

5.00 crédits

30.0 h

Q2

Enseignants	Maeschalck Marc ;Schmutz Jacob ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Le cours suppose une formation de base en histoire de la philosophie, surtout ancienne et médiévale. Aptitude à lire des textes en français et en anglais.
Thèmes abordés	<p>Le cours d'histoire de la philosophie moderne s'emploiera à approfondir la connaissance d'un ou plusieurs auteurs ou courants de la période concernée en partant d'un thème ou d'un corpus déterminé.</p> <p>Le cours sera particulièrement attentif à comprendre les raisons pour lesquelles les philosophes européens se sont qualifiés de « modernes » depuis le XVI^e siècle, et interrogera cette prétention à la nouveauté à la fois tant par rapport aux systèmes philosophiques européens du passé que par rapport aux cultures non-européennes en cette période de « grandes découvertes » et de globalisation naissante.</p> <p>Le cours sera particulièrement attentif à la genèse du sujet choisi et, s'appuyant sur un état de la recherche actualisé, tentera d'éclairer ce sujet et de faire progresser les questions qui lui sont liées.</p> <p>Le champ historique de ce cours va du XVI^e siècle jusqu'au début du XIX^e siècle et pourra inclure à la fois des auteurs canoniques et des représentants d'un canon alternatif, en s'intéressant à des traditions négligées par l'historiographie courante : traditions scolastiques, traditions régionales, la contribution des femmes à la philosophie moderne, ou encore les problèmes spécifiques à l'interculturalité (par exemple le dialogue amorcé avec des traditions non-européennes à la modernité, la philosophie chinoise en particulier).</p> <p>Le champ systématique ne sera pas restrictif puisque le cours pourra mettre simultanément ou alternativement l'accent sur des problématiques de philosophie théorique ou de philosophie pratique. On consacrera une attention particulière aux outils de recherche et aux questions de traduction.</p>
Acquis d'apprentissage	
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Plusieurs modalités de validation seront proposées aux étudiants:</p> <p>(1) Traduction commentée en français d'un des textes (anglais, latin, espagnol) utilisés durant le séminaire</p> <p>(2) Travail d'analyse d'un des textes proposés (10 p.)</p> <p>Le travail peut être réalisé en français ou en anglais.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Chaque séance sera consacrée à un texte spécifique (la liste sera fixée en début de quadrimestre), que l'une ou l'un des participants devront présenter aux autres. L'enseignant fera les exposés de cadrage générale.</p> <p>Une séance sera consacrée à un voyage de classe à Anvers sur les lieux discutés dans le séminaire, selon le nombre d'étudiants inscrits.</p>
Contenu	<p>SCIENCE, SEXE ET UTOPIE</p> <p>Femmes philosophes à Anvers, 1650–60</p> <p>(cours assuré par le Prof. Jacob Schmutz, février-mai 2024)</p> <p>Le but de ce séminaire sera de comprendre comment <i>s'incarnait au quotidien la philosophie au XVII^e siècle</i>, hors des collèges et de l'université, à partir du destin croisé de deux femmes remarquables qui se croisèrent à Anvers dans les années 1650 : Margaret Cavendish (1623–73), duchesse de Newcastle, réfugiée royaliste anglaise, femme de lettres, <i>fashionista</i> excentrique, qui résidait alors avec son mari dans la maison du peintre décédé Pieter Paul Rubens (†1640) ; et ensuite Christine, reine de Suède (1626–89), qui avait accueilli Descartes à Stockholm (où le philosophe français meurt en 1650), et qui arrive à Anvers en 1654, habillée en homme, puis se convertit secrètement au catholicisme à Bruxelles, avant de rejoindre Rome pour le reste de ses jours.</p> <p>Nous reconstruirons le parcours de ces deux femmes philosophes à partir de trois contextes : (1) le microcosme intellectuel, artistique et scientifique anversoises – et ses liens avec la Cour à Bruxelles et l'Université de Louvain ; (2) le milieu des collèges et de couvents anversoises, à commencer par le collège jésuite, les autres ordres religieux masculins (dominicains, franciscains, augustins, carmes) et les deux couvents féminins carmélites, dont l'un a peut-être inspiré Cavendish pour son extraordinaire pièce <i>The Convent of Pleasure</i> (1668), truffé d'ambiguïtés homo-érotiques ; (3) les innovations de la philosophie moderne en général, qui forment le contexte de la philosophie de Margaret et Christine (en particulier les œuvres de Descartes et Hobbes).</p> <p>Trois thèmes nous retiendront en particulier : la science, car Margaret Cavendish fut une remarquable femme de science, pionnière de l'anti-aristotélisme de l'époque, et première femme admise à assister à une séance de la Royal Society de Londres ; le sexe, car tant Christine que Margaret ont exploré, dans leurs écrits et aussi leurs vies, des nouvelles manières de comprendre le genre, la sexualité et la vie maritale ; l' utopie enfin,</p>

