

5.00 crédits	15.0 h	Q1
--------------	--------	----



Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2023-2024 !

Enseignants	Pirene Christophe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Aucun préalable n'est requis
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Acquisition de notions fondamentales en terme de sociologie et d'anthropologie de la musique • Perception des grands enjeux de la diffusion musicale de masse • Définition et compréhension de termes clés en matière de sociologie et d'anthropologie de la musique (notions de médias, de diffusion, de groupe social, etc.)
Acquis d'apprentissage	
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathedra
Contenu	Il s'agira d'envisager la façon dont la musique est écoutée et reçue par les compositeurs, les musiciens et les amateurs à travers quelques théories de la réception (Bourdieu, Weber, Becker, Hennion...), mais aussi via des enjeux théoriques contemporains comme ceux du genre, de la race, de l'économie... La production et l'écoute de la musique n'est en effet pas neutre. Elle dépend des sons évidemment, mais aussi des réseaux auxquels les auditeurs aussi bien que les musiciens appartiennent, des conditions de la création et de l'audition d'hier et aujourd'hui.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Certificat universitaire en musicologie (fondements)	MUSI9CE	5		
Mineure en musicologie	MINMUSI	5		
Mineure en culture et création	MINCUCREA	5		
Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI1BA	5		