

ARKE2M1

2014 - 2015

Master [60] en histoire de l'art et archéologie,
orientation générale**A Louvain-la-Neuve - 60 crédits - 1 année - Horaire de jour - En français**Mémoire/Travail de fin d'études : **OUI** - Stage : **OUI**Activités en anglais: **optionnel** - Activités en d'autres langues : **NON**Activités sur d'autres sites : **NON**Organisé par: **Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)**Code du programme: **arke2m1** - Niveau cadre européen de référence (EQF): 7**Table des matières**

Introduction	2
Profil enseignement	3
- Compétences et acquis au terme de la formation	3
- Structure du programme	4
- Programme détaillé	4
- Programme par matière	4
Informations diverses	9
- Conditions d'admission	9
- Pédagogie	12
- Evaluation au cours de la formation	12
- Mobilité et internationalisation	12
- Formations ultérieures accessibles	12
- Gestion et contacts	12

ARKE2M1 - Introduction

INTRODUCTION

Introduction

Ce master offre une formation de second cycle moins spécialisée que le master 120, mais tout aussi complète sur le plan des acquis. Il a pour objectif d'approfondir l'apprentissage méthodologique et critique dans le domaine de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Un travail de fin d'études consiste à faire le point de la question sur un sujet donné, avec le regard critique et la rigueur propres à une formation universitaire.

Votre profil

Réalisable en un an, ce master intéressera plus particulièrement les bacheliers d'autres disciplines et les adultes en reprise d'études. Il cible également les bacheliers en histoire de l'art et archéologie qui ne souhaitent pas se spécialiser dans une finalité spécifique.

Votre futur job

Nos diplômés trouvent un emploi dans

- les métiers du patrimoine et de l'archéologie : services de fouilles, archéologie du bâtiment, gestion des bâtiments classés, de collections artistiques et archéologiques ou de musées, patrimoine, conservation, voyages spécialisés, organisation d'expositions, etc. ;
- les secteurs de la culture et de la communication : galeries d'art, commerce des œuvres d'art, expertise, restauration, guidance, services pédagogiques et éducatifs, médiation culturelle, journalisme, édition, etc. ;
- l'enseignement et la recherche.

Votre programme

L'étudiant aura au programme une série de cours obligatoires qu'il complètera par une des trois options parmi : archéologie, histoire de l'art, archéologie et histoire de l'art.

ARKE2M1 - Profil enseignement

COMPÉTENCES ET ACQUIS AU TERME DE LA FORMATION

Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique, c'est-à-dire poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes, tel est l'objectif principal que le diplômé de master en archéologie et histoire de l'art, orientation générale est appelé à atteindre. Ainsi, au terme de son cursus, l'étudiant aura acquis la maîtrise active et intégrée d'un corpus sélectif de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec professionnalisme dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art. Il pourra étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site ou un thème particulier et mener un travail de recherche personnel, objectif et méthodique brassant une quantité significative d'informations selon les méthodes disciplinaires et dans une démarche systématique et rigoureuse. Il démontrera sa capacité à cerner un objet de recherche et à poser une problématique, montrera son aptitude à faire le point sur une question donnée sur base d'une heuristique de qualité et en mobilisant les principes de la critique documentaire. Il développera son autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances. Ainsi, la CP ARKE désire former des acteurs ouverts sur le monde culturel et socioprofessionnel capables de comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel et s'y intégrer avec facilité et efficacité.

Au terme de ce programme, le diplômé est capable de :

1. Penser et agir en tant qu'acteur culturel critique

Poser un regard réflexif et critique sur la société au travers de ses productions artistiques et culturelles passées et présentes

- 1.1. Être un citoyen actif conscient des enjeux socio-culturels du monde présent en interrogeant les productions humaines du passé et du présent, en comprenant leur inscription dans un réseau socioculturel et historique complexe.
- 1.2. Inviter la société à la prise de conscience de l'importance de ses productions matérielles et sonores en sensibilisant à la sauvegarde et à la mise en valeur du patrimoine, tout en étant ouvert aux manifestations artistiques et culturelles contemporaines.
- 1.3. Faire preuve d'indépendance intellectuelle dans le raisonnement, porter un regard critique sur des productions tant matérielles qu'intellectuelles à travers une grande diversité de corpus (typologique, chronologique, géographique, etc.).
- 1.4. Penser et agir dans la multi- et l'interdisciplinarité en s'ouvrant à d'autres cadres conceptuels et méthodologiques en vue non seulement d'engranger des connaissances mais d'être capable de construire soi-même ce savoir.

