

5.00 crédits	15.0 h	Q2
--------------	--------	----



**Cette unité d'enseignement bisannuelle n'est pas dispensée en 2023-2024 !**

Enseignants	Dekoninck Ralph ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	L'expertise est une discipline qui englobe nombre de connaissances et de compétences. Celles-ci seront abordées: le constat d'état d'une oeuvre (connaissance des causes internes ou externes qui modifient l'aspect d'une oeuvre d'art), les faux, la valeur des oeuvres, l'identification des oeuvres volées ou spoliées, le marché de l'art.
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>En Belgique, l'expertise est avant tout pratiquée par les marchands d'oeuvres d'art. Il est donc important que les historiens de l'art acquièrent la compétence de donner un avis indépendant fondé sur des arguments défendables. A l'issue du cours, l'étudiant sera capable de déterminer l'état de conservation d'un objet d'art (constat d'état). Il sera également sensibilisé à l'existence du faux dans le monde de l'art et aux moyens employés pour l'identifier, aux outils disponibles pour identifier des oeuvres volées ou spoliées, ainsi qu'au fonctionnement du commerce de l'art.</p> <p>1</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	examen oral et travail écrit
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathedra, exercices dans des musées, conférences et interventions de spécialistes extérieurs.
Contenu	<p>Articulant exposés théoriques et études de cas basées sur des objets concrets ou des reproductions, le cours abordera les aspects suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les méthodes d'investigation destinées à dresser le constat de l'état de conservation d'une oeuvre ou d'un objet d'art : constat d'état matériel et technique, méthodologies de laboratoire appliquées à l'identification des modifications intervenues sur l'oeuvre (radiographie, réflectographie, etc.)</li> <li>- Les faux et les faussaires : historique, types de faux, identification des faux, etc.</li> <li>- Le marché de l'art : fonctionnement, enjeux, estimation des oeuvres, informations qu'un expert doit tenir à l'oeil (répertoires d'oeuvres volées ou spoliées), etc.</li> </ul>
Ressources en ligne	/
Bibliographie	une bibliographie sélective sera distribuée
Autres infos	Support = prise de notes au cours.
Faculté ou entité en charge:	EHAC

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		