

8.00 crédits	90.0 h	Q1
--------------	--------	----

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2023-2024

Enseignants	Lampariello Beatrice ;Nottebaert Anne ;Vandernoot Cécile ;
Langue d'enseignement	Français > English-friendly
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Gilles
Thèmes abordés	<p>Cette unité d'enseignement, cotitulaisée, intitulée 'Question d'architecture : architecture et arts ' explore les interactions entre les arts et l'architecture. L'architecture en tant qu'art.</p> <p>Une série d'exposés théoriques étudient les relations réciproques entre les arts et l'architecture : comment les paradigmes (les convergences de pensées, les règles admises et intériorisées) traversent les communautés d'artistes et d'architectes dans une époque donnée?</p> <p>Parallèlement l'étudiant-e expérimente une démarche artistique contemporaine. Il se questionne et fait une proposition de réponse à partir des techniques et modes opératoires découverts au contact de la démarche. De cet enseignement, l'étudiant-e enrichit sa manière de concevoir l'architecture. A partir d'une question contemporaine, il/elle entre dans une expérimentation conceptuelle et la réintègre au sein de la discipline.</p> <p>L'objectif est d'ouvrir un espace de liberté relative pour ouvrir des possibles au niveau conceptuel et de permettre de se saisir de pratiques artistiques pour trouver les leviers d'une conception porteuse de sens.</p> <p>Les opportunités d'articuler cette question à la recherche universitaire concernent notamment la capacité d'utiliser le sensible (en tant que médium d'analyse et de communication) pour porter du sens vers la sphère publique. Cette unité d'enseignement interroge l'architecture comme acte esthétique.</p> <p>La 'Question d'architecture : architecture et arts' se compose de deux parties A et B. (A : Architecture et arts contemporains : XPRMTL ou Architectures expérimentales) B : Architecture et arts contemporains : 'Se saisir du réel, un autre regard'. Analyse et observation du réel. Modes opératoires artistiques et architecturaux</p> <p>Comment les artistes et les architectes travaillent ensemble à la lecture, à l'analyse, à la représentation du monde ? Comment les techniques et médiums de représentation ont une influence sur la perception de la réalité et sur son devenir ? Par exemple, missions photographiques, image en mouvement, numérique, installations, performances. La compétence « mobiliser d'autre discipline » est centrale dans cette unité d'enseignement : elle est encadrée par des architectes mais aussi des artistes contemporains et historiens, enseignants en Écoles d'arts impliqués dans ces questions de compréhension du réel. Ils sont invités à transmettre aux étudiant-e-s leurs techniques, leurs modes opératoires et leurs points de vue.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Expérimenter une démarche artistique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerner et questionner les limites de son imaginaire • Imaginer des leviers capables de transformer l'appréhension du réel <p>Spécifiquement , l'étudiant-e perçoit intuitivement le monde à travers son imaginaire, à travers ce qu'il a acquis avant d'arriver en Master. Il/elle pose ses images mentales et les questionne.</p> <p>Mobiliser d'autres disciplines</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes échanger et nourrir la réflexion architecturale • Interpréter et synthétiser les savoirs d'autres disciplines • Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture • Faire retour sur la discipline <p>Spécifiquement , l'étudiant-e sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • de situer et synthétiser des savoirs et pratiques artistiques • d'identifier des cas de l'histoire de l'art classique, moderne, contemporain où les transferts entre disciplines artistiques sont particulièrement fertiles. • de comprendre et de se saisir des questionnements et pratiques artistiques actuelles pour les transformer stratégiquement dans la conception architecturale

