

3.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Claeys Damien ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Retour analytique aiguisé vers des théories récentes • Mise en évidence et mise à l'épreuve des propositions conceptuelles, à la rencontre de l'ordonnance et de la matérialité de dispositifs architecturaux • Positionnement du contemporain à l'égard de la tradition classique, des postures modernes et post-modernes
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • de rappeler les notions abordées au cours des premières années d'études et approfondir la pensée architecturale en regard de la société actuelle • d'analyser des problématiques théoriques et spatiales soulevées par l'architecture contemporaine depuis 1950 • de situer cette analyse dans le cadre des différents courants de pensée qui ont contribué, dès l'après-guerre, à opérer une réinterprétation critique du langage moderne et de ses fondements théoriques • de développer la critique architecturale et l'autocritique pour comprendre les oeuvres architecturales, notamment contemporaines. <p>Contribution au référentiel AA : Se constituer une culture architecturale</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire • Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale • Faire retour sur la discipline <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer et évaluer les principes constructifs qui génèrent une dimension formelle, matérielle et temporelle de l'architecture <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Un examen écrit comprenant : <ol style="list-style-type: none"> 1. des questions à choix multiples (QCM) : évaluation globale de l'acquisition passive de savoirs 2. des questions d'appariement : évaluation de la capacité à lier des plans d'édifices, des références, des époques et des lieux 3. une question à réponse ouverte (QRO) : évaluation de la compréhension active des savoirs
Méthodes d'enseignement	Cours magistral de 2h, chaque semaine.
Contenu	<ol style="list-style-type: none"> 1. Le mythe écologique <i>ou</i> Le paradis perdu 2. Le mythe sociétal <i>ou</i> La survie grâce à la technique et la politique 3. Le mythe numérique <i>ou</i> L'utopie de la communication 4. La fin des mythes ? <i>ou</i> De la décroissance à la collapsologie 5. Changement de paradigme <i>ou</i> De l'arbre au réseau 6. Le retour des mythes <i>ou</i> Métabolisme et posthumanisme 7. Le Fun Palace <i>ou</i> Vers une architecture évolutive

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		