

3.00 crédits	60.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Godyns Jan ;Mory Agnes ;Yuen Yeung Fun ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>La méthode d'apprentissage appuie sa progressivité sur des thématiques dont le sujet à observer ou à imaginer évolue principalement du plus simple au plus complexe mais aussi de façon itérative. Les espaces architecturaux, urbains et paysagers sont les sujets d'analyse principaux. Outre l'expérience répétée d'outils, du questionnement de leur pertinence et de l'acquisition des fondements de la pratique matérielle et de la pratique du projet, l'étudiant se constitue une ouverture culturelle, une mémoire par l'observation et l'analyse ainsi qu'une expérimentation personnalisée de différents médiums.</p> <p>Cette unité d'enseignement approfondit le questionnement sur l'espace habité, sa nature et les propriétés de l'architecture rendu tangible par la représentation. Elle s'inscrit dans ce processus d'apprentissage progressif et cumulatif.</p> <p>Les thèmes abordés en Dessins 1 : initiation sont repris, poursuivis et complétés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le tracé • les proportions • la composition • les projections orthogonales, cylindriques et coniques de l'espace projeté et observé • le dessin d'observation • le dessin d'expression • le dessin de communication. <p>Sur le site de Tournai, l'UE comprend trois modules qui abordent respectivement : le dessin à main levée (DML), le dessin à main guidée (DMG) et le dessin assisté par ordinateur (DAO).</p> <p>Les trois modules explorent un sujet commun à travers l'observation : représenter le réel et l'imagination : représenter la pensée.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>L'étudiant-e explorera les moyens d'expression pour explorer et donner à voir une réalité présente ou imaginée : objets, espaces architecturaux et thématiques plus larges et plus complexes. Il/elle sera ainsi évalué- sur sa capacité à explorer les AA suivants du référentiel Bachelier :</p> <p>Concevoir un projet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser, manipuler, penser, inventer par le dessin, la maquette, les pratiques artistiques <p>1 Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître, comprendre et utiliser les codes de la représentation de l'espace en trois dimensions • Restituer l'expérience d'une spatialité en l'observant et en la questionnant • Expérimenter et utiliser les moyens de communication adéquats en fonction des objectifs visés <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés

<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'évaluation est continue et unique pour les trois disciplines et porte sur un travail individuel, selon la répartition suivante :</p> <ul style="list-style-type: none"> • 33% des points sur l'ensemble des documents produits en DESSIN • 33% des points sur l'ensemble des documents produits en GEOMETRIE SPATIALE • 33% des points sur l'ensemble des documents produits en EXPRESSION NUMERIQUE <p>Chaque module doit être réussi pour réussir l'unité d'enseignement. Ainsi, un étudiant qui aurait une note au dessus de la moyenne mais échoue dans au moins une des trois disciplines se verra attribuer la note de 8/20 et devra représenter une épreuve dans les disciplines en échec.</p> <p>Cette épreuve en seconde session consiste à compléter les documents manquants ou recommencer les documents n'ayant pas satisfait à la demande en première session.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>L'unité d'enseignement comprend trois modules :</p> <ul style="list-style-type: none"> • DESSIN le dessin à main levée • GEOMETRIE SPATIALE le dessin à main guidée, aux instruments • EXPRESSION NUMERIQUE le dessin assisté par ordinateur <p>Les trois modules sont enseignés en parallèle sous forme d'ateliers, se complètent dans les apprentissages et modes de représentation.</p> <p>Chaque module est encadré par un ou deux enseignants spécialisés dans la discipline.</p>
<p>Contenu</p>	<p>Le cours de moyens d'expression « Exploration », axé sur la représentation de l'espace réel et/ou imaginé, est le lieu de l'expérimentation d'outils et médiums variés.</p> <p>Il rassemble trois disciplines de la représentation, à savoir : le dessin à main levée, la géométrie spatiale et l'expression numérique.</p> <p>Il invite à observer, analyser et porter un regard critique, à la fois factuel et sensible, sur l'objet ou l'espace architecturale et le rapport qu'il entretient avec son contexte (physique, historique, social, ...).</p> <p>Sont convoqués :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le dessin géométral : Plans, coupes, élévations • La perspectives • L'axonométries • La maquettes • Le dessin d'observation • Le dessin d'expression • La composition <p>L'étude des effets de la lumière théorique et/ou réelle sur la matérialisation des espaces vient affiner la représentation, par l'expression de la valeur, de la texture et de la couleur.</p>
<p>Ressources en ligne</p>	<p>L'ensemble des énoncés d'exercices et PowerPoint d'exposés thématiques, sont postés sur Moodle au fur et à mesure de leur présentation.</p>
<p>Bibliographie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ombres et lumières, J.P. Jugmann, Editions de la Vilette
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3	LTARC1122	