachelier		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir Conditions complémentaires d'accès
Bacheliers étrangers			

Bachelier étranger

Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé

Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir [Conditions complémentaires d'accès](#)

Bacheliers non universitaires

> En savoir plus sur les [passerelles](https://uclouvain.be/fr/etudier/passerelles) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/passerelles>) vers l'université

Diplômes	Accès	Remarques
BA - AESI orientation Français et français langue étrangère - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60	Les enseignements supplémentaires éventuels peuvent être consultés dans le module complémentaire .	Type court
BA - AESI orientation Français et morale - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - AESI orientation Français et religion - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - AESI orientation Langues germaniques - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - AESI orientation Sciences humaines: géographie, histoire, sciences sociales - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - assistant(e) en psychologie - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - assistant(e) social(e) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - assistant(e) social(e) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - bibliothécaire-documentaliste - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - bibliothécaire-documentaliste - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA - conseiller(ère) social(e) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA de spécialisation en gestion des ressources documentaires multimédia - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en Arts du spectacle et technique de diffusion et de communication: multimédia - ESA - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en commerce extérieur - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en commerce extérieur - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en communication - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en droit - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en droit - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en e-business - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en e-business - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en écriture multimédia - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en électronique (électronique appliquée) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en électronique (électronique appliquée) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en électronique (électronique médicale) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en gestion des ressources humaines - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en gestion des ressources humaines - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en informatique de gestion - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en informatique de gestion - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60		
BA en informatique et systèmes (automatique) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60		

BA en informatique et systèmes (automatique) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (gestion technique des bâtiments - domotique) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (informatique industrielle) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (informatique industrielle) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (réseaux et télécommunications) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (réseaux et télécommunications) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (sécurité des systèmes) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (sécurité des systèmes) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (technologie de l'informatique) - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en informatique et systèmes (technologie de l'informatique) - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en marketing - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en marketing - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en relations publiques - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en relations publiques - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en techniques de l'image, orientation Techniques de la cinématographie - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en techniques de l'image, orientation Techniques de la photographie - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en techniques graphiques, orientation Techniques de l'édition - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en techniques graphiques, orientation Techniques infographiques - HE - crédits supplémentaires entre 45 et 60

BA en techniques graphiques, orientation Techniques infographiques - EPS - crédits supplémentaires entre 45 et 60

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licencié en sciences humaines		Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Masters			
Master en sciences humaines		Accès direct	Prérequis intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Master étranger		Sur dossier: accès direct, moyennant compléments de formation, ou refusé	Enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master (de 15 crédits à maximum 60 crédits). Voir Conditions complémentaires d'accès

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Aucune passerelle entre votre diplôme initial et ce master n'est prévue par l'Arrêté du Gouvernement. Peut-être avez-vous néanmoins accès à ce master, éventuellement moyennant l'ajout d'enseignements supplémentaires à votre programme. Veuillez vous adresser à la faculté qui organise ce master afin de connaître les démarches à effectuer. Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à [Laurence Minquet](#).

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](https://uclouvain.be/fr/etudier/vae) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/vae>)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Accès sur dossier

Pour rappel tout master (à l'exception des masters de spécialisation) peut également être accessible sur dossier.

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le Service des Inscriptions de l'université (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>).

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Laurence Minguet.

Procédures d'admission et d'inscription

Toute demande d'admission, d'inscription ou de réinscription (d'un candidat belge ou international) doit être introduite en ligne auprès du Service des inscriptions (SIC), selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/inscription> (<https://uclouvain.be/inscription>).

Si une autorisation ou dérogation facultaire est demandée par le Service des inscriptions (par exemple pour les diplômés des Hautes Écoles), la demande d'autorisation doit être introduite à l'École de communication.

ENSEIGNEMENTS SUPPLÉMENTAIRES

Pour accéder à ce master, l'étudiant doit maîtriser certaines matières. Si ce n'est pas le cas, il doit ajouter à son programme de master des enseignements supplémentaires.