2. Maîtriser des savoirs

Maîtriser de manière active et intégrée un corpus de savoirs disciplinaires et pluridisciplinaires (connaissances, terminologies, problématiques, méthodes, cadres conceptuels) indispensables pour agir avec expertise dans les différents domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.

- 2.1. Maîtriser un socle de savoirs dans plusieurs domaines de l'archéologie et de l'histoire de l'art.
- 2.2. Maîtriser des savoirs spécialisés dans l'un ou l'autre domaine plus spécifique.
- 2.3. À partir des savoirs acquis, contribuer au développement de nouveaux savoirs dans les domaines de l'archéologie, de l'histoire de l'art, en lien avec les pratiques professionnelles de ces disciplines.

3. Appliquer les méthodologies disciplinaires

Étudier et analyser une Œuvre ou un objet, un corpus, un site, une problématique complexe en convoquant les méthodologies propres aux disciplines de l'archéologie et de l'histoire de l'art et en aiguisant son regard critique.

- 3.1. Étudier une Œuvre ou un objet, un site, un corpus particulier à travers une analyse formelle, technique, iconographique et iconologique en convoquant diverses approches disciplinaires.
- 3.2. Être capable de les resituer dans leur contexte historique et socio-culturel, d'en comprendre les interactions et les enjeux.
- 3.3. Réfléchir à l'apport de nouvelles méthodes et faire évoluer ces méthodes dans un souci d'adaptation aux situations concrètes et diverses.

4. Effectuer une recherche en appliquant une démarche scientifique

Mener à bien un travail de recherche original et personnel brassant une quantité importante et diversifiée d'informations selon une démarche systématique et rigoureuse.

- 4.1. Construire et traiter des problématiques spécifiques autour d'un sujet donné. Faire preuve d'un raisonnement clair et structuré en appliquant, et en adaptant, si nécessaire, des cadres conceptuels donnés.
- 4.2. Effectuer une recherche documentaire sur un sujet : collecter une grande quantité d'informations (sources secondaires et primaires) et en sélectionner les plus pertinentes.
- 4.3. Analyser une quantité importante d'informations : décrire, organiser et synthétiser les données de manière systématique et rigoureuse. Critiquer et confronter les documents.
- 4.4. Interroger le corpus d'informations de manière pertinente : y appliquer les méthodologies disciplinaires tout en y apportant son propre regard réflexif et critique, construisant un travail neuf et personnel sur la problématique.
- 4.5. Communiquer de manière scientifique et pédagogique, oralement et par écrit, les résultats de sa recherche.

5. Gérer de façon autonome son travail et son parcours de développement

Faire preuve d'une capacité d'autonomie dans la gestion d'une recherche, d'un projet personnel et plus largement dans la mise à jour de ses connaissances.

- 5.1. Gérer en autonomie un travail de recherche en appliquant une démarche scientifique et en mobilisant les savoirs acquis dans l'établissement d'états des questions sur des problématiques ou des objets de recherche spécifiques, pluridisciplinaires le cas échéant.
- 5.2. Planifier et gérer son propre parcours, poser des choix personnels dans sa formation.
- 5.3. Développer sa curiosité intellectuelle : être intéressé et ouvert aux perspectives d'évolution et de changement tant dans le domaine des connaissances que dans celui des méthodes de médiation de ces savoirs.
- 5.4. Être acteur de sa formation : gérer de manière autonome l'acquisition et la mise à jour de ses connaissances et de ses savoir-faire.
- 5.5. Gérer son temps et planifier les étapes de la réalisation d'un projet.

6. Etre ouvert sur le monde culturel et socioprofessionnel

Comprendre le monde culturel et le monde socioprofessionnel de manière à pouvoir s'y intégrer avec facilité et efficacité.

- 6.1. Analyser mais aussi concevoir, organiser et adapter des dispositifs culturels variés et des médiations ciblées pour des publics diversifiés.
- 6.2. S'insérer sagement à un environnement socioprofessionnel.
- 6.3. Tisser des liens et interagir avec les opérateurs du monde culturel et patrimonial.
- 6.4. Collaborer efficacement au sein d'une équipe, s'adapter et négocier des manières de fonctionner.

STRUCTURE DU PROGRAMME

Le programme se compose :

- d'un tronc commun : 45 crédits (dont 21 crédits pour le travail de fin d'études);
- et d'une option : 15 crédits.

