

**A Louvain-la-Neuve - 180 crédits - 3 années - Horaire de jour - En français**

Mémoire/Travail de fin d'études : **NON** - Stage : **OUI**

Activités en anglais: **NON** - Activités en d'autres langues : **NON**

Activités sur d'autres sites : **NON**

Domaine d'études principal : **Histoire, histoire de l'art et archéologie**

Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**

Sigle du programme: **musi1ba** - Cadre francophone de certification (CFC): 6

## Table des matières

Introduction .....	2
Profil enseignement .....	3
- Compétences et acquis au terme de la formation .....	3
- Structure du programme .....	3
- Programme détaillé .....	5
- Programme par matière .....	5
- Liste des mineures et/ou approfondissements accessibles .....	9
- Prérequis entre cours .....	10
- Cours et acquis d'apprentissage du programme .....	10
- Programme type .....	10
- MUSI1BA - 1er bloc annuel .....	10
- MUSI1BA - 2e bloc annuel .....	12
- MUSI1BA - 3e bloc annuel .....	14
Informations diverses .....	16
- Conditions d'admission .....	16
- Pédagogie .....	18
- Evaluation au cours de la formation .....	18
- Formations ultérieures accessibles .....	18
- Gestion et contacts .....	20

## MUSI1BA - Introduction

### INTRODUCTION

---

#### Introduction

Le Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie vous propose :

- une formation pluridisciplinaire en sciences humaines ;
- la connaissance des arts et civilisations, de l'œuvre musicale ;
- la compréhension du langage de la musique et du sonore : analyse, esthétique, sociologie du sonore
- la maîtrise des outils spécifiques de l'archéologie, de l'histoire de l'art et de la musicologie : recherche bibliographique, analyse des sources, écriture et processus d'élaboration d'une oeuvre, typologie des formes et des genres, etc. ;

#### Votre profil

Vous êtes passionné par les cultures humaines du passé et/ou du présent. La confrontation avec les témoignages sonores de toutes les époques et la volonté de les analyser et de les contextualiser vous motivent.

Vous êtes un mélomane, fan de musique classique, pop, rock, ethno ou de cinéma... le sonore en toute généralité vous attire.

Vous aimez la pensée claire, la réflexion rigoureuse, l'analyse des problèmes humains et sociaux, la précision et la beauté du langage oral et écrit. Vous vous intéressez à l'histoire, à la philosophie, aux langues, à la culture, aux arts et aux lettres dans leur acception la plus large. Une bonne connaissance de la langue maternelle sera pour vous un atout certain.

#### Votre Futur Job

La connaissance des œuvres du passé et du présent donne accès à une compréhension du monde élargie dans le temps et dans l'espace. Stage et contacts avec le terrain vous mettent en prise directe avec le monde de la musique.

Votre personnalité et vos centres d'intérêt seront déterminants pour orienter et « forger » votre métier. Le choix d'une mineure peut également ajouter un aspect professionnalisant à vos études de musicologie.

Nos diplômés trouvent un emploi dans les secteurs du patrimoine, de la communication, de l'enseignement, de l'organisation de concerts, d'événements ou dans d'autres domaines de la culture et de la recherche.

#### Votre Programme

Il propose une formation générale en philosophie, arts et lettres et une formation spécifique à l'archéologie, l'histoire de l'art et la musicologie. Il comprend également une mineure de 30 crédits.

Une fois bachelier, vous poursuivrez votre formation par le master en histoire de l'art et archéologie, orientation Musicologie.

Le programme de Musicologie de l'UCL réserve une place importante à la connaissance du fait musical dans toutes ses dimensions, mais aussi à une approche sur le terrain : concerts commentés; représentation d'opéras; visites de musées ou de maisons d'opéras; "portfolio" de vos propres découvertes musicales. Un stage vous permet également d'avoir un contact direct, dès le premier cycle, avec votre future profession

## MUSI1BA - Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Se préparer au mieux pour aborder la formation proposée en master afin de « devenir un acteur culturel critique, un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde, et capable de participer aux grands enjeux et défis d'une société contemporaine multiculturelle », tels sont les défis que l'étudiant bachelier en histoire de l'art et archéologie, or. musicologie se prépare à relever.

A l'issue de son programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, or. musicologie, le diplômé aura acquis des compétences universitaires diverses : recherche d'informations ciblées et précises, analyse d'œuvres ou de documents visuels, sonores et textuels, esprit critique, capacité de comprendre et de tisser des liens entre des matières diverses et complexes, rédaction de divers travaux et rapports scientifiques, etc. Il aura également une connaissance générale des grands cadres de l'histoire de l'art et de la musique occidentale, de l'Antiquité à nos jours, ainsi que une certaine maîtrise du corpus de savoirs associés à la musicologie. En outre, il aura acquis les bases théoriques et méthodologiques utiles à la compréhension du domaine de l'histoire de l'art, de l'archéologie et de la musicologie.

Ces acquis lui permettront de poursuivre sa formation au niveau du Master en histoire de l'art et archéologie, or. musicologie, afin de se spécialiser dans l'une des finalités offertes en Master et d'acquérir des compétences universitaires professionnelles ciblées valorisables sur le marché de l'emploi. Son diplôme de bachelier lui permettra également de s'orienter vers d'autres domaines de formation connexes, moyennant la mineure adéquate ou des compléments de formation (comme, par exemple, le Master en histoire de l'art et archéologie, or. générale, le Master en Histoire, le Master en études théâtrales, etc.)

