

**Table des matières**

|  |   |
|--|---|
| Introduction .....                                     | 2 |
| Profil enseignement .....                              | 3 |
| - Compétences et acquis au terme de la formation ..... | 3 |
| - Programme détaillé .....                             | 3 |
| - Programme par matière .....                          | 3 |
| Informations diverses .....                            | 6 |
| - Liste des bacheliers proposant cette mineure .....   | 6 |
| - Conditions d'admission .....                         | 6 |
| - Pédagogie .....                                      | 6 |
| - Evaluation au cours de la formation .....            | 6 |
| - Formations ultérieures accessibles .....             | 7 |
| - Gestion et contacts .....                            | 7 |
| - Infos pratiques .....                                | 7 |

## Introduction

### INTRODUCTION

---

#### Introduction

La mineure en culture et création vous offre:

- la possibilité d'intégrer une dimension culturelle et créatrice à votre programme de bachelier ;
- une valorisation des pratiques culturelles dans lesquelles vous êtes déjà engagés.

## Profil enseignement

### COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

L'objectif de la mineure est de permettre aux étudiants qui le souhaitent d'intégrer une dimension culturelle et créatrice dans leur programme de bachelier.

Le programme fait appel aux compétences de plusieurs facultés, il requiert la participation active et créatrice des étudiants, et permet aux étudiants de valoriser, par le biais d'un séminaire, des pratiques culturelles dans lesquelles ils sont déjà engagés.

### PROGRAMME DÉTAILLÉ

#### Programme par matière

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

*L'étudiant doit totaliser 30 crédits répartis sur 2 ans, soit idéalement 15 crédits par an. Les cours sont à choisir ci-dessous, pour autant qu'ils ne fassent pas partie des matières obligatoires de la majeure (2e ou 3e année).*

Bloc  
annuel

2 3

#### ● Cours obligatoires :

Ces deux cours peuvent être suivis en 1re et/ou en 2e année.

|            |  |   |     |           |    |   |   |
|------------|--|---|-----|-----------|----|---|---|
| ● LCCR1210 | <a href="#">Théories et pratiques culturelles</a><br><i>Ce cours est un prérequis aux cours LCCR1211 et LCCR1310</i> | Vincent Engel   | 30h | 5 Crédits | 1q | X | X |
| ● LCCR1211 | <a href="#">Analyse de pratiques culturelles</a><br><i>Prérequis : LCCR1210</i>                                      | Thierry De Smedt (coord.),<br>Philippe Lekeuche,<br>Vincent Wertz | 30h | 5 Crédits | 2q | X | X |

#### ⊗ Cours au choix :

##### ⊗ Cours à accès limité

Ces cours étant organisés en groupes restreints, les étudiants intéressés doivent demander l'accord du titulaire du ou des cours choisi(s) avant de s'y inscrire.

|             |   |   |        |           |             |   |   |
|-------------|---|---|--------|-----------|-------------|---|---|
| ⊗ LCCR1212  | <a href="#">Artiste en résidence</a>  | N.  | 30h    | 5 Crédits | ⊙           | X | X |
| ⊗ LCCR1213  | <a href="#">Artiste en résidence</a>  | Wajdi Mouawad   | 30h    | 5 Crédits | 1 +<br>2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LCCR1310  | <a href="#">Projet individuel en culture et création</a><br><i>Prérequis : LCCR1210</i> | N.  |        | 3 Crédits |             |   | X |
| ⊗ LMUSI1509 | <a href="#">Campus opéra</a>  | Brigitte Van Wymeersch  | 22.5h  | 3 Crédits | 1 +<br>2q ⊙ | X | X |
| ⊗ LMUSI1510 | <a href="#">Campus opéra</a>  | Brigitte Van Wymeersch  | 22.5h  | 3 Crédits | 1 +<br>2q ⊕ | X | X |
| ⊗ LEDPH1003 | <a href="#">Fondements des activités d'expression (parties A et B)</a>                  | Cécile Delens   | 0h+30h | 2 Crédits | 1 +<br>2q   | X | X |
| ⊗ LEDPH1021 | <a href="#">Expression</a>  | Cécile Delens   | 0h+30h | 2 Crédits | 1 +<br>2q   | X | X |
| ⊗ LICAR1501 | <a href="#">Dessin 1 : Ville et Territoire</a>  | Olivier Bourez (suppl&eacute;e Jean Stillemans),<br>Jean Stillemans | 60h    | 4 Crédits | 1q          | X | X |
| ⊗ LICAR1503 | <a href="#">Dessin 3 : la composition et ses techniques</a>                             | Frédéric Andrieux   | 45h    | 3 Crédits | 2q          | X | X |