[> Tronc commun](#) [[prog-2014-arke2m1-larke210t.html](#)]

Options et/ou cours au choix

- [> Option en archéologie](#) [[prog-2014-arke2m1-larke911o.html](#)]
- [> Option en histoire de l'art](#) [[prog-2014-arke2m1-larke912o.html](#)]
- [> Option en archéologie et histoire de l'art](#) [[prog-2014-arke2m1-larke913o.html](#)]

ARKE2M1 Programme détaillé**PROGRAMME PAR MATIÈRE****Tronc Commun [45.0]**

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

○ Travail de fin d'études (21 crédits)

○ LARKE2898	Travail de fin d'études	N.		21 Crédits
-------------	-------------------------	----	--	------------

o Cours obligatoires (24 crédits)

o LHAGI2540	Questions spéciales de muséologie	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q
-------------	-----------------------------------	---------------	-----	-----------	----

o Iconologie (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

o LARKO2260	Iconologie et archéologie	Marco Cavalieri, Jan Driessen	15h	3 Crédits	1q
o LHART2250	Iconologie et histoire de l'art	Ralph Dekoninck	15h	3 Crédits	2q

o Conservation (3 crédits)

L'étudiant choisit un des deux cours suivants :

o LHAGI2520	Conservation et patrimoine immobilier	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q
o LHAGI2530	Conservation du patrimoine mobilier	Anne Dubois	15h	3 Crédits	1q

o Archéologie et histoire de l'art (3 crédits)

L'étudiant choisit un des quatre cours suivants :

o LARKO2210	Questions approfondies d'archéométrie	Simon Jusseret	15h	3 Crédits	1q ⊕
o LARKO2220	Théories de l'archéologie	Marco Cavalieri, Quentin Letesson	15h	3 Crédits	2q ⊕
o LHART2210	Méthodes scientifiques en histoire de l'art	N.	15h	3 Crédits	2q ⊕
o LHART2220	Théorie de l'art	Ralph Dekoninck, Anaël Lejeune (supplée Ralph Dekoninck)	15h	3 Crédits	1q ⊕

o Stages (5 crédits)

L'étudiant choisit un des deux stages suivants :

o LHART2720	Stages et pratiques disciplinaires (histoire de l'art)	N.	72h	5 Crédits	
o LARKO2710	Stages et pratiques disciplinaires (archéologie)	N.	72h	5 Crédits	

o Séminaires (5 crédits)

L'étudiant choisit un des quatre séminaires suivants :

o LARKO2672	Séminaire d'archéologie méditerranéenne	Marco Cavalieri, Jan Driessen	15h	5 Crédits	1q
o LARKO2673	Séminaire d'archéologie nationale	Laurent Verslype	15h	5 Crédits	2q
o LHART2682	Séminaire d'histoire de l'art : moyen âge et temps modernes	Philippe Bragard, Ralph Dekoninck (coord.)	15h	5 Crédits	1q
o LHART2683	Séminaire d'histoire de l'art : art contemporain	Anaël Lejeune (supplée Alexander Streitberger), Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q

Options et/ou cours au choix [15.0]

L'étudiant choisit une des trois options suivantes :

L'étudiant choisit 15 crédits dans une des trois options proposées ci-dessous :

- > Option en archéologie [prog-2014-arke2m1-larke911o]
- > Option en histoire de l'art [prog-2014-arke2m1-larke912o]
- > Option en archéologie et histoire de l'art [prog-2014-arke2m1-larke913o]

Option en archéologie [15.0]

○ Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

⊗ LHAGI2500	Muséologie pratique	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q
⊗ LARKO2230	Gestion du patrimoine archéologique	Laurent Verslype	15h	3 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2240	Geoarchaeology and Paleoenvironment	N.	15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2250	Céramologie	Charlotte Langohr	15h	3 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2270	Numismatique: antiquité	Charles Doyen	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2290	Préhistoire et anthropologie physique évolutive	Nicolas Cauwe, Marie-Claire Van Dyck	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKO2300	Questions spéciales de protohistoire	N.	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2323	Questions spéciales d'archéologie de l'Egypte pharaonique I	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2322	Questions spéciales d'archéologie de l'Egypte pharaonique II	Marie-Cécile Bruwier	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2324	Archéologie du Proche-Orient ancien	Nicolas Cauwe	30h	5 Crédits	2q
⊗ LARKO2340	Questions spéciales d'archéologie des civilisations égéennes	Jan Driessen	45h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2350	Questions spéciales d'archéologie grecque	Jan Driessen	45h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LARKO2360	Questions spéciales des civilisations étrusque et préromaines de l'Italie	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2370	Questions spéciales d'archéologie de l'Italie et des provinces romaines	Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1q
⊗ LARKO2380	Questions spéciales d'archéologie du haut empire en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LARKO2390	Questions spéciales d'archéologie de l'antiquité tardive en Gaule romaine	Catherine Coquelet	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LARKO2400	Questions spéciales d'archéologie du haut moyen âge	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LARKO2410	Questions spéciales d'archéologie du bas moyen âge	Laurent Verslype	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2270	Numismatique: moyen âge et temps modernes	N.	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2390	Arts byzantins et islamiques	Philippe Bragard, Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1 + 2q ⊙

