



4.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2023-2024

Enseignants	Lemaire Véronique ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Néant
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de l'activité théâtrale belge francophone et néerlandophone de 1830 à nos jours.</li> <li>• Naissance et développement des institutions théâtrales.</li> <li>• Évolution des courants de pensée et des esthétiques scéniques.</li> <li>• Analyse de la représentation théâtrale belge actuelle sous l'angle de la notion du "Contemporain" (G. Agamben).</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Acquérir les bases d'une culture historique, esthétique, théorique et pratique au sujet de la scène belge</li> <li>2 Identifier et contextualiser un événement relevant de la scène théâtrale belge ancienne ou actuelle, et développer un discours critique à son sujet</li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen oral portant sur</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• la connaissance du cours et sur la capacité de l'étudiant à mener une réflexion personnelle (analytique ou comparative).</li> <li>• l'exposé d'une recherche personnelle portant sur la correspondance d'un point abordé au cours avec une autre expression artistique, plastique ou scénique (peinture, musique, littérature, BD,...) (correspondance chronologique ou thématique).</li> </ul>
Méthodes d'enseignement	<p>Cours magistral fondé sur un important matériel iconographique. Échanges et débats avec les étudiants.</p>
Contenu	<p>Le développement et l'évolution de la scène belge sont abordés dans leur contexte social et artistique, francophone et néerlandophone.</p> <p>Sont abordés notamment l'Indépendance de la Belgique et ses répercussions sur la scène théâtrale belge; les institutions et pratiques scéniques fin XIXème; les avant-gardes du début du XXème; la professionnalisation du théâtre (institutions, scènes, artistes); le Jeune théâtre; le Nouveau Jeune théâtre; la Flandre et la nouvelle dramaturgie.</p> <p>L'institution actuelle: décrets et subventions.</p> <p>La scène actuelle: les héritiers du Nouveau Jeune théâtre, les collectifs, les metteurs en scène émergents.</p> <p>États des lieux et conclusion au regard de la notion du "Contemporain" (selon G. Agamben).</p>
Bibliographie	Communiquée au cours
Autres infos	<p>Pas de syllabus. Les supports visuels sont communiqués aux étudiants.</p> <p>Présence requise au cours.</p> <p>Le visionnement de spectacles durant l'année est nécessaire.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	4		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	4		