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

Spécifiquement en tant que bachelier en histoire de l'art et archéologie, or musicologie

1. maîtriser de manière active et intégrée un socle de savoirs dans chacun des domaines de l'histoire de l'art et de l'archéologie.
  2. étudier une œuvre, une problématique en utilisant les méthodes propres aux études en musicologie et en aiguisant son esprit critique.
  3. effectuer une recherche ciblée en appliquant une démarche scientifique. Il pourra mener à bien un travail sur une quantité certaine de données et d'informations, de manière systématique et rigoureuse.
  4. être ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel.
- Comme tout bachelier de la Faculté de philosophie, arts et lettres,
5. maîtriser un socle de connaissances fondamentales dans les domaines de la philosophie, de l'histoire, de l'histoire de l'art, de l'archéologie et des littératures.
  6. maîtriser avec rigueur et efficacité les discours universitaires, tant sur le plan de la compréhension que sur celui de la rédaction.
  7. devenir acteur de sa formation : gérer de manière autonome son travail (définir les priorités, anticiper et planifier l'ensemble de ses activités dans le temps), faire preuve de recul critique sur ses propres acquis, ses méthodes d'apprentissage et ses productions et intégrer par soi-même de nouvelles connaissances, méthodologies et compétences.
  8. mobiliser les compétences et savoirs disciplinaires acquis pour développer des attitudes d'ouverture à l'interculturalité, d'engagement citoyen et de positionnement critique vis-à-vis de soi-même, de la société, et des savoirs.
  9. communiquer à l'oral et à l'écrit de façon claire, cohérente, argumentée et avec aisance sur des sujets d'ordre général ou relatifs au domaine d'études dans au moins une langue moderne (anglais, néerlandais ou allemand).
  10. Démontrer une connaissance et une compréhension critique de savoirs approfondis dans la (les) discipline(s) relative(s) à son choix de mineure.

### STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, totalise **180 crédits répartis sur trois blocs annuels** (3 x 60 crédits). Il comporte une majeure de 150 crédits et une mineure de 30 crédits.

Trois axes composent **la majeure** du programme de bachelier :

1. une formation générale à différentes matières en **sciences humaines** (critique historique, arts et civilisations, approche comparée des littératures européennes, langues modernes et anciennes, philosophie, logique et argumentation, sciences religieuses);
2. une formation aux **arts et civilisations** des différentes périodes et aires géographiques de l'Europe occidentale (périodes et aires géographiques sont choisies par l'étudiant);
3. une formation à la **musicologie** dans toutes ses composantes (histoire, analyse, esthétique sociologie, musique populaire, organologie, méthodologie, etc.).

La première année du premier cycle s'ouvre sur un quadrimestre comportant notamment des cours de la formation générale communs à tous les programmes de bachelier de la faculté. Cette initiation commune aux domaines de l'histoire, l'histoire de l'art et la littérature offre un socle d'apprentissages de base.

Dès le premier quadrimestre de la première année, des cours spécifiques à la discipline sont également dispensés. Ils deviennent l'essentiel de la formation au second quadrimestre de cette première année.

Ensuite, l'étudiant poursuit sa majeure tout en étant invité à ouvrir ses horizons intellectuels et professionnels par le choix d'une mineure de 30 crédits, qu'il peut prendre soit dans une autre discipline de la faculté soit dans une autre faculté de l'Université moyennant d'éventuelles conditions d'accès prévues par les organes de gestion de ces programmes.

## MUSI1BA Programme détaillé

### PROGRAMME PAR MATIÈRE

Bloc  
annuel

1 2 3

#### o Majeure (150 crédits)

##### o Formation générale (22 crédits)

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

o LFIAL1130	Approche comparée des littératures européennes	Amaury Dehoux Paul Deproost Guido Latre Hubert Roland (coord.)	30h	3 Crédits	1q	x		
o LFIAL1140	Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie	Marco Cavalieri Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	1q	x		
o LFIAL1155	Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)	Paul Bertrand (coord.) Silvia Mostaccio Françoise Van Haepere Laurence Van Ypersele	45h	4 Crédits	1q	x		
o LFIAL1190	Introduction à la philosophie	Jean-Michel Counet	45h	5 Crédits	1q	x		
o LFIAL1430	Critique de l'information et pensée critique	Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	45h+10h	5 Crédits	2q	x		

##### o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi : (2 crédits)

o LTECO1210	Questions de sciences religieuses : lectures bibliques	Geert Van Oyen	15h	2 Crédits	1q			x
o LTECO1220	Questions de sciences religieuses : Christianisme et questions de sens	Jean Leclercq	15h	2 Crédits	1q			x
o LTECO1230	Questions de sciences religieuses : questions d'éthique	Serge Maucq	15h	2 Crédits	2q			x

##### o Musicologie (65 crédits)

o LMUSI1100	Musicologie: méthodes scientifiques et travaux	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	5 Crédits	2q	x		
o LMUSI1120	Analyse musicale et théorie. Fondements	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q	x		
o LMUSI1130	Campus concert	Brigitte Van Wymeersch	7.5h	5 Crédits	2q	x		
o LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q		x	x
o LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q		x	x
o LMUSI1520	Organologie (partie historique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q		x	x
o LMUSI1521	Organologie (partie systématique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q		x	x
o LMUSI1530	Sociologie et philosophie de la musique	John Philippe Van Tiggelen Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q		x	x
o LMUSI1531	Musiques populaires		37.5h	5 Crédits	1q		x	x
o LMUSI1540	Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle	Christophe Pirenne Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	2q		x	x
o LMUSI1541	Histoire et analyse : du baroque au classicisme		37.5h	5 Crédits	2q		x	x
o LMUSI1310	Portfolio			5 Crédits	2q			x

						Bloc annuel		
						1	2	3
○ LMUSI1350	Stage			5 Crédits	1 ou 2q			x

### ○ Arts et civilisations (35 crédits)

○ LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Catherine Coquelet (supplée Laurent Verslype) Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q	x		
○ LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Ingrid Falque (supplée Ralph Dekoninck) Roxanne Loos (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	2q	x		
○ LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck Ingrid Falque (supplée Ralph Dekoninck)	30h	5 Crédits	2q	x		
○ LMUSI1511	Arts et civilisations: histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊕		x	x

### ○ Dans le deuxième et le troisième bloc

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q ⊗		x	x
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊗		x	x
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊗		x	x
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations :Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕		x	x
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕		x	x
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient		30h	5 Crédits	1q ⊗		x	x
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavalieri Jan Driessen Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	2q ⊕		x	x

### ○ Langues (28 crédits)

#### ○ En première année du premier cycle (10 crédits)

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous, deux cours de langues : soit deux cours de langues modernes; soit un cours de langue moderne et un cours de langue ancienne.

