

5.00 crédits	15.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Bertrand Paul ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	Le cours sera dédié à l'appropriation des Humanités numériques comme discipline d'analyse critique et d'appropriation des technologies autour du numérique appliqué aux sciences humaines et sociales au sens large. Il consistera en l'étude pratique et comparée des différents domaines des sciences humaines et sociales transformés par le numérique, afin de comprendre les objectifs et les méthodes poursuivis pour ce faire ainsi que de s'approprier sur le plan théorique les techniques mises en œuvre. Dans une perspective méthodologique et épistémologique, les thèmes suivants devront être abordés (sans exclusive d'autres thèmes potentiels) : la mise en numérique des données, leur traitement, leur transformation par le numérique, les modalités et techniques de communication de ces données à un public plus ou moins ciblé, mais aussi le dialogue entre spécialistes du numérique et non-spécialistes.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Au sortir de ce cours, l'étudiant connaîtra la discipline des Humanités numériques, d'un point de vue théorique comme pratique. Il pourra montrer une connaissance théorique de la plupart des méthodes, philosophies et technologies du numérique et sera capable de mettre en application certaines de manière pratique. Il sera capable, par une veille appropriée, de suivre l'évolution de la réflexion critique et épistémologique ainsi que des technologies autour du numérique appliqué aux sciences humaines et sociales. Il sera capable de choisir les méthodes et technologies ainsi que le vocabulaire adaptés dans un dialogue avec des non-techniciens, autour de tout projet impliquant du numérique.</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation continue par un travail mettant en oeuvre les compétences acquises et développées, réalisé au cours du quadrimestre
Méthodes d'enseignement	Outre des leçons théoriques (en présentiel ou en distanciel, selon la situation sanitaire), le cours sera organisé autour de lectures et de travaux réalisés par les étudiantes et étudiants autour de la critique des documents et instruments numériques
Contenu	Ce cours introduit aux composantes et aux dynamiques qui caractérisent le mouvement des Humanités numériques, en insistant sur les objets, les outils et les pratiques. Il s'articulera notamment autour de la question de la critique du document et des outils numériques.
Faculté ou entité en charge:	FIAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en communication multilingue	MULT2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation français langue étrangère	FLE2M	5		
Master [120] en sciences et technologies de l'information et de la communication	STIC2M	5		
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	5		
Master [120] en traduction	TRAD2M	5		
Master [120] en interprétation	INTP2M	5		
Master [120] en histoire	HIST2M	5		
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [60] en histoire	HIST2M1	5		
Master [120] en linguistique	LING2M	5		
Master de spécialisation en cultures visuelles	VISU2MC	5		
Master [120] en éthique	ETHI2M	5		
Master [120] en philosophie	FILO2M	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation générale	ARKE2M1	5		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	5		