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

Max=60 CREDITS parmi

⊗ LFIAL1156	Informatique appliquée aux lettres et à l'histoire	Aurore François	15h+15h	3 Crédits	1q
⊗ LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	45h+10h	4 Crédits	2q
⊗ LHIST1320	Méthodes quantitatives en histoire	Aurore François	22.5h	3 Crédits	1q
⊗ LHIST1140	Heuristique générale	Paul Bertrand	22.5h+15h	6 Crédits	1q
⊗ LFIAL1530	Introduction aux sciences du langage	Philippe Hambye Philippe Hambye (supplée Anne-Catherine Simon) Anne-Catherine Simon	30h	3 Crédits	2q
⊗ LFIAL1560	Linguistique générale : sémantique et pragmatique	Elisabeth Degand	30h	3 Crédits	1q
⊗ LCOMU1212	Approches qualitatives en information et communication	Gérard Derèze	15h+10h	5 Crédits	1q
⊗ LCOMU1127	Informatique, communication et multimédia	Thibault Philippette	20h+10h	5 Crédits	2q
⊗ LCOMU1121	Sémiotique générale	Philippe Verhaegen	22.5h	5 Crédits	2q
⊗ LCOMU1327	Méthodes d'évaluation d'un dispositif médiatique		22.5h	5 Crédits	1q
● LCOMU1316	Approches sémiotiques en communication	Philippe Verhaegen	15h+10h	5 Crédits	2q
⊗ LCOMU1312	Technologies et communication	Antonin Descampe (supplée Benoît Macq) Lionel Detry Benoît Macq	22.5h+10h	5 Crédits	1q
⊗ LCOMU1322	Droit des médias et de la communication	François Jongen	30h	4 Crédits	1q
⊗ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau	Hilde Bufkens (coord.)	60h	4 Crédits	1 + 2q
⊗ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Katrien De Rycke (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course	Catherine Avery Stéphanie Brabant Jean-Luc Delghust (coord.)	60h	4 Crédits	1 + 2q
⊗ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Céline Gouverneur Claudine Grommersch Ariane Halleux (supplée Céline Gouverneur) Brigitte Loosen	45h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LANGL1313	Interactive English Communication	Philippe Denis (coord.)	30h	3 Crédits	1 + 2q

PÉDAGOGIE

Ce master propose une formule pédagogique dynamique et originale. L'étudiant est invité à réaliser de nombreuses activités pédagogiques, individuellement et en groupe. Ces activités font l'objet d'évaluations continues et régulières.

Plusieurs cours proposent une approche intégrée qui se traduit parfois dans un horaire commun au sein duquel l'étudiant progressera, à partir d'un même objet, à la lumière de regards et de pratiques diverses et complémentaires. L'étudiant sera confronté aux regards de chercheurs actifs au niveau international, comme à celui de professionnels reconnus. Cet entrecroisement dessine un cadre pédagogique particulier, fait d'analyse critique et d'implication dans le monde concret de la communication, de ses enjeux technologiques, sociaux et politiques. Les formations visent à la fois la performance technique et l'autonomie intellectuelle.

Modalités qui contribuent à favoriser l'interdisciplinarité

La spécificité des sciences et technologies de l'information et de la communication favorise naturellement l'interdisciplinarité. L'organisation interfacultaire du programme (FIAL-ESPO) ainsi que les formations diverses des enseignants en sont le reflet et la garantie. En outre, les étudiants de ce master sont amenés à côtoyer des étudiants suivant d'autres masters organisés notamment par l'Ecole de communication ou par la Faculté de philosophie, arts et lettres. Ceux-ci sont donc majoritairement issus de disciplines diverses (lettres, sciences humaines et sciences exactes...). Ce brassage assure une réelle interdisciplinarité et une ouverture nécessaires aux sciences et technologies de l'information et de la communication. En outre, de nombreuses approches interdisciplinaires sont proposées par l'emprunt de cours à d'autres Ecoles ou Facultés, ou encore à d'autres Universités par le biais d'accords spécifiques.

Variété de stratégies d'enseignement (y compris l'e-learning)

Selon les matières enseignées, la pédagogie privilégie l'acquisition de connaissances et de capacités d'analyse. Dans tous les cas, elle vise à l'apprentissage d'une autonomie intellectuelle et pratique. Cette dernière sera plus particulièrement recherchée dans la réalisation de projets et de travaux, individuels et de groupe. Il va de soi que, dans un tel programme, le recours aux "technologies de l'intelligence" est un des piliers de la pédagogie mise en place: l'étudiant est à la fois formé aux technologies et logiciels appropriés aux pratiques de son secteur et invité à les utiliser dans le suivi de son programme. Certains enseignements ou partie de cours exploitent ainsi les possibilités de la plateforme Moodle ou de sites intranet créés à cette fin.