	<p>• de s'approprier ou approfondir certains média tels que le dessin, le graphisme, la vidéo, l'image numérique, la danse, la littérature, la musique et certaines démarches (artistiques, conceptuelles, documentaires, expressionnistes, etc). Il en prendra connaissance par l'expérience pour se les approprier dans un processus conceptuel</p> <p>• de faire retour vers la discipline architecturale en initiation à la recherche.</p> <p>Exprimer une démarche architecturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier les fondements d'une hypothèse ou d'une proposition pour les exprimer et les communiquer • Choisir les moyens de communication adéquats en fonction du public et des objectifs visés <p>Spécifiquement , l'étudiant-e sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'utiliser le sensible (en tant que moyen d'analyse et de communication) pour porter du sens à un public large et averti. <p>Poser des choix engagés</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Etre conscient de la signification politique de son activité et de sa responsabilité vis-à-vis de la société, dans l'intérêt public</i> • <i>Formuler un point de vue critique par la mise en relation des différentes perspectives méthodologiques et épistémologiques</i> • <i>Formuler des propositions ambitieuses capables de remettre en cause les choix de société</i> <p>Spécifiquement , l'étudiant-e sera capable de mettre en place une démarche, un processus conceptuel. Il/Elle trouvera des pistes qui puissent régénérer l'appréhension du réel sans obligation d'aboutir à une réalisation <i>in situ</i> mais qui aboutit</p>
<p>Modes d'évaluation des acquis des étudiants</p>	<p>L'évaluation sera communiquée sous la forme d'une cote globale unique</p> <p>-Evaluation continue certificative (voir article 78 RGEE) : 10/20</p> <p><i>Sur base de la présence, de l'affichage, de la progression du travail et de la production présentée lors de l'exposition en séance 10.</i></p> <p>-Evaluation finale certificative : (10/20)</p> <p>Sur base du travail de restitution de la démarche qui est finalisé en autonomie et de sa présentation en session de janvier (10/20). Seule cette partie peut-être représentée en août.</p> <p>Les artistes et intervenants invités participent à l'évaluation.</p>
<p>Méthodes d'enseignement</p>	<p>La Question d'architecture est un lieu de travail et d'échange où la présence de l'étudiant-e est requise. C'est un atelier encadré par des architectes mais aussi des artistes contemporains et historiens, enseignants en Écoles d'arts impliqués dans ces questions de compréhension du réel. Ils sont invités à transmettre aux étudiant-e-s leurs techniques, leurs modes opératoires et leurs points de vue.</p> <p>La production du Module B se fait en atelier (10 séances) et sur un lieu d'exposition afin de permettre d'utiliser, de manipuler et d'interroger directement les documents récoltés et produits pour le travail.</p> <p>Des visites d'exposition sont planifiées ainsi que des conférences. Les orateurs interviendront sur le travail en cours des étudiants. La compréhension interprétative est soutenue par une mise en perspective de l'histoire de l'architecture, de l'histoire de l'art et des références théoriques. Chaque atelier est rythmé par plusieurs temps différents pour accompagner la production expérimentale et réflexive de l'étudiant-e.</p> <p>Les artistes et historiens invités ainsi que les enseignants architectes vont interagir à partir des productions des étudiants. Le dispositif visant à l'autonomie de l'étudiant a pour objectif de donner une série d'exemples de pratiques artistiques donnant des impulsions claires et des clés de compréhension de l'art classique, moderne et contemporain pour permettre à l'étudiant de poursuivre en autonomie sa réflexion. Les apports théoriques se développeront à partir des interrogations des étudiants.</p>
<p>Contenu</p>	<p>COTISSER L'ESPACE: un autre langage par l'art et architecture, en fils et en films</p> <p>Cotisser l'espace vise à construire un espace perméable et mixte entre chercheurs, chercheuses, enseignant-es, étudiant-es, artistes parmi lesquels certain-es sont porteurs d'un handicap mental dont la production artistique est reconnue sous la dénomination d'« art brut » ou « outsider art ».</p> <p>Cotisser l'espace invite Barbara Massart et Nicolas Clément, une artiste spécialisée dans la création textile et un artiste contemporain spécialisé en photographie et vidéo, pour partir à la découverte de réalités sensibles et dépasser les narrations établies pour bousculer notre compréhension du monde.</p> <p>L'exercice est organisé à partir d'une pédagogie qui relie le faire et le savoir-faire en respectant le temps de l'autre.</p>

Bibliographie	<p><i>Une bibliographie est fournie au début du cours. Elle sera complétée au fur et à mesure de son avancement. Une table à thème est présente à la BAIU durant toute la durée du cours.</i></p> <p>Site internet et pdf de présentation de la 'S' Grand Atelier https://lasgrandatelier.be/ https://lasgrandatelier.be/pdf/faq.pdf</p> <p>Les livres en lien avec l'architecture Doriez, Michel, <i>Architecture textile</i>, A Tempera, Paris, 1990 Institute of Architecture, <i>Fluid Totality - Studio Zaha Hadid</i>, Birkhauser, Basel, 2015 Kronenburg, Robert, <i>Flexible, une architecture pour répondre au changement</i>, Norma, Rennes, 2007 Lamunière, Simon, <i>Concevoir des espaces à vivre</i>, Scheidegger & Spiess, Genève, 2022 May, John, <i>Building without architects, a global guide to everyday architecture</i>, Rizzoli, New York, 2010 Migayrou, Frédéric, <i>Architectures non standard</i>, Centre Pompidou, Paris, 2004 Shaoquiang, Wang, <i>Urban interventions, design ideas for the public space</i>, Flamant, Barcelona, 2020</p> <p>Les livres en lien avec le textile Banu, Georges, <i>Le rideau ou la fêlure du monde</i>, Adam Biro, Paris, 1997 Jacquet, Hugues, <i>Savoir & faire les textiles</i>, Actes Sud, Arles, 2020 Thompson, Rob, <i>Manufacturing processes for textile and fashion design professionals</i>, Thames & Hudson, London, 2014</p> <p>Les livres en lien avec des artistes utilisant le textile Bouisset, Maïten, <i>Arte Povera</i>, Editions du Regard, Paris, 1994 Bozo, Dominique, <i>Viallat</i>, Centre Pompidou, Paris, 1982 Grosse, Katharina, <i>It wasn't us</i>, Hatje Cantz, Berlin, 2020 Van den Broeck, Xavier, DECAN Liesbeth, <i>TAPTA, PASSAGES</i>, Editions Maurice Verbaet Gallery, 2023