


Teacher(s)	Ledent Gérald ;
Language :	English > French-friendly
Place of the course	Bruxelles Saint-Gilles
Main themes	<p>Definition of key concepts such as dystopia, utopia, eutopia, syntopia and pantopia</p> <p>Analysis of utopian thinking, through the socio-cultural contexts in which they have emerged</p> <p>Analysis of utopian thinking, through the biographies of authors who have put such ideas forward</p> <p>Analysis of how space and architecture in particular have been considered as spatial panacea to address social dysfunctions and dissatisfactions</p> <p>Comparison of contemporary issues with past utopian thinking</p> <p>Examination of utopia as a transformation lever in our contemporary society</p>
Learning outcomes	<p>At the end of this learning unit, the student is able to :</p> <ul style="list-style-type: none"> • question themselves on the contexts of the appearance of a utopia, by discovering the dissatisfactions which have led to the emergence of alternative thinking. • Investigate housing realities from a spatial and social point of view and understand their interactions. • develop and formulate in a relevant way dystopian, utopian and eutopian thinking. • apply a eutopian proposal to a given social reality. <p>• understand the gap between production and appropriation needs (practice and representation) of inhabited environments.</p> <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>x</p> <p>1. Concevoir un projet d'architecture <i>Hiérarchiser</i> les paramètres et les enjeux d'une situation donnée</p> <p>x</p> <p><i>Justifier</i> les intentions et les choix d'un projet d'architecture</p> <p>Composer <i>avec art</i> des espaces propices au bien-être de leurs occupants</p> <p>Composer <i>avec art</i> les éléments matériels d'une construction</p> <p>x</p> <p>Composer <i>avec art</i> un projet de manière créative</p> <p>x</p> <p><i>Intégrer</i> les exigences du Développement durable dans le processus de conception, à de multiples échelles</p> <p>2. Exprimer un projet d'architecture</p> <p>Connaître et appliquer <i>de manière inventive</i> les conventions de la représentation en deux et en trois dimensions</p> <p>Représenter de manière inventive un parti architectural et <i>avec maîtrise</i> un parti architectural</p> <p>Représenter <i>de manière inventive</i> des expériences spatiales</p> <p>Représenter <i>de manière inventive</i> des logiques constructives</p> <p>Représenter <i>de manière inventive</i> un processus créatif</p> <p>x</p> <p>Représenter <i>avec maîtrise</i> des phénomènes environnementaux, sociaux et économiques</p> <p>3. Concrétiser un projet d'architecture</p> <p><i>Comprendre et appliquer</i> les principes physiques et physiologiques liés à l'architecture</p> <p><i>Comprendre et appliquer</i> les procédés constructifs et techniques liés à l'architecture</p> <p><i>Comprendre et croiser</i> des savoirs scientifiques et techniques en vue de concrétiser un projet d'architecture</p>

	<p><i>Comprendre et évaluer</i> les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix constructifs et techniques</p> <p>4. Mobiliser et contextualiser des</p> <p><i>Comprendre et convoquer</i> les concepts et les méthodes de disciplines scientifiques</p> <p><i>Comprendre et approfondir</i> les notions et les démarches de disciplines artistiques</p> <p><i>Comprendre et croiser</i> les contenus d'autres disciplines artistiques ou scientifiques en vue de nourrir le projet d'architecture</p> <p><i>Comprendre et évaluer</i> les conséquences environnementales, sociales et économiques de choix spatiaux et esthétiques</p> <p>5. Adopter une attitude professionnelle</p> <p>Agir en acteur-riche conscient-e de ses responsabilités</p> <p>Communiquer de façon attentive, inclusive et efficace avec les multiples intervenant-es du projet d'architecture</p> <p>Argumenter et agir en faveur d'une architecture exemplaire au regard des exigences du Développement durable</p> <p>6. Adopter une démarche scientifique</p> <p>Connaître et appliquer avec rigueur les méthodes disciplinaires, interdisciplinaires ou transdisciplinaires de la recherche scientifique</p> <p>Formuler une question et délimiter un objet de recherche en et sur l'architecture</p> <p>Présenter les résultats d'une recherche en et sur l'architecture en respectant les conventions de la communication scientifique</p>
	x
	x
	x
	x
	x
	x
	x
	x
Evaluation methods	The course will be assessed in a group work combining a written essay and drawn material. Students will be asked to display their understanding of the theoretical concepts developed in the course as well as their ability to produce a critical and consolidated work based on those concepts. Intermediate critics will be organized. They will not be assessed.
Teaching methods	This course is partly lecture based and partly a collective discussion on the intermediate works of the students.
Content	This course outlines the double nature of dwelling, made out of physical structures (house) and uses (home). Architecture cannot be separated from this dual character. Over the course of humanity, the reality of dwelling is disrupted by a series of historical breaks. During these times of uncertainty, imagination addresses the shortcomings of the real world by producing utopias. The concept of utopia is used for two different purposes. On the one hand, it is used as a knowledge tool. The double nature of dwelling is analysed in various historical breaks through the critical lens of utopia. On the other hand, it is used as a prospective tool. In this latter case, students are asked to depict our contemporary reality and to produce an utopian counterpart.
Faculty or entity in charge	LOCI

Programmes containing this learning unit (UE)				
Program title	Acronym	Credits	Prerequisite	Learning outcomes
Master [120] in Architecture (Tournai) [International Master - in English]	ARCT2M	3		
Master [120] in Architecture (Bruxelles) [International Master - in English]	ARCB2M	3		