Diversité de situations d'apprentissage

L'étudiant est invité à participer à des activités d'enseignement classiques : cours ex cathedra, séminaires et ateliers. Il réalisera des travaux individuels et de groupe. Il sera évalué de manière continue et de façon plus ponctuelle, en session d'examens. Il sera également amené à réaliser un mémoire-projet ou un mémoire-stage. Plusieurs enseignements proposent des démarches d'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, gestion pédagogique, partage et évaluation collective de travaux).

Enfin, les stages en milieu professionnel et le rapport qui y est lié assurent l'équilibre entre la réflexion, tant théorique que pratique, et la connaissance de ce qui fait la spécificité des métiers concernés.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Les modalités d'évaluation varient en fonction des formations dispensées : examens écrits ou oraux pour les cours et les séminaires, rapports écrits (avec ou sans présentation orale) pour les stages et le mémoire. Les activités pédagogiques (laboratoires, exercices) font l'objet d'une évaluation continue. En outre, l'utilisation d'outils pédagogiques multimédias permet un apprentissage partiellement à distance qui inclut régulièrement des procédures d'auto-évaluation. Ces différentes formes d'évaluation visent à contrôler le niveau d'acquisition et de maîtrise des concepts, théories, données de base et savoir-faire dans les différentes disciplines concernées.

Les organismes et entreprises partenaires (pour les stages) fourniront une évaluation ; celle-ci sera intégrée dans l'évaluation globale.

Les étudiants peuvent trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges ou sur la plateforme des cours en ligne MoodleUCL.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Le master STIC permet à l'étudiant de suivre une partie de son programme de 2ème bloc annuel dans une autre université. Ce séjour de 3 à 4 mois est effectué par l'étudiant au premier ou au second quadrimestre (en Europe dans le cadre des programmes Erasmus, en Belgique dans le cadre des projets Erasmus Belgica ; en Suisse et en dehors de l'Europe).

Pour être sélectionnés, les étudiants doivent, avant la fin décembre de l'année qui précède, rédiger un CV pertinent ainsi qu'une lettre de motivation dans laquelle ils exposent leur projet et la façon dont le séjour à l'étranger s'inscrit dans leur formation. Ils doivent proposer trois destinations. La sélection est effectuée pendant la dernière semaine de janvier par le jury.

Les critères de sélection sont :

- la pertinence du projet dans le cadre de la formation;
- la connaissance préalable de la langue du pays visité ou l'engagement à suivre une formation;
- les résultats académiques.

De plus, les étudiants candidats doivent s'engager à participer à l'accueil des étudiants Erasmus.

Si la demande pour certaines destinations excède le nombre de places disponibles, le jury sera contraint d'accorder le deuxième ou le troisième choix proposé par l'étudiant.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Formations doctorales accessibles :

Ecole doctorale en Information et Communication.

Autres formations accessibles :

Des masters UCL (généralement 60) sont largement accessibles aux diplômés masters UCL. Par exemple :

- le [Master \[120\] en sciences et gestion de l'environnement](#) et le [Master \[60\] en sciences et gestion de l'environnement](#) (accès direct moyennant compléments éventuels)
- les différents Masters 60 en sciences de gestion (accès direct moyennant examen du dossier): voir [dans cette liste](#)
- le [Master \[60\] en information et communication](#) à Louvain-la-Neuve ou le [Master \[60\] en information et communication](#) à Mons

GESTION ET CONTACTS

Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2018-2019. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).

Gestion du programme

Entité	
Entité de la structure	SSH/ESPO/COMU
Dénomination	Ecole de Communication (COMU) (https://uclouvain.be/repertoires/entites/comu)
Faculté	Faculté des sciences économiques, sociales, politiques et de communication (ESPO) (https://uclouvain.be/repertoires/entites/espo)
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH) (https://uclouvain.be/repertoires/entites/ssh)
Sigle	COMU
Adresse de l'entité	Ruelle de la Lanterne magique 14 - bte L2.03.02 1348 Louvain-la-Neuve Tél: +32 (0) 10 47 27 97 - Fax: +32 (0) 10 47 30 44
Site web	https://uclouvain.be/fr/facultes/espo/comu (https://uclouvain.be/fr/facultes/espo/comu)
Responsable académique du programme:	Philippe Verhaegen
Jury	<ul style="list-style-type: none"> • Philippe Verhaegen • Aurore François • Paul Bertrand
Personne(s) de contact	<ul style="list-style-type: none"> • Laurence Minguet

Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2018-2019. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).