Option en histoire de l'art [15.0]

● Obligatoire

△ Activité non dispensée en 2014-2015

⊕ Activité cyclique dispensée en 2014-2015

⊗ Au choix

⊙ Activité cyclique non dispensée en 2014-2015

⊞ Activité de deux ans

Cliquez sur l'intitulé du cours pour consulter le cahier des charges détaillé (objectifs, méthodes, évaluation, etc..)

15 crédits à choisir parmi :

⊗ LHART2230	Histoire des arts décoratifs	Ralph Dekoninck	15h	3 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2240	Visual Culture Studies and Art History	Alexander Streitberger	15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2300	Questions spéciales d'histoire de la peinture du 15e au 18e siècles	Ralph Dekoninck, Caroline Heering	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LHART2310	Questions spéciales d'histoire de la sculpture et des arts du relief du moyen âge au néoclassicisme	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2320	Questions spéciales d'histoire de l'architecture médiévale et des temps modernes	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2340	Questions spéciales d'art moderne	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2350	Questions spéciales d'art contemporain	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q
⊗ LHART2360	L'art des nouveaux médias	Alexander Streitberger	30h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LHART2370	Histoire des arts graphiques	Ralph Dekoninck, Joël Roucloux	15h	3 Crédits	1q ⊕
⊗ LHART2380	Histoire de la critique d'art	Joël Roucloux	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LHART2390	Arts byzantins et islamiques	Philippe Bragard, Marco Cavalieri	30h	5 Crédits	1 + 2q ⊙
⊗ LHART2400	Questions spéciales d'histoire de la fortification et des arts militaires	Philippe Bragard	15h	3 Crédits	1q ⊕
⊗ LHART2410	Questions spéciales d'iconologie	Ralph Dekoninck	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHART2430	Histoire de l'urbanisme	Philippe Bragard	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LHAGI2500	Muséologie pratique	Joël Roucloux	15h	4 Crédits	2q
⊗ LHAGI2510	Expertise et patrimoine	Anne Dubois	30h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LHAGI2550	Médiation muséale et patrimoniale	Marie-Emilie Ricker	30h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LMUSI2450	Art et musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊕
⊗ LMUSI2852	Musiques sacrées	Céline Drèze (supplée Brigitte Van Wymeersch), Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	2q ⊕
⊗ LMUSI2861	Séminaire de recherche historique en musicologie	John Philippe Van Tiggelen	15h	5 Crédits	2q ⊙
⊗ LMUSI2871	Esthétique et philosophie de la musique	Brigitte Van Wymeersch	15h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LMUSI2881	Questions spéciales d'histoire de la musique A	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	1q ⊙
⊗ LMUSI2882	Questions spéciales d'histoire du rock angloaméricain	Christophe Pirenne	15h	5 Crédits	2q ⊕

Option en archéologie et histoire de l'art [15.0]

L'étudiant choisit 15 crédits parmi les cours d'archéologie (cours à sigle LARKO) et d'histoire de l'art (cours à sigles LHART/LHAGI ou LMUSI), à condition qu'au moins 6 crédits proviennent des cours de méthodologie, dont au moins 3 en LARKO et 3 en LHART/LHAGI.

ARKE2M1 - Informations diverses

CONDITIONS D'ADMISSION

Tant *les conditions d'admission générales* que *spécifiques* à ce programme doivent être remplies au moment même de l'inscription à l'université.

Conditions spécifiques d'admission

1° Être titulaire d'un diplôme universitaire de premier cycle.

2° Apporter la preuve d'une maîtrise suffisante de la langue française (niveau B1 du [Cadre européen commun de référence](#) )

3° Avoir une formation comprenant les 120 crédits suivants :

- ⇒ 30 crédits de cours de formation générale et de séminaires;
- ⇒ 23 crédits de cours d'introduction à la discipline;
- ⇒ 20 crédits de cours d'arts et civilisation;
- ⇒ 5 crédits de cours d'introduction à la pratique scientifique;
- ⇒ 3 crédits de cours de technologie;
- ⇒ 24 crédits de cours de méthodologie;
- ⇒ 15 crédits de cours de langues anciennes, médiévales et/ou modernes.

A défaut d'une formation suffisante dans une ou plusieurs de ces matières, des prérequis seront ajoutés au programme de master (avec un maximum de 15 crédits).

Si le total des prérequis dépasse 15 crédits, l'accès au master est conditionné à la réussite d'une année de formation complémentaire, dont le programme est établi sur la base du dossier de l'étudiant.

Les équivalences entre cours sont soumises à l'approbation du président du jury, du secrétaire du jury et du vice-doyen.

- [Bacheliers universitaires](#)
- [Bacheliers non universitaires](#)
- [Diplômés du 2° cycle universitaire](#)
- [Diplômés de 2° cycle non universitaire](#)
- [Adultes en reprise d'études](#)
- [Accès personnalisé](#)

Bacheliers universitaires

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Bacheliers UCL			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Bachelier en histoire	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis éventuels intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Bachelier en philosophie, arts et lettres	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale
Tout autre bachelier	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Autres bacheliers de la Communauté française de Belgique (bacheliers de la Communauté germanophone de Belgique et de l'Ecole royale militaire inclus)			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale		Accès direct	
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

Bacheliers de la Communauté flamande de Belgique			
Bachelor in de archeologie Bachelor in de kunstwetenschappen		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Bacheliers étrangers			
Bachelier en histoire de l'art et archéologie		Sur dossier: accès direct ou moyennant compléments de formation	Compléments éventuels de formation à déterminer selon le programme suivi
Tout autre bachelier		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

—

Bacheliers non universitaires

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> BA en arts plastiques, visuels et de l'espace - type long	Après vérification de l'acquisition des matières prérequisées, soit accès moyennant la réussite d'une année préparatoire de 60 crédits max, soit accès immédiat moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

—

Diplômés du 2° cycle universitaire

Diplômes	Conditions spécifiques	Accès	Remarques
Licenciés			
Licencié en sciences humaines		Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi
Masters			
Master [120] en histoire Master [60] en histoire Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès direct	Prérequis éventuels intégrés dans le programme de master (maximum 15 crédits)
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie		Accès moyennant compléments de formation	Année d'études préparatoire au master en histoire de l'art et archéologie, orientation générale
Master en sciences humaines	S'il a suivi la Mineure en histoire de l'art et archéologie	Accès moyennant compléments de formation	Compléments de formation à déterminer selon le programme suivi

Diplômés de 2° cycle non universitaire

Diplômes	Accès	Remarques
> En savoir plus sur les passerelles vers l'université		
> MA en arts plastiques, visuels et de l'espace	Accès direct au master moyennant ajout éventuel de 15 crédits max	Type long

Adultes en reprise d'études

> Consultez le site [Valorisation des acquis de l'expérience](#)

Tous les masters peuvent être accessibles selon la procédure de valorisation des acquis de l'expérience.

Les adultes avec une expérience professionnelle pourront s'inscrire au programme sur base d'une procédure d'admission individualisée.

Pour toute information sur cette possibilité d'accès à ce programme : [Fiorella Flamini](#)

Accès personnalisé

Pour rappel tout master (à l'exception des masters complémentaires) peut également être accessible sur dossier.

Procédures d'admission et d'inscription

Consultez le [Service des Inscriptions de l'université](#).

Procédures particulières :

Les demandes de renseignements complémentaires concernant l'admission sont à adresser à Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (conseiller.etudes-fial@uclouvain.be tél. : +32 (0)10 47 48 57)

Toutes les demandes d'accès sur dossier (ainsi que les passerelles de catégories II et III) doivent être introduites auprès de Mme Fiorella Flamini, conseillère aux études de la Faculté de philosophie, arts et lettres (Collège Mercier, 14 bte L3.06.01, Place Cardinal Mercier B-1348 Louvain-la-Neuve, conseiller.etudes-fial@uclouvain.be , tel. : +32 (0)10 47 48 57). Le dossier de demande d'admission comportera une lettre de motivation, une copie des relevés de notes pour toutes les années d'études supérieures suivies, une copie du/des diplôme(s) obtenu(s) et, en cas de parcours professionnel, un curriculum vitae.

Les candidats internationaux introduiront leur demande au Service des inscriptions de l'Université, selon la procédure décrite à l'adresse : <https://uclouvain.be/fr/etudier/inscriptions>

PÉDAGOGIE

Le service de l'image du département procure les documents nécessaires et met à la disposition des étudiants une banque de données d'images étroitement liées aux cours des deux cycles.

EVALUATION AU COURS DE LA FORMATION

Les méthodes d'évaluation sont conformes [au règlement des études et des examens](#). Plus de précisions sur les modalités propres à chaque unité d'enseignement sont disponibles dans leur fiche descriptive, à la rubrique « Mode d'évaluation des acquis des étudiants ».

Selon les types d'enseignement et de cours, l'évaluation peut revêtir différentes formes. Certains cours donneront lieu à des évaluations orales et/ou écrites traditionnelles (prenant place lors d'une des 3 sessions d'examens : janvier - juin - août/septembre), tandis que l'évaluation de séminaires impliquera une participation plus substantielle de l'étudiant et l'évaluation de travaux personnels. Les modalités de l'évaluation seront précisées au début de chaque enseignement.

Pas d'évaluation continue pour le Master 60 (pas de séminaires, ni de tutorats, stages, voyages ou exercices).

Les activités d'enseignement sont évaluées selon les règles en vigueur à l'Université (voir [Règlement général des examens](#)). Les étudiants peuvent éventuellement trouver des informations complémentaires sur les modalités particulières d'évaluation des cours dans les cahiers des charges.

Pour l'obtention de la moyenne, les notes obtenues pour les unités d'enseignement sont pondérées par leurs crédits respectifs.

MOBILITÉ ET INTERNATIONALISATION

Il n'y a pas d'échange Erasmus prévu dans le cadre du master 60.

FORMATIONS ULTÉRIEURES ACCESSIBLES

Masters accessibles :

- le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) (L'étudiant accède directement à la 2e année du master; son année de formation, de minimum 60 crédits, comprend le mémoire (entre 15 et 30 crédits) pouvant compléter ou s'appuyer sur son travail de fin d'études du master 60, une finalité (30 crédits) et d'éventuels compléments de formation.
- le [Master \[120\] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale](#) ou le [Master \[60\] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie](#), s'il a suivi la [Mineure en musicologie](#);
- le [Master \[120\] en histoire](#) ou le [Master \[120\] en histoire](#), s'il a suivi la [Mineure en histoire](#).

Liens avec l'Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur :

Au terme du master 60 en histoire de l'art et archéologie, orientation générale, l'étudiant a accès à l'[Agrégation de l'enseignement secondaire supérieur \(histoire de l'art et archéologie, orientation générale\)](#).

GESTION ET CONTACTS

Gestion du programme

Entité de la structure FIAL

Sigle	FIAL	
Dénomination	Faculté de philosophie, arts et lettres	
Adresse	Place Blaise Pascal, 1 bte L3.03.11 1348 Louvain-la-Neuve Tél 010 47 48 50 - Fax 010 47 20 53	
Site web	https://www.uclouvain.be/fial	
Secteur	Secteur des sciences humaines (SSH)	
Faculté	Faculté de philosophie, arts et lettres (FIAL)	
Mandats	Philippe Hiligsmann Bérengère Bonduelle	Doyen Directeur administratif de faculté
Commissions de programme	Commission de programme en histoire de l'art et archéologie (ARKE) Ecole de philosophie (EFIL)	

Commission de programme en langues et lettres anciennes (GLOR)
Commission de programme en histoire (HIST)
Commission de programme en langues et lettres anciennes et modernes (LAFR)
Commission de programme en linguistique (LING)
Commission de programme en langues et lettres modernes (LMOD)
Louvain School of Translation and Interpreting (anc. Marie Haps) (LSTI)
Commission de programme en communication multilingue (MULT)
Commission de programme en langues et lettres françaises et romanes (ROM)
Commission de programme en sciences et technologies de l'information et de la communication (STIC)
Commission de programme en arts du spectacle (THEA)

Responsable académique du programme : [Ralph Dekoninck](#)

Jury

Président : **Jan Driessen**

Secrétaire : **Alexander Streitberger**

3e membre du jury restreint : **Philippe Bragard**

Personnes de contact

Conseillère aux études : **Fiorella Flamini**