

3.00 crédits

30.0 h

Q2

Enseignants	Lampariello Beatrice ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	Le cours se concentre sur les dernières quarante années d'architecture. Son étude est menée à travers les débats, les événements, les œuvres, les matériaux, les personnalités et les crises qui ont animée cette période dense de transformations sociales, politiques et économiques.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>L'unité d'enseignement d'histoire de l'architecture a pour objectif la constitution d'un bagage référentiel. Elle se refuse toutefois à traiter l'histoire seulement comme un réservoir d'exemples, mais tente d'analyser « historiquement », c'est-à-dire de resituer dans leurs contextes ces exemples pour mieux en approcher le sens profond.</p> <p>L'objectif principal de l'UE est d'interroger et de (tenter de) comprendre l'architecture, en tant que phénomène complexe, de nature à la fois intellectuelle, physique, sociale, et sa signification, et ce par le biais d'une approche qui se veut rigoureusement historique.</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, l'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> • de maîtriser une chronologie relative et une articulation des apports successifs de quelques créateurs importants • d'analyser des réalisations et des « théories » qui se multiplient à partir de la Renaissance • d'analyser des réalisations comme reflétant idéologies et pouvoirs. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire 1 • Rechercher des références qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte • Produire de la connaissance et participer activement à son propre processus d'apprentissage <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et interroger, par des regards croisés, les paradigmes qui sous-tendent les analyses • Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié et construire des scénarii quant à son évolution potentielle <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en l'uvre du projet d'architecture <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'examen consiste en une discussion orale pour vérifier les connaissances acquises par l'étudiant-e durant les cours et par l'étude de la bibliographie obligatoire. Les conditions <i>sine qua non</i> pour réussir l'examen oral sont que l'étudiant-e démontre qu'il a étudié parfaitement la bibliographie et qu'il a acquis une connaissance critique des thèmes abordés dans les cours. L'analyse ne devra pas se limiter à une description formelle, mais elle devra aussi considérer tous les divers aspects, urbains, techniques, artistiques et culturels traités pendant les cours.
Méthodes d'enseignement	L'enseignement est dispensé sous forme magistrale. Les images projetées aux cours seront fournies aux étudiant-es ainsi que la bibliographie.

<p>Contenu</p>	<p>Des projets métaphoriques à la Bigness d'OMA Les narrations de Tschumi Architectures et villes de MVRDV, Neutelings Riedijk Architects, De Geyter La construction suisse d'Herzog et De Meuron L'économie de moyens de Lacaton et Vassal Matériaux et ré-usage de De Vylder Vinck Taillieu Les enclos de OFFICE Architecture et théorie de Dogma Paysages fantastiques de Point Supreme et Traumnovelle</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Une bibliographie complémentaire de base est fournie au début du cours. Elle sera complétée au fur et à mesure de l'avancement des cours.</p> <p>Pier Vittorio Aureli, <i>The project of autonomy</i>, Princeton Architecture, 2008 Xaveer De Geyter, <i>After-sprawl: research for the contemporary city</i>, Rotterdam, Nai, 2001 De Vylder Vinck Taillieu, in "A+U", 2017, n. 6 Dogma, <i>Living and working</i>, Cambridge, MIT press, 2022 Herzog De Meuron, in "AV Monografias", 2000, n. 77 Herzog De Meuron, in "AV Monografias", 2005, n. 114 Herzog De Meuron, in "AV Monografias", 2013, n. 157-158 Herzog De Meuron, in "AV Monografias", 2017, n. 191-192 Rem Koolhaas, <i>Delirious New York: a retroactive manifesto for Manhattan</i>, New York, Monacelli, 1978 Rem Koolhaas, Bruce Mau, <i>S,M,L,XL</i>, New York, Monacelli, 1995 Lacaton Vassal, in "AV Monografias", 2014, n. 170 Lacaton Vassal, in "A+U", 2012, n. 3 MVRDV, <i>Km3. Excurtions on Capacities</i>, Barcelona, New York, Actar, 2005 Neutelings Riedijk Architects, <i>Ornament and Identity</i>, Hatje Cantz, 2018 Point Supreme, in "A+U", 2023, n. 5 OFFICE, in "AV Monografias", 2021, n. 232 OFFICE, in "A+U", 2019, n. 12 Colin Rowe, Fred Koetter, <i>Collage city</i>, Cambridge, MIT Press, 1979 Bernard Tschumi, <i>The Manhattan transcripts</i>, Londres, New York, St. Martin's Press, 1981</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>LOCI</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		