





5.00 crédits	22.5 h + 15.0 h	Q1
--------------	-----------------	----

Enseignants	Cavagna Mattia ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	LFIAL1175, LROM1170
Thèmes abordés	Le cours présente à l'étudiant, de façon transversale et transdisciplinaire, la littérature, l'histoire et l'histoire de l'art italiennes du Moyen Âge, de l'humanisme et de l'aube de la Renaissance. D'un point de vue langagier, l'étudiant approfondira des notions de linguistique diachronique et ses compétences lexicales
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Savoir lire des textes italiens du Moyen Âge à la Renaissance - Connaître les textes fondateurs de la culture italienne et européenne; ¹ - Savoir reconnaître des parcours thématiques particuliers; - Savoir situer un texte dans son époque.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Évaluation en cascade</p> <ul style="list-style-type: none"> • 27 octobre 2022 et 15 décembre: tests sur les lectures obligatoires (San Francesco, Guinizelli, Giacomo da Lentini, Dante, etc., ainsi que les pages de Ferroni sur les auteurs traités et les époques). Les étudiants doivent obtenir une moyenne de 10 sur 20 au minimum pour accéder à l'examen écrit. • Première session: examen oral sur les contenus du cours magistral, sur les lectures obligatoires et sur les contenus des travaux pratiques. Les contenus travaillés au monitorat feront l'objet d'un examen hors session. • Deuxième session: examen oral sur les contenus et des lectures du cours magistral et des travaux pratiques; examen écrit sur les contenus du monitorat.
Méthodes d'enseignement	<p>Cours : cours magistral Travaux pratiques : séminaire et exercices Monitorat : approfondissement de la maîtrise langagière</p>
Contenu	<p>L'étudiant est amené à connaître les chefs-d'oeuvre littéraires et artistiques du Moyen âge, de l'humanisme et de l'aube de la Renaissance, ainsi que les moments historiques clés de cette période. Les auteurs principaux de ces périodes seront traités: Dante, Petrarca et Boccaccio. L'étudiant découvrira les mouvements plus importants de cette période, comme l'école sicilienne, le Dolce Stilnovo ou l'humanisme. L'essor des villes, les premières formes protodémocratiques seront aussi présentés ainsi que les événements politiques plus importants qui ont eu lieu sur la péninsule italienne.</p> <p>Les TP présenteront des éléments de linguistique diachronique afin de comprendre les particularités des <i>volgari</i>. Au monitorat, l'étudiant approfondira le vocabulaire.</p>
Bibliographie	<p>Syllabus</p> <p>L'étudiant est amené à utiliser les histoires de la littérature italienne et d'autres ouvrages de consultation qui se trouvent en bibliothèque et en ligne (JSTOR, Treccani, Accademia della Crusca, TLIO, etc.).</p> <p>Histoire de la littérature italienne conseillée :</p> <p>Giulio FERRONI, <i>Profilo storico della letteratura italiana</i>, Einaudi Scuola, Torino, 1991, 2 vol. ou Giulio FERRONI, <i>Storia della letteratura italiana</i>, Mondadori Università, Milano, 2012, 4 vol.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études médiévales	MINMEDI	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Mineure en études italiennes	MINITA	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5		