#### ○ Langues modernes

⊗ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Céline Gouverneur Claudine Grommersch Ariane Halleux (supplée Céline Gouverneur) Brigitte Loosen	45h	5 Crédits	1 + 2q	x		
⊗ LALLE1710	Deutsche Sprache	Caroline Klein (coord.)	30h+30h	5 Crédits	1q	x		
⊗ LNEER1730	Nederlandse taal	Hilde Bosmans (coord.) Katrien De Rycke	60h	5 Crédits	1q	x		
⊗ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Katrien De Rycke (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q	x		

#### ⊗ Langues anciennes

Le cours LFIAL1181 est réservé aux étudiants qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous. Les cours LGLOR1172 et LGLOR1173 sont accessibles aux étudiants qui ont suivi dans l'enseignement secondaire minimum 2h de grec par semaine.

⊗ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q	x		
⊗ LFIAL1181	Auteurs latins	Eric Delaissé (supplée Paul Deproost) Paul Deproost	30h+15h	5 Crédits	1q	x		
⊗ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q	x		

						Bloc annuel		
						1	2	3
✘ LGLOR1172	Grammaire de base du grec	Herman Seldeslachts	30h+15h	5 Crédits	2q	x		
✘ LGLOR1173	Langue grecque I	Anne-Marie Doyen	30h+15h	5 Crédits	2q	x		

**O Dans le deuxième bloc (10 crédits)**

L'étudiant poursuit soit l'étude des deux langues modernes soit l'étude de la langue moderne et de la langue ancienne choisies en 1re année. L'étudiant peut également poursuivre l'étude d'une des 2 langues modernes choisies en 1re année et entamer l'étude d'une langue ancienne.

**O Langues modernes**

✘ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course	Catherine Avery Stéphanie Brabant Jean-Luc Delghust (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q		x	
✘ LALLE1212	Allemand: niveau moyen	Ann Rinder (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q		x	
✘ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau	Hilde Bufkens (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q		x	

**✘ Langues anciennes**

Les cours LFIAL1280 et LFIAL1281 sont réservés aux étudiants qui ont acquis les crédits du cours LFIAL1180 ou qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous.

✘ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q		x	
✘ LFIAL1280	Auteurs latins : prose	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕		x	
✘ LFIAL1281	Auteurs latins : poésie	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊗		x	
✘ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q		x	
✘ LGLOR1172	Grammaire de base du grec	Herman Seldeslachts	30h+15h	5 Crédits	2q		x	
✘ LGLOR1173	Langue grecque I	Anne-Marie Doyen	30h+15h	5 Crédits	2q		x	
✘ LGLOR1491	Explication d'auteurs grecs : poésie	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕		x	
✘ LGLOR1492	Explication d'auteurs grecs : prose	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊗		x	

**O Dans le troisième bloc (8 crédits)**

L'étudiant poursuit soit l'étude des deux langues modernes (une à 5 crédit et l'autre à 3 crédits) soit l'étude de la langue moderne (à 3 crédits) et de la langue ancienne choisies en 1re année. L'étudiant peut également poursuivre l'étude d'une des 2 langues modernes choisies en 1re année (à 3 crédits) et entamer l'étude d'une langue ancienne (à 5 crédits)

**O Langues modernes**

✘ LANGL1313	Interactive English Communication	Philippe Denis (coord.)	30h	3 Crédits	1 + 2q			x
✘ LALLE1313	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Ann Rinder (coord.)	30h	3 Crédits	1q			x
✘ LNEER1313	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Mariken Smit (coord.) Quentin Zèques (supplée Mariken Smit)	30h	3 Crédits	1q			x
✘ LANGL1315	Interactive communication seminar	Philippe Denis (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q			x
✘ LALLE1315	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire	Ann Rinder (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q			x
✘ LNEER1315	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Mariken Smit (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q			x

**✘ Langues anciennes**

Les cours LFIAL1280 et LFIAL1281 sont réservés aux étudiants qui ont acquis les crédits du cours LFIAL1180 ou qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous.

✘ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q			x
✘ LFIAL1280	Auteurs latins : prose	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕			x
✘ LFIAL1281	Auteurs latins : poésie	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊗			x
✘ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q			x
✘ LGLOR1143	Langue latine I	Lambert Isebaert	30h+15h	5 Crédits	2q			x
✘ LGLOR1491	Explication d'auteurs grecs : poésie	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕			x

						Bloc annuel		
						1	2	3
⌘ LGLOR1492	Explication d'auteurs grecs : prose 📄	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q			x

### o Mineure (30 crédits)

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

<input type="radio"/>	Première partie de la mineure			15 Crédits			x
<input type="radio"/>	Deuxième partie de la mineure			15 Crédits			x