|            |   |  |     |           |          | Bloc annuel |   |
|------------|---|--|-----|-----------|----------|-------------|---|
|            |   |  |     |           |          | 2           | 3 |
| ✘ LCCR1214 | Campus littérature                              | Erica Durante, Vincent Engel   | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ | x           | x |
| ✘ LCCR1215 | Campus cinéma                                   | Shirley Auspert, Sophie Dufays, Sébastien Fevry (coord.), Olivier Poncelet | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q ⊕ | x           | x |
| ✘ LCCR1216 | Campus théâtre                                  | Véronique Lemaire  | 30h | 5 Crédits | 1 + 2q   | x           | x |
| ✘ LCCR1217 | Séminaire de création scientifique et technique | Jean-François Rees   | 30h | 5 Crédits |          | x           | x |

### ✘ Cours à accès libre

Ces cours sont ouverts à tous les étudiants, sans démarche particulière.

|             |  |  |          |           |      |   |   |
|-------------|--|--|----------|-----------|------|---|---|
| ✘ LCOMU1222 | Littérature et société   | Benoît Denis (suppl&eacute;e Marc Lits), Marc Lits                       | 30h      | 5 Crédits | 2q   | x | x |
| ✘ LCOMU1312 | Technologies multimédia  | Thierry De Smedt, Benoît Macq  | 30h      | 5 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LICAR1101 | Approche croisée de l'architecture 1 : anthropologie   | Jean Stillemans  | 15h      | 2 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LICAR1102 | Approche croisée de l'architecture 2 : philosophie   | Jean Stillemans  | 15h      | 2 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LICAR1103 | Approche croisée de l'architecture 3 : esthétique  | Jean Stillemans  | 15h      | 2 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LFIAL1130 | Approche comparée des littératures européennes   | Paul Deproost, Erica Durante (coord.), Guido Latre, Hubert Roland        | 30h      | 3 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LFIAL1140 | Arts et civilisations  | Marco Cavalleri, Alexander Streitberger (coord.), Brigitte Van Wymeersch | 30h      | 3 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LFIAL1150 | Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Antiquité et Moyen-Age                 | Françoise Van Haepelen, Jean-Marie Yante                                 | 30h      | 3 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LFIAL1160 | Fondements historiques de la civilisation occidentale I : Temps modernes et époque contemporaine | Paul Servais, Laurence Van Ypersele                                      | 30h      | 3 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LFIAL1550 | Théorie de la littérature  | Jean-Louis Dufays, Michel Lisse  | 30h+7.5h | 4 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LROM1200  | Histoire de la littérature française de 1700 à 1850  | Damien Zanone  | 45h      | 5 Crédits | 2q   | x | x |
| ✘ LROM1523  | Littérature francophone de Belgique  | Pierre Piret   | 30h      | 4 Crédits | 1q   | x | x |
| ✘ LMUSI1503 | Musiques du 20e siècle et d'aujourd'hui  | Christophe Pirenne   | 22.5h    | 3 Crédits | 2q ⊙ | x | x |
| ✘ LMUSI1508 | Esthétique et philosophie de la musique  | Brigitte Van Wymeersch   | 22.5h    | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ✘ LMUSI1511 | Notions d'histoire de la musique   | Brigitte Van Wymeersch   | 37.5h    | 5 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ✘ LMUSI1512 | Histoire de la musique (de 1750 à aujourd'hui)   | Christophe Pirenne   | 22.5h    | 3 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ✘ LMUSI1517 | Musiques et cultures du monde  | John Philippe Van Tiggelen   | 22.5h    | 3 Crédits | 1q ⊙ | x | x |
| ✘ LMUSI1522 | Histoire de la musique (des origines à 1750)   | Christophe Pirenne   | 22.5h    | 3 Crédits | 1q ⊕ | x | x |
| ✘ LMUSI1527 | Sociologie et diffusion de la musique du 19e siècle à nos jours et musicologie des médias        | John Philippe Van Tiggelen, Brigitte Van Wymeersch                       | 22.5h    | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ✘ LFILO1170 | Anthropologie philosophique  | Michel Dupuis, Nathalie Frogneux   | 45h      | 4 Crédits | 2q   | x | x |
| ✘ LFILO1360 | Philosophie et dialogue interculturel  | Nathalie Frogneux  | 30h      | 3 Crédits | 2q   | x | x |
| ✘ LTHEO1120 | Introduction à l'histoire des religions  | Philippe Cornu   | 45h      | 4 Crédits | 2q   | x | x |
| ✘ LTHEO1242 | Religions et médias  | Walter Lesch   | 30h      | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ✘ LTHEO1362 | Art et religion  | Ralph Dekoninck  | 30h      | 3 Crédits | 2q ⊕ | x | x |
| ✘ LEURO1202 | Courants artistiques et littéraires en Europe  | Erica Durante, Vincent Engel   | 30h      | 5 Crédits | 2q   | x | x |

