

| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 22.5 h | Q2 |
|--------------|--------|----|

| | |
|---|--|
| Enseignants | Büssgen Antje ;Roland Hubert (supplée Büssgen Antje) ; |
| Langue d'enseignement | Allemand |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Introduction à la littérature allemande et bonne maîtrise de la langue allemande (niveau avancé supérieur, B2 + en termes du Cadre européen commun de référence). |
| Thèmes abordés | Analyse approfondie d'oeuvres et de thématiques des littératures de langue allemande au cours des 20e et 21e siècles, en particulier sous l'angle de l'historiographie et du contexte socioculturel. Les thèmes abordés varient régulièrement en fonction de l'actualité scientifique et littéraire et des intérêts de l'enseignant (par exemple l'actualité du/des « réalisme(s) » dans la littérature allemande, les romans contemporains écrits par des femmes, etc.). |
| Acquis d'apprentissage | <p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au terme de ce cours, l'étudiant sera capable de</p> <ul style="list-style-type: none"> - appréhender des oeuvres littéraires de langue allemande dans leurs contextes historico- et socio-culturels, tout en tenant compte des procédés esthétiques qui constituent la spécificité du texte littéraire ; - entamer une réflexion sur les mécanismes de l'historiographie de la littérature, établissant des liens entre une approche diachronique et des textes contemporains. Ceci se fera dans un esprit transnational et comparatiste, en particulier là où l'objet et la thématique du cours le justifient. Une attention spéciale sera également accordée aux questions de société. - approfondir sa culture littéraire à partir de textes en allemand et démontrer son aptitude à interpréter ceux-ci de manière critique, dans leur contexte historique et civilisationnel au sens large ; - lire et produire des travaux scientifiques dans le domaine étudié et dans la langue de travail, sur base de la méthode des études littéraires, dans la continuité des autres cours des programmes de bachelier et de master. |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | <p>Evaluation continue du travail fourni au cours (présentation orale, discussions) (30%).</p> <p>Evaluation finale sous forme d'un travail personnel écrit (70%).</p> <p>L'évaluation et l'accès à l'examen sont conditionnées par <u>la présence régulière et la participation active</u> au séminaire.</p> <p>Présentation orale (Referat und Thesenpapier) au séminaire (éventuellement en groupe), travail personnel écrit constituant un approfondissement de cette présentation (cf. "contenu"). Par cela, on obtient une initiation à ou un approfondissement de la compétence rédactionnelle en sciences littéraires en langue allemande (--> mémoire).</p> <p>Le travail écrit personnel (examen final) se fait individuellement se référant à des contenus précis découverts durant le quadrimestre et par la présentation orale (Referat). En cas d'échec, la deuxième session consiste en un remaniement du travail remis.</p> <p>Langue de travail: Allemand.</p> |
| Méthodes d'enseignement | <p>Séminaire. Introduction dans la thématique au début du cours/quadrimestre par l'enseignant-e. Ensuite discussion de lectures communes en plénière. Présentation des analyses littéraires et thématiques par les étudiantes et étudiants en petits groupes sur base d'un travail préparé avec les ouvrages de références et des articles scientifiques actuels sur les thématiques choisis (Referat mit Thesenpapier).</p> <p>Le travail écrit personnel (=examen final) constitue une continuation et un approfondissement de ces présentations orales durant le cours.</p> |
| Contenu | <p>Die Literatur der Klassischen Moderne: Themen, Methoden, Schreibweisen (année académique 2023-2024)</p> <p>Le séminaire est consacré à l'époque appelée "Klassische Moderne", qui a marqué les premières décennies du XXe siècle sur le plan de la littérature et de l'histoire des idées. Cette période se caractérise par la rupture avec la grande tradition classico-romantique et le réalisme littéraire. Des procédés d'écriture modernistes, qui se développent particulièrement pendant les avant-gardes esthétiques et littéraires, expérimentent de nouvelles conceptions du langage et de la représentation. Celles-ci sont également nourries par la réflexion linguistique et l'anthropologie, un regard curieux sur les démarches innovatrices dans les arts voisins du modernisme (peinture, sculpture, musique) ou la réception de la philosophie de Friedrich Nietzsche.</p> <p>Les premières séances du séminaire poseront les bases nécessaires sur base d'un échantillon de textes théoriques et d'extraits représentatifs. Ensuite, certaines tendances particulières seront approfondies comme la contribution</p> |

| | |
|------------------------------|--|
| | des écrivaines (comme Else Lasker-Schüler, Marieluise Fleißer, Irmgard Keun, Elisabeth Langgässer) à ce nouvel esprit de la modernité. |
| Ressources en ligne | Textes, listes de vocabulaire, bibliographie détaillée sur Moodle. |
| Bibliographie | Kiesel, Helmuth : Geschichte der literarischen Moderne. Sprache, Ästhetik, Dichtung im 20. Jahrhundert. München: Beck 2004. Une bibliographie détaillée sera diffusée au séminaire. |
| Faculté ou entité en charge: | ELAL |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Certificat universitaire en littérature | LITT9CE | 5 | |  |
| Master [60] en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM2M1 | 5 | |  |
| Master [60] en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE2M1 | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation germaniques | GERM2M | 5 | |  |
| Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale | ROGE2M | 5 | |  |