


| | | |
|--------------|--------|----|
| 4.00 crédits | 30.0 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|------------------------------|---|
| Enseignants | Vanderburgh David ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Thèmes abordés | <p>Placé en fin de cursus, ce séminaire de lecture et d'écriture propose aux étudiant-es d'exercer leur réflexivité et d'asseoir leur positionnement théorique alors qu'ils s'apprentent à s'engager dans la vie professionnelle comme praticien-nes et/ou chercheurs-euses en architecture.</p> <p>Sont mobilisés :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les contextes et arguments de plusieurs théoricien-nes, jugés pertinents pour la situation d'aujourd'hui • la production architecturale personnelle de l'étudiant-e (en ce compris les étapes des projets et les méthodes de conception utilisées) • la production architecturale contemporaine dans un contexte mondialisé ou relocalisé, • la situation contemporaine de l'architecture (ses déterminants, ses propriétés, ses effets...) • la situation contemporaine générale (les questions techniques et sociales aujourd'hui critiques ou dominantes) <p>Les écrits des théoriciens servent de référence pour interroger l'actualité.</p> <p>Cet appui suppose l'explicitation des contextes historiques d'écriture, l'identification des enjeux internes aux textes et la compréhension profonde des arguments et des logiques déployés par les auteurs.</p> <p>Les étudiant-es utilisent les références pour développer, à travers des analyses et des critiques qui croisent différents éléments de production ou de situation inscrits dans l'actualité, une écriture propre en quête d'une pensée théorique cohérente de l'architecture.</p> |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Argumenter depuis une position théorique propre (établie à partir de valeurs personnelles) parmi un ensemble de références • Etablir des liens entre production théorique et production de projet (notamment à travers les étapes et la méthode du projet) • Utiliser l'écriture dans un processus itératif comme moyen de spéculation et d'investigation • Etablir les liens avec la situation contemporaine de l'architecture, de l'environnement |
| Faculté ou entité en charge: | LOCI |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|--------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] : ingénieur civil architecte | ARCH2M | 4 | |  |