**LISTE DES MINEURES ET/OU APPROFONDISSEMENTS ACCESSIBLES**

---

- > Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lanti100i> ]
- > Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lori100i> ]
- > Mineure en culture et création [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lcucr100i> ]
- > Mineure en études allemandes (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lalle100i> ]
- > Mineure en études anglaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-langl100i> ]
- > Mineure en études françaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lfran100i> ]
- > Mineure en études hispaniques (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lhisp100i> ]
- > Mineure en études italiennes (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lita100i> ]
- > Mineure en études littéraires [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-llitt100i> ]
- > Mineure en études médiévales [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lmedi100i> ]
- > Mineure en études néerlandaises (\*) [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lneer100i> ]
- > Mineure en histoire [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lhist100i> ]
- > Mineure en histoire de l'art et archéologie [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-larke100i> ]
- > Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lisla100i> ]
- > Mineure en langue et société chinoises [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lchin100i> ]
- > Mineure en linguistique [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lling100i> ]
- > Mineure en philosophie [ <https://www.uclouvain.be/prog-2018-min-lisp100i> ]

(\*) Ce programme fait l'objet de critères d'accès

## PRÉREQUIS ENTRE COURS

Un document [prerequis-2018-musi1ba.pdf](#) précise les activités (unités d'enseignement - UE) pour lesquelles existent un ou des prérequis au sein du programme, c'est-à-dire les UE du programme dont les acquis d'apprentissage doivent être certifiés et les crédits correspondants octroyés par le jury avant inscription à cette UE. (Rem: Ce document n'est donc disponible que s'il y a des prérequis au sein du programme.)

Par ailleurs, ces activités sont identifiées dans le programme détaillé: leur intitulé est suivi d'un carré jaune.

Le prérequis étant un préalable à l'inscription, il n'y a pas de prérequis à l'intérieur d'un bloc annuel d'un programme.

Les prérequis sont définis entre UE de blocs annuels différents et influencent donc l'ordre dans lequel l'étudiant pourra s'inscrire aux UE du programme.

En outre, lorsque le jury valide le programme individuel d'un étudiant en début d'année, il assure la cohérence du programme individuel :

- Il peut transformer un prérequis en corequis au sein d'un même bloc annuel (pour lui permettre la poursuite d'études avec une charge annuelle suffisante) ;
- Il peut imposer à l'étudiant de combiner l'inscription à deux UE distinctes qu'il considère nécessaires d'un point de vue pédagogique.

Pour plus d'information, consulter le [règlement des études et des examens](https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html) (https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html).

## COURS ET ACQUIS D'APPRENTISSAGE DU PROGRAMME

Pour chaque programme de formation de l'UCLouvain, un [référentiel d'acquis d'apprentissage](#) précise les compétences attendues de tout diplômé au terme du programme. La contribution de chaque unité d'enseignement au référentiel d'acquis d'apprentissage du programme est visible dans le document " *A travers quelles unités d'enseignement, les compétences et acquis du référentiel du programme sont développés et maîtrisés par l'étudiant ?*".

## PROGRAMME TYPE

### MUSI1BA - 1er bloc annuel

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

### o Majeure

#### o Formation générale

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

○ LFIAL1130	<a href="#">Approche comparée des littératures européennes</a>	Amaury Dehoux Paul Deproost Guido Latre Hubert Roland (coord.)	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1140	<a href="#">Notions d'histoire de l'art, d'archéologie et de musicologie</a>	Marco Cavaliere Joël Roucloux Brigitte Van Wymeersch	30h	3 Crédits	1q
○ LFIAL1155	<a href="#">Introduction à l'histoire (antique, médiévale, moderne, contemporaine)</a>	Paul Bertrand (coord.) Silvia Mostaccio Françoise Van Haepere Laurence Van Ypersele	45h	4 Crédits	1q
○ LFIAL1190	<a href="#">Introduction à la philosophie</a>	Jean-Michel Counet	45h	5 Crédits	1q
○ LFIAL1430	<a href="#">Critique de l'information et pensée critique</a>	Jean Leclercq Laurence Van Ypersele	45h+10h	5 Crédits	2q

#### o Musicologie

○ LMUSI1100	<a href="#">Musicologie: méthodes scientifiques et travaux</a>	Brigitte Van Wymeersch	22.5h	5 Crédits	2q
○ LMUSI1120	<a href="#">Analyse musicale et théorie. Fondements</a>	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q
○ LMUSI1130	<a href="#">Campus concert</a>	Brigitte Van Wymeersch	7.5h	5 Crédits	2q

## o Arts et civilisations

o LARKE1150	Arts et civilisations : archéologie du nord-ouest européen	Catherine Coquelet (supplée) Laurent Verslype Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q
o LARKE1151	Arts et civilisations : moyen âge et Renaissance	Ralph Dekoninck Ingrid Falque (supplée) Ralph Dekoninck Roxanne Loos (supplée) Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q
o LARKE1120	Iconographie et iconologie	Marco Cavalieri Ralph Dekoninck Ingrid Falque (supplée) Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q

## o Langues

### o En première année du premier cycle

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous, deux cours de langues : soit deux cours de langues modernes; soit un cours de langue moderne et un cours de langue ancienne.

#### o Langues modernes

⌘ LANGL1111	Anglais: Langue et Culture	Estelle Dagneaux (coord.) Céline Gouverneur Claudine Grommersch Ariane Halleux (supplée) Céline Gouverneur Brigitte Loosen	45h	5 Crédits	1 + 2q
⌘ LALLE1710	Deutsche Sprache	Caroline Klein (coord.)	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LNEER1730	Nederlandse taal	Hilde Bosmans (coord.) Katrien De Rycke	60h	5 Crédits	1q
⌘ LNEER1111	Nederlands: taal en cultuur	Katrien De Rycke (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q

#### ⌘ Langues anciennes

Le cours LFIAL1181 est réservé aux étudiants qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous. Les cours LGLOR1172 et LGLOR1173 sont accessibles aux étudiants qui ont suivi dans l'enseignement secondaire minimum 2h de grec par semaine.