|             |  |  |         |           |    | Bloc annuel |   |
|-------------|--|--|---------|-----------|----|-------------|---|
|             |  |  |         |           |    | 2           | 3 |
| ⊗ LCOPS1113 | Histoire moderne et contemporaine  | Paul Servais,<br>Pierre Tilly  | 30h     | 5 Crédits | 2q | x           | x |
| ⊗ LPOLS1225 | Anthropologie sociale et culturelle  | Alain Reyniers   | 30h     | 4 Crédits | 1q | x           | x |
| ⊗ LPSP1213  | Développement, milieu, culture   | Isabelle Roskam,<br>Nastasya van der<br>Straten Waillet<br>(suppléante Isabelle<br>Roskam) | 30h     | 3 Crédits | 2q | x           | x |
| ⊗ LPSP1338  | Psychologie de la religion   | Vassilis Saroglou  | 22.5h   | 3 Crédits | 1q | x           | x |
| ⊗ LPSP1333  | Psychologie, littérature et création   | Philippe Lekeuche  | 22.5h   | 3 Crédits | 2q | x           | x |
| ⊗ LARKE1238 | Notions d'esthétique et de philosophie de l'art                                      | Danielle Lories  | 22.5h   | 3 Crédits | 1q | x           | x |
| ⊗ LARKE1453 | Arts et civilisations : arts du moyen-âge  | Philippe Bragard<br>(coord.),<br>Ralph Dekoninck   | 37.5h   | 5 Crédits | 2q | ⊗           | x |
| ⊗ LARKE1455 | Arts et civilisations : architecture des temps modernes et de l'époque contemporaine | Philippe Bragard   | 37.5h   | 5 Crédits | 2q | ⊕           | x |
| ⊗ LARKE1456 | Arts et civilisations : arts visuels des temps modernes et de l'époque contemporaine | Alexander Streitberger   | 37.5h   | 5 Crédits | 2q | ⊗           | x |
| ⊗ LGLOR1512 | Culture et civilisation du Proche-Orient et de l'Égypte antiques I                   | Claude Obsomer,<br>Jan Tavernier   | 30h     | 3 Crédits | 1q | ⊗           | x |
| ⊗ LSC2002   | Éléments d'histoire des sciences mathématiques et physiques                          | Patricia De Grave,<br>Michel Willem  | 30h     | 4 Crédits | 1q | x           | x |
| ⊗ LSC2004   | Evolution et hominisation  | Caroline Nieberding,<br>Marie-Claire Van Dyck<br>(coord.)                                  | 15h     | 3 Crédits | 2q | x           | x |
| ⊗ LPHYS1000 | Les grandes idées de la physique moderne   | Jean-Marc Gérard   | 30h+15h | 4 Crédits | 2q | x           | x |
| ⊗ LPSP1332  | Anthropologie culturelle et sociale  | Jean-Luc Brackelaire,<br>Olivier Servais   | 22.5h   | 3 Crédits | 2q | x           | x |

### ⊗ Autre(s) cour(s)

Les étudiants qui souhaitent proposer un autre cours avec une composante culturelle doivent adresser une lettre de motivation au responsable académique qui la soumettra à la commission de gestion de la mineure.

## Informations diverses

### LISTE DES BACHELIERS PROPOSANT CETTE MINEURE

- > Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil [ prog-2014-fsa1ba ]
- > Bachelier en philosophie [ prog-2014-filo1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation générale [ prog-2014-roge1ba ]
- > Bachelier en sociologie et anthropologie [ prog-2014-soca1ba ]
- > Bachelier en information et communication [ prog-2014-comu1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures françaises et romanes, orientation générale [ prog-2014-rom1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures modernes, orientation germaniques [ prog-2014-germ1ba ]
- > Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale [ prog-2014-arke1ba ]
- > Bachelier en sciences religieuses [ prog-2014-reli1ba ]
- > Bachelier en sciences biomédicales [ prog-2014-sbim1ba ]
- > Bachelier en sciences de la motricité, orientation générale [ prog-2014-edph1ba ]
- > Bachelier en sciences pharmaceutiques [ prog-2014-farm1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation classiques [ prog-2014-clas1ba ]
- > Bachelier en sciences informatiques [ prog-2014-sinf1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures anciennes, orientation orientales [ prog-2014-hori1ba ]
- > Bachelier en sciences économiques et de gestion [ prog-2014-ecge1ba ]
- > Bachelier en sciences humaines et sociales [ prog-2014-huso1ba ]
- > Bachelier en histoire [ prog-2014-hist1ba ]
- > Bachelier en sciences mathématiques [ prog-2014-math1ba ]
- > Bachelier en sciences politiques, orientation générale [ prog-2014-spol1ba ]
- > Bachelier en langues et littératures modernes et anciennes [ prog-2014-lafr1ba ]

### CONDITIONS D'ADMISSION

La mineure est accessible, sans aucun prérequis, à tous les bacheliers et ce, quelle que soit leur orientation.

Pour plus de détails, consulter le [tableau récapitulatif](#) présentant par programme de bachelier les différentes mineures auxquelles les étudiants ont accès.

### PÉDAGOGIE

Les cours utilisent une variété de dispositifs et de stratégies pédagogiques (cours magistraux, travaux de groupes, travaux à effectuer seul, séminaires, lectures...) qui visent l'acquisition de ces prérequis. Certains cours font également appel aux techniques de l'e-learning (mise à disposition de ressources et d'exercices, parcours pédagogiques, partage et évaluation collective de travaux).

### EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes [au règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'activités, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors des sessions d'examens de janvier, juin et août/septembre), tandis que les séminaires impliqueront une participation de l'étudiant tout au long du quadrimestre et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

## FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

---

Cette mineure ne donne pas d'accès direct à un master particulier.

## GESTION ET CONTACTS

---

### Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

|                          |  |                                    |
|--------------------------|--|------------------------------------|
| Sigle                    | <b>FIAL</b>  |                                    |
| Dénomination             | Faculté de philosophie, arts et lettres  |                                    |
| Adresse                  | Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11<br>1348 Louvain-la-Neuve<br>Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53  |                                    |
| Site web                 | <a href="https://www.uclouvain.be/fial">https://www.uclouvain.be/fial</a>  |                                    |
| Secteur                  | Secteur des sciences humaines (SSH)  |                                    |
| Faculté                  | Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)   |                                    |
| Mandats                  | <a href="#">Philippe Hiligsmann</a>  | Doyen                              |
|                          | <a href="#">Bérengère Bonduelle</a>  | Directeur administratif de faculté |
| Commissions de programme | Commission de programme en histoire de l'art et archéologie ( <a href="#">ARKE</a> )<br>Ecole de philosophie ( <a href="#">EFIL</a> )<br>Commission de programme en langues et lettres anciennes ( <a href="#">GLOR</a> )<br>Commission de programme en histoire ( <a href="#">HIST</a> )<br>Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes ( <a href="#">LAFR</a> )<br>Commission de programme en linguistique ( <a href="#">LING</a> )<br>Commission de programme en langues et lettres modernes ( <a href="#">LMOD</a> )<br>Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) ( <a href="#">LSTI</a> )<br>Commission de programme en communication multilingue ( <a href="#">MULT</a> )<br>Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes ( <a href="#">ROM</a> )<br>Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication ( <a href="#">STIC</a> )<br>Commission de programme en arts du spectacle ( <a href="#">THEA</a> ) |                                    |

Responsable académique du programme : [Erica Durante](#)

### Personnes de contact

Conseillère aux études : [Fiorella Flamini](#)

## INFOS PRATIQUES

---

### Inscription à la mineure

#### 1. Modalités d'organisation

La mineure est gérée par la Commission de gestion "culture et création". Les membres de cette commission sont désignés par le Conseil de la culture. L'expertise des membres de la commission couvre un large spectre d'activités culturelles. Cette commission assure la promotion, la coordination, le suivi et l'évolution du programme de la mineure.

#### 2. Admission à la mineure

Il n'y a pas de condition d'admission particulière pour cette mineure.

#### 3. Inscription à la mineure et vérification de l'inscription

En deuxième année de bachelier

L'étudiant s'inscrit en ligne à sa mineure, après s'être préalablement inscrit à son année d'études.

L'étudiant qui recommence sa 2e année est automatiquement réinscrit à la même mineure.

En troisième année de bachelier

Lors de son inscription en troisième année, l'étudiant est automatiquement inscrit à la seconde partie de sa mineure. Il en est de même pour l'étudiant qui recommencerait sa troisième année.

Toute demande de dérogation à cette règle est à présenter au conseiller aux études de la faculté à laquelle appartient l'étudiant.

---

#### 4. Modification de l'inscription à la mineure

La demande de modification, dûment motivée, doit être introduite avant le 10 octobre auprès du conseiller aux études de la faculté à laquelle appartient l'étudiant.

---

### Horaire des cours

#### 1. Consultation de l'horaire des cours

L'horaire peut être consulté à l'adresse <https://www.uclouvain.be/232660.html> .

Les étudiants doivent également consulter l'horaire général de la faculté : <https://www.uclouvain.be/355131.html> pour les cours qui ne sont pas repris dans la fiche horaire de la mineure.

Les modifications de dernière minute sont reprises dans la rubrique "valves étudiants" sur le site

#### 2. Résolution de conflits horaires éventuels à l'aide du tableau des équivalences

Le tableau des équivalences peut être consulté au secrétariat de la commission de programme qui gère la mineure. Personne de contact : le responsable de la mineure, pour conseils et approbation de modification(s) éventuelle(s).

---

### Inscription aux activités de la mineure

#### 1. Informations sur les prérequis

Aucun prérequis pour cette mineure.

#### 2. Inscription aux activités du programme de la mineure

L'inscription aux activités (aux cours) de la mineure se fait en même temps que l'inscription aux activités (cours) de la majeure.

L'inscription aux cours est réalisée en utilisant un menu spécifique dans le bureau virtuel de l'étudiant.

---

### Supports disponibles

#### Informations sur le service-cours

Certains cours disposent d'un support en ligne.

Informations à demander au titulaire du cours.

Dans l'éventualité où des dispositifs pédagogiques alternatifs sont proposés pour une activité, ceux-ci s'adressent uniquement aux étudiants qui sont inscrits à l'activité en question dans le cadre de leur mineure et qui feront la preuve de l'impossibilité d'assister au cours. Un accord écrit de l'enseignant sera requis.

---

### Organisation des examens

#### 1. Inscription aux examens

L'étudiant s'inscrit en ligne aux examens des cours de sa mineure en même temps qu'il s'inscrit aux examens des cours de sa majeure. En cas de difficultés, l'étudiant s'adressera à sa commission de programme ou au secrétariat de sa faculté.

#### 2. Consultation des horaires d'examens

Les horaires d'examens peuvent être consultés à l'adresse : .

Note : pour l'inscription sur les listes "ouvertes" de passage de certains examens, l'étudiant s'adressera directement au secrétariat central de la Faculté de philosophie, arts et lettres.