	<p>car Margaret Cavendish est l'auteur d'une œuvre de science-fiction philosophique (<i>The Blazing World</i>, 1666), où science, sexualité et utopie politique se combinent d'une façon très originale, et Christine de Suède, par sa conversion et ses fréquentations futures – notamment le jésuite luso-brésilien António Vieira (1608–97) à Rome, était animée d'un esprit apocalyptique.</p>
Ressources en ligne	<p>Les notes de cours se trouvent sur Moodle</p>
Bibliographie	<p>Un dossier de textes originaux et une bibliographie complète seront mis à disposition des étudiantes et étudiants. La capacité de lire des textes philosophiques <i>en anglais</i> est nécessaire pour participer activement au Séminaire</p> <p>Sources:</p> <p>Cavendish, Margaret, <i>Philosophical Letters</i>, London, 1664</p> <p>Cavendish, Margaret, <i>The Description of a New World, called the Blazing-World</i>, London, 1666</p> <p>Cavendish, Margaret, <i>Grounds of Natural Philosophy</i>, London, 1668</p> <p>Cavendish, Margaret, <i>The Convent of Pleasure</i>, London, 1668</p> <p>Cavendish, Margaret, <i>The Description of a New World Called The Blazing World And Other Writings</i>, ed. Kate Lilley, London: William Pickering, 1992</p> <p>Descartes, René, <i>Correspondance avec Elisabeth de Bohême et Christine de Suède</i>, édition de Jean-Robert Armogathe, Paris: Gallimard, 2013</p> <p>Bibliographie secondaire:</p> <p>Burenstam, Carl Johan Reinhold (1891), <i>La reine Christine de Suède à Anvers et Bruxelles, 1654-1655</i>, Bruxelles: Vromant</p> <p>Cullen Khanna, Lee (1994), "The Subject of Utopia: Margaret Cavendish and Her Blazing-World", <i>Utopian and Science Fiction by Women: World of Difference</i>. Syracuse University Press, p. 15–34</p> <p>Detlefsen, Karen "Margaret Cavendish and Thomas Hobbes on Reason, Freedom, and Women", in: <i>Feminist Interpretations of Thomas Hobbes</i>, ed. Nancy J. Hirschmann & Joanne H. Wright, University Park: Pennsylvania State University Press, 2012, p. 149–168</p> <p>Rees, Emma L.E. (2004), <i>Margaret Cavendish: Gender, Genre Exile</i>, Manchester University Press</p> <p>Sarashon, Lisa (2010), <i>The Natural Philosophy of Margaret Cavendish: Reason and Fancy during the Scientific Revolution</i>. Baltimore, MD: The Johns Hopkins University Press</p> <p>Shapiro, Lisa; Detlefsen, Karen (2023), <i>The Routledge Handbook of Women and Early Modern Philosophy</i>, London: Routledge, 202</p> <p>Vander Motten, J.P. ; Daemen-De Gelder, Katrien (2014), „Margaret Cavendish, the Antwerp Carmel and <i>The Convent of Pleasure</i>”, <i>Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen</i> 1</p> <p>Walters, Lisa (2014), <i>Margaret Cavendish: Gender, Science and Politics</i>, Cambridge University Press</p> <p>Wynne-Davies, Marion (2010), "Fornication in My Owne Defence": Rape, Theft and Assault Discourses in Margaret Cavendish's <i>The Sociable Companion</i>", in: <i>Expanding the Canon of Early Modern Women's Writing</i>, ed. Paul Salzman, Cambridge Scholars Publishing, p. 4–48</p>
Autres infos	<p>English-friendly course : cours enseigné en français mais offrant des facilités en anglais</p>
Faculté ou entité en charge:	<p>EFIL</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [60] en philosophie	FILO2M1	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Certificat universitaire en philosophie (approfondissement)	FILA9CE	5		