⌘ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LFIAL1181	Auteurs latins	Eric Delaissé (supplée) Paul Deproost Paul Deproost	30h+15h	5 Crédits	1q
⌘ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LGLOR1172	Grammaire de base du grec	Herman Seldeslachts	30h+15h	5 Crédits	2q
⌘ LGLOR1173	Langue grecque I 🇬🇷	Anne-Marie Doyen	30h+15h	5 Crédits	2q

**MUSI1BA - 2e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Musicologie**

○ LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q ⊖
○ LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q ⊕
○ LMUSI1520	Organologie (partie historique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q ⊕
○ LMUSI1521	Organologie (partie systématique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q ⊖
○ LMUSI1530	Sociologie et philosophie de la musique	John Philippe Van Tiggelen Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊕
○ LMUSI1531	Musiques populaires		37.5h	5 Crédits	1q ⊖
○ LMUSI1540	Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle	Christophe Pirenne Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	2q ⊕
○ LMUSI1541	Histoire et analyse : du baroque au classicisme		37.5h	5 Crédits	2q ⊖

**o Arts et civilisations**

○ LMUSI1511	Arts et civilisations: histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊕
-------------	---	------------------------	-------	-----------	------

**o Dans le deuxième et le troisième bloc**

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations :Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient		30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavalieri Jan Driessen Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	2q ⊕

**o Langues****o Dans le deuxième bloc**

L'étudiant poursuit soit l'étude des deux langues modernes soit l'étude de la langue moderne et de la langue ancienne choisies en 1re année. L'étudiant peut également poursuivre l'étude d'une des 2 langues modernes choisies en 1re année et entamer l'étude d'une langue ancienne.

**o Langues modernes**

⊗ LANGL1212	English for Arts Students. An intermediate course	Catherine Avery Stéphanie Brabant Jean-Luc Delghust (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LALLE1212	Allemand: niveau moyen	Ann Rinder (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q
⊗ LNEER1212	Nederlands voor studenten Letteren en Wijsbegeerte - Intermediair niveau ■	Hilde Bufkens (coord.)	60h	5 Crédits	1 + 2q

**⊗ Langues anciennes**

Les cours LFIAL1280 et LFIAL1281 sont réservés aux étudiants qui ont acquis les crédits du cours LFIAL1180 ou qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous.

⊗ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q
-------------	---------------------	---------------	---------	-----------	----

⌘ LFIAL1280	Auteurs latins : prose 🟡	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕
⌘ LFIAL1281	Auteurs latins : poésie 🟡	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕
⌘ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LGLOR1172	Grammaire de base du grec	Herman Seldeslachts	30h+15h	5 Crédits	2q
⌘ LGLOR1173	Langue grecque I 🟡	Anne-Marie Doyen	30h+15h	5 Crédits	2q
⌘ LGLOR1491	Explication d'auteurs grecs : poésie 🟡	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕
⌘ LGLOR1492	Explication d'auteurs grecs : prose 🟡	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕

## o Mineure

---

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

o	Première partie de la mineure			15 Crédits	
---	-------------------------------	--	--	------------	--

**MUSI1BA - 3e bloc annuel**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2018-2019

⊕ Activité cyclique dispensée en 2018-2019

⊗ Au choix

⊖ Activité cyclique non dispensée en 2018-2019

■ Activité avec prérequis

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

**o Majeure****o Formation générale**

La plupart des cours de la formation générale suivis au premier quadrimestre de la première année de bachelier sont communs à tous les étudiants de la Faculté de philosophie, arts et lettres.

**o Un cours de sciences religieuses à choisir parmi :**

⊗ LTECO1210	Questions de sciences religieuses : lectures bibliques	Geert Van Oyen	15h	2 Crédits	1q
⊗ LTECO1220	Questions de sciences religieuses : Christianisme et questions de sens	Jean Leclercq	15h	2 Crédits	1q
⊗ LTECO1230	Questions de sciences religieuses : questions d'éthique	Serge Maucq	15h	2 Crédits	2q

**o Musicologie**

○ LMUSI1509	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q ⊖
○ LMUSI1510	Campus opéra	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1 + 2q ⊕
○ LMUSI1520	Organologie (partie historique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q ⊕
○ LMUSI1521	Organologie (partie systématique)	Anne-Emmanuelle Ceulemans	22.5h	5 Crédits	2q ⊖
○ LMUSI1530	Sociologie et philosophie de la musique	John Philippe Van Tiggelen Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊕
○ LMUSI1531	Musiques populaires		37.5h	5 Crédits	1q ⊖
○ LMUSI1540	Histoire et analyse : du romantisme au XXe siècle	Christophe Pirenne Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	2q ⊕
○ LMUSI1541	Histoire et analyse : du baroque au classicisme		37.5h	5 Crédits	2q ⊖
○ LMUSI1310	Portfolio			5 Crédits	2q
○ LMUSI1350	Stage			5 Crédits	1 ou 2q

**o Arts et civilisations**

○ LMUSI1511	Arts et civilisations: histoire de la musique	Brigitte Van Wymeersch	37.5h	5 Crédits	1q ⊕
-------------	---	------------------------	-------	-----------	------

**o Dans le deuxième et le troisième bloc**

L'étudiant choisit dans la liste ci-dessous des cours pour composer un programme annuel de 60 crédits.

⊗ LARKE1559	Arts et civilisations : de l'impressionnisme à l'art actuel	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1557	Arts et civilisations : du Baroque au Romantisme	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1556	Arts et civilisations : architecture de l'Antiquité et du moyen-âge	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊖
⊗ LARKE1555	Arts et civilisations :Préhistoire et protohistoire	Nicolas Cauwe Jan Driessen	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKE1554	Arts et civilisations : architecture de la Renaissance à nos jours	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKE1553	Arts et civilisations : Égypte, Mésopotamie et Proche-Orient		30h	5 Crédits	1q ⊖
⊗ LARKE1552	Arts et civilisations : antiquité gréco-romaine	Marco Cavalieri Jan Driessen Martina Marano (supplée Marco Cavalieri)	30h	5 Crédits	2q ⊕

**o Langues****o Dans le troisième bloc**

L'étudiant poursuit soit l'étude des deux langues modernes (une à 5 crédit et l'autre à 3 crédits) soit l'étude de la langue moderne (à 3 crédits) et de la langue ancienne choisies en 1re année. L'étudiant peut également poursuivre l'étude d'une des 2 langues modernes choisies en 1re année (à 3 crédits) et entamer l'étude d'une langue ancienne (à 5 crédits)

**o Langues modernes**

⌘ LANGL1313	Interactive English Communication 🟡	Philippe Denis (coord.)	30h	3 Crédits	1 + 2q
⌘ LALLE1313	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Ann Rinder (coord.)	30h	3 Crédits	1q
⌘ LNEER1313	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire	Mariken Smit (coord.) Quentin Zèques (supplée Mariken Smit)	30h	3 Crédits	1q
⌘ LANGL1315	Interactive communication seminar	Philippe Denis (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q
⌘ LALLE1315	Communication interactive allemande pour étudiants en Archéologie, Philosophie, Langues Classiques et Orientales, Histoire de l'Art et Histoire	Ann Rinder (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q
⌘ LNEER1315	Communication interactive néerlandaise pour étudiants en Archéologie et Histoire de l'Art et Histoire 🟡	Mariken Smit (coord.)	30h	5 Crédits	1 + 2q

**⌘ Langues anciennes**

Les cours LFIAL1280 et LFIAL1281 sont réservés aux étudiants qui ont acquis les crédits du cours LFIAL1180 ou qui ont suivi, durant les 4 dernières années de l'enseignement secondaire 4 heures de latin par semaine, ou qui ont réussi le test de niveau. Le cours LFIAL1180 est accessible à tous.

⌘ LFIAL1180	Initiation au latin	Alain Meurant	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LFIAL1280	Auteurs latins : prose 🟡	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕
⌘ LFIAL1281	Auteurs latins : poésie 🟡	Paul Deproost	30h	5 Crédits	1q ⊕
⌘ LFIAL1770	Initiation au grec classique et lecture de textes grecs	Claude Obsomer	30h+30h	5 Crédits	1q
⌘ LGLOR1143	Langue latine I 🟡	Lambert Isebaert	30h+15h	5 Crédits	2q
⌘ LGLOR1491	Explication d'auteurs grecs : poésie 🟡	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕
⌘ LGLOR1492	Explication d'auteurs grecs : prose 🟡	Anne-Marie Doyen	45h	5 Crédits	1 + 2q ⊕

**o Mineure**

L'étudiant choisit une mineure dans les programmes de la Faculté ou de l'Université, moyennant d'éventuels prérequis prévus par les organes de gestion de ces programmes.

o	Deuxième partie de la mineure			15 Crédits	
---	-------------------------------	--	--	------------	--

## MUSI1BA - Informations diverses

### CONDITIONS D'ADMISSION

*Décret du 7 novembre 2013 définissant le paysage de l'enseignement supérieur et l'organisation académique des études.  
Les conditions d'admission doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.*

#### SOMMAIRE

- [Conditions générales](#)
- [Condition particulière](#)
- [Examen de maîtrise de la langue française](#)
- [Conditions spéciales](#)

## Conditions générales

Sous réserve d'autres dispositions légales particulières et en vue de l'obtention du grade académique qui les sanctionne, ont accès à des études de premier cycle les étudiants qui justifient :

- 1° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré à partir de l'année scolaire 1993–1994 par un établissement d'enseignement secondaire de plein exercice ou de promotion sociale de la Communauté française le cas échéant homologué s'il a été délivré par un établissement scolaire avant le 1er janvier 2008 ou revêtu du sceau de la Communauté française s'il a été délivré après cette date, ainsi que les titulaires du même certificat délivré, à partir de l'année civile 1994, par le jury de la Communauté française;
- 2° soit du certificat d'enseignement secondaire supérieur délivré au plus tard à l'issue de l'année scolaire 1992–1993 accompagné, pour l'accès aux études de premier cycle d'un cursus de type long, du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur;
- 3° soit d'un diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur en Communauté française sanctionnant un grade académique délivré en application du présent décret, soit d'un diplôme délivré par une institution universitaire ou un établissement organisant l'enseignement supérieur de plein exercice en vertu d'une législation antérieure;
- 4° soit d'un certificat ou diplôme d'enseignement supérieur délivré par un établissement d'enseignement de promotion sociale;
- 5° soit d'une attestation de succès à un des [examens d'admission](https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/examen-d-admission-aux-etudes-universitaires-de-1er-cycle.html) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/examen-d-admission-aux-etudes-universitaires-de-1er-cycle.html>) organisés par les établissements d'enseignement supérieur ou par un jury de la Communauté française; cette attestation donne accès aux études des secteurs, des domaines ou des cursus qu'elle indique;
- 6° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études similaire à ceux mentionnés aux littéras précédents délivré par la Communauté flamande (ce titre ne dispense pas de l'examen de maîtrise de la langue française), par la Communauté germanophone ou par l'Ecole royale militaire;
- 7° soit d'un diplôme, titre ou certificat d'études étranger reconnu équivalent à ceux mentionnés aux littéras 1° à 4° en application d'une législation fédérale, communautaire, européenne ou d'une convention internationale;

#### Remarques :

Les demandes d'équivalence doivent être introduites au plus tard le 14 juillet 2018 au [Service des équivalences](#) du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche scientifique de la Communauté française de Belgique.

