

3.00 crédits	45.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	De Paepe Mathieu ;Miner Franck ;
Langue d'enseignement	Français > English-friendly
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	L'unité d'enseignement propose de réduire la distance entre la connaissance, la recherche et la pratique constructive par une mise en oeuvre de matériaux. Les activités portent notamment sur la matière elle-même, les matériaux de construction qui en sont issus, sur les mixités et les assemblages afin de créer un laboratoire d'expérimentation et de recherche technique à l'échelle 1 : 1.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'évaluer les matériaux constructifs avec une plus grande compréhension de leurs essences fondamentales • d'utiliser des matériaux de façon créative et innovante dans la construction • de faire le lien entre la matière et l'architecture pour donner du sens à l'activité exploratrice. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>1 Eu égard au référentiel AA du programme de Master en architecture, cette UE contribue au développement, à l'acquisition et à l'évaluation des AA suivants :</p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poser un acte volontaire sur une indétermination de départ en rassemblant des éléments qui sont a priori diffus et hétérogènes pour faire une proposition appréhendable par autrui <p>Adopter une attitude professionnelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer l'évolution de la pratique professionnelle, s'adapter en s'impliquant de manière autonome dans une logique de recherche et de développement continu
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation est essentiellement continue et porte sur des réalisations individuelles et de groupe. Toutefois un travail sur table pourra être requis en fin de semestre.
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours est donné sous forme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de laboratoires d'expérimentations de matériaux, d'apprentissage d'outils et de constructions en vraie grandeur. • d'une découverte de la majorité des étapes d'un chantier. • d'apprentissage des outils fondamentaux des phases préparatoires. • de rencontres d'artisans, d'ouvriers, de fabricants.
Bibliographie	<p>ODIN, Françoise, THUDEROZ, Christian (2010). Des mondes bricolés? Art et sciences à l'épreuve de la notion de bricolage. Italie : Presses polytechniques et universitaires romandes</p> <p>SENNETT, Richard (2008). Ce que sait la main. La culture de l'artisanat. Paris : Albin Michel</p> <p>SIGAUT, François (2012). Comment Homo devint faber. Paris : CNRS Editions</p> <p>BOUDON, Philippe (1971). Sur l'espace architecturale. Essai d'épistémologie de l'architecture. Paris : Dunod</p> <p>BOUDON, Philippe, DESHAYES, Philippe (1979). Viollet-Le-Duc - Le dictionnaire d'architecture: relevés et observations. Bruxelles : Pierre Mardaga</p> <p>PEROUSE DE MONTCLOS (2011). Jean-Marie. Architecture - description et vocabulaire méthodique. Paris : Editions du patrimoine</p> <p>BOUDON, Philippe, ouvrage coordonné par- (1991). De l'architecture à l'épistémologie. La question de l'échelle. Paris : Presses Universitaires de France</p> <p>BERTHOZ, Alain (2009). La complexité. Paris : Odile Jacob Sciences</p>

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		