Les deux titres suivants sont reconnus équivalents d'office au Certificat d'enseignement secondaire supérieur (CESS) :

- baccalauréat européen délivré par le Conseil supérieur de l'Ecole européenne,
- baccalauréat international délivré par l'Office du baccalauréat international de Genève.

Ces deux titres ne dispensent néanmoins pas d'office de l'examen de maîtrise de la langue française.

8° soit du diplôme d'aptitude à accéder à l'enseignement supérieur (DAES) conféré par le jury de la Communauté française.

## Condition particulière

### Accès au premier cycle sur la base de la valorisation des savoirs et compétences acquis par expérience professionnelle ou personnelle (VAE)

Aux conditions générales que fixent les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, en vue de l'admission aux études, les jurys valorisent les savoirs et compétences des étudiants acquis par leur expérience professionnelle ou personnelle.

Cette expérience personnelle ou professionnelle doit correspondre à au moins cinq années d'activités, des années d'études supérieures ne pouvant être prises en compte qu'à concurrence d'une année par 60 crédits acquis, sans pouvoir dépasser 2 ans. Au terme d'une procédure d'évaluation organisée par les autorités de l'établissement d'enseignement supérieur, le jury juge si les aptitudes et connaissances de l'étudiant sont suffisantes pour suivre ces études avec succès.

Au terme de cette évaluation, le jury détermine les enseignements supplémentaires et les dispenses éventuelles qui constituent les conditions complémentaires d'accès aux études pour l'étudiant.

## Examen de maîtrise de la langue française



Nul ne peut être admis aux épreuves d'une année d'études de premier cycle s'il n'a fait la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/emlf-bac.html>).

## Conditions spéciales

- Accès aux études de **premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte**

Attestation de réussite à l'examen spécial d'admission aux études de premier cycle en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil et orientation ingénieur civil architecte (<https://uclouvain.be/fr/facultes/epl/examenadmission.html>).

L'accès à ces études est toujours subordonné à la réussite de cet examen spécial d'admission. Les matières du programme ainsi que le mode d'organisation de l'examen peuvent être obtenus auprès du secrétariat de cette faculté.

- Accès aux études de **premier cycle en médecine vétérinaire**

L'accès aux études de premier cycle en médecine vétérinaire est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

Remarque : Les étudiants souhaitant s'inscrire au grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre au préalable à un test d'orientation. Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

Les étudiants inscrits en 1<sup>ère</sup> année du grade de bachelier en médecine vétérinaire doivent se soumettre en fin d'année à un concours à l'issue duquel certains d'entre eux pourront obtenir, selon un quota défini, une attestation les autorisant à poursuivre leurs études. Cette attestation sera exigée au moment de l'inscription administrative auprès du Service des inscriptions de l'UCLouvain à la suite du cycle.

- Accès aux études de **premier cycle en kinésithérapie et réadaptation**

L'accès aux études de premier cycle en kinésithérapie et réadaptation est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie**

L'accès aux études de premier cycle en sciences psychologiques et de l'éducation, orientation logopédie est régi par le décret du 16 juin 2006 régulant le nombre d'étudiants dans certains cursus de premier cycle de l'enseignement supérieur (non-résidents) (<https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions/etudes-contingentement.html>).

- Accès aux études de **premier cycle en médecine et en sciences dentaires**

L'accès aux études de premier cycle en médecine et en sciences dentaires est conditionné par la réussite d'un examen d'entrée.

Les informations y relatives sont disponibles [sur le site de l'ARES](#) (Académie de Recherche et d'Enseignement Supérieur).

## PÉDAGOGIE

---

La première année du programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, comporte une formation facultaire commune et une formation disciplinaire.

La formation commune comporte des cours généraux (histoire, littérature, arts et civilisations, méthode, philosophie,...) qui sont donnés par des équipes d'enseignants. Ils sont accompagnés de travaux pratiques et d'un monitorat qui assurent une intégration des différents apprentissages transversaux.

Les cours disciplinaires sont dispensés dès le premier quadrimestre du premier cycle et occupent l'essentiel de la formation dès le deuxième quadrimestre de la première année. Au cours de celle-ci, un tutorat assure l'accompagnement des étudiants néophytes par des étudiants plus chevronnés dans la discipline. Une équipe d'assistants suit également de façon personnalisée le parcours de l'étudiant.

Tout au long de son cursus de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, l'étudiant est confronté à des dispositifs pédagogiques variés et adaptés aux différents objectifs d'apprentissage : cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, e-portfolio, stages, visites, concerts.

Dès le deuxième quadrimestre de la première année, les cours propres à la **discipline** s'appuient sur différents outils pédagogiques qui visent tous un apprentissage actif.

L'étudiant est encouragé à construire son projet individuel ou **e-portfolio** durant tout le programme de bachelier. Dans cette perspective, il est invité à participer à son rythme à des activités culturelles et musicales de son choix parmi huit types d'activités prédéfinies (visites de musée, d'exposition, de patrimoine, guidance de ces dernières, assistance à une conférence, à un concert, à un colloque, lecture d'ouvrages scientifiques). Au fil du premier cycle, l'étudiant engrange ainsi une série d'expériences individuelles en dehors de l'enseignement académique et dont il collecte les comptes rendus critiques sur la plate-forme d'enseignement et d'apprentissage en ligne de l'UCL, Moodle. Chaque e-portfolio fait l'objet d'un suivi individuel par un enseignant du programme qui fournit à l'étudiant un feed-back régulier sur la construction de son parcours. De son côté, l'étudiant est amené à s'interroger sur les connaissances et compétences qu'il développe. Au terme du cycle, l'étudiant est tenu de rédiger un rapport final dans lequel il analyse et discute son cheminement. Cet outil pédagogique novateur à l'UCL implique une plus grande responsabilisation de l'étudiant qui doit veiller à participer aux activités culturelles de son choix de manière progressive et ce, dès sa première année d'études.

Le programme de bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, comporte aussi des stages. **En fin de programme de bachelier**, l'étudiant est invité à participer à un stage spécifique à son orientation en musicologie (deux semaines), dans une institution (musée, association culturelle, maison d'opéra, radio, etc.) reconnue par l'enseignant responsable du stage. Ces expériences pratiques offrent l'occasion à l'étudiant de démontrer un réel engagement dans sa formation.

Tout au long du programme de bachelier, de nombreuses **excursions scientifiques, voyages et concerts** permettent aux étudiants de renforcer sur le terrain les savoirs acquis au cours. Ces voyages sont programmés par l'équipe enseignante en lien avec les sujets traités et dans un souci de progression.

Certains cours font également appel aux techniques de l'**e-learning** ou apprentissage en ligne, qui impliquent l'utilisation des nouvelles technologies multimédias et de l'Internet pour améliorer la qualité de l'apprentissage. Ces techniques favorisent entre autres la collaboration à distance, l'évaluation collective de travaux et facilitent l'accès à des ressources et à des services, comme le **Service de l'Image**, grâce auquel les étudiants ont accès à des bases de données d'images de grande qualité et/ou originales et à de nombreux supports de cours en rapport avec les matières dispensées, peuvent scanner des documents, etc.

## EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

---

**Les méthodes d'évaluation sont conformes au règlement des études et des examens (<https://uclouvain.be/fr/decouvrir/rgee.html>). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'apprentissage sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».**

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les examens portant sur les cours dits de compétences communicatives visent à tester des performances, c'est-à-dire l'utilisation pratique de la langue dans des situations significatives, qui témoigneront des niveaux de compétence atteints par les étudiants.

Les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

---

### Situation du programme dans le cursus

Ce programme de bachelier donne directement accès aux [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) et [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#) correspondants.

### Autres formations accessibles au terme du programme

Des masters UCL (généralement orphelins) sont largement accessibles aux diplômés bacheliers UCL. Par exemple le [Master \[120\] en sciences de la population et du développement](#) (accès direct pour tout bachelier) ou le [Master \[120\] en sciences des religions](#) (accès pour tout bachelier moyennant compléments de formation).

Le bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie, peut aussi avoir accès à d'autres masters organisés à l'UCL moyennant le respect des matières requises détaillées dans les conditions d'admission de ces programmes.

Le tableau ci-dessous détaille quelle mineure, suivie dans le cadre du programme de bachelier, peut éventuellement faciliter l'accès à certains autres masters.

## Accès direct

<a href="#">Mineure en Moyen Orient médiéval et moderne</a> <a href="#">Mineure en langue arabe et civilisation de l'Islam</a>	>	<a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a> ou <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a>	Accès direct
<a href="#">Mineure en linguistique</a>	>	<a href="#">Master [120] en linguistique</a>	Accès direct
<a href="#">Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome</a>		<a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a> ou <a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes, orientation orientales</a>	Accès direct à condition d'avoir suivi dans la mineure, au moins trois cours de langues orientales et deux cours de civilisation sur l'Égypte et le Proche-Orient antiques

## Accès moyennant des enseignements supplémentaires

<a href="#">Mineure en histoire de l'art et archéologie</a>	>	<a href="#">Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a> ou <a href="#">Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale</a>	Accès moyennant 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
<a href="#">Mineure en histoire version B</a>		<a href="#">Master [120] en histoire</a> ou <a href="#">Master [60] en histoire</a>	Accès direct moyennant 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master
<a href="#">Mineure en philosophie</a>	>	<a href="#">Master [120] en philosophie</a> ou <a href="#">Master [60] en philosophie</a> ou <a href="#">Master [120] en éthique</a>	Accès direct moyennant 15 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme de master
<a href="#">Mineure en études françaises</a>	>	<a href="#">Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
	>	<a href="#">Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
	>	<a href="#">Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
	>	<a href="#">Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
	>	<a href="#">Master [60] en langues et lettres anciennes et modernes</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
<a href="#">Mineure en études hispaniques</a> <a href="#">Mineure en études italiennes</a>	>	<a href="#">Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>

			le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
	>	<a href="#">Master [60] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale</a>	Accès moyennant maximum 60 crédits d'enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>
<a href="#">Mineure en études allemandes</a> <a href="#">Mineure en études néerlandaises</a> <a href="#">Mineure en études anglaises</a>	>	<a href="#">Master [120] en communication multilingue</a>	Accès direct pour autant que l'étudiant ait atteint le niveau B2 dans une 2e langue germanique, ou qu'il ait réussi le test en français. Dans la négative, accès moyennant des enseignements supplémentaires intégrés dans le programme du master. Voir <a href="#">Conditions complémentaires d'accès</a>

## GESTION ET CONTACTS

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2018-2019. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**

### Gestion du programme

Faculté

Entité de la structure

Dénomination

Secteur

Sigle

Adresse de l'entité

Site web

Mandat(s)

- Doyen : Cédric Fairon
- Directeur administratif de faculté : Bérengère Bonduelle

Commission(s) de programme

- Commission de programme en histoire de l'art et archéologie ([ARKE](#) (<https://uclouvain.be/fr/repertoires/entites/ARKE>))

Responsable académique du programme: Alexander Streitberger

Jury

- Philippe Hambye
- Brigitte Van Wymeersch
- Alexander Streitberger

**Attention, vous consultez une page d'archive. Les informations de contact ci dessous ne concernaient que l'année du programme 2018-2019. Pour avoir les informations valables actuellement veuillez consulter [le catalogue des formations de l'année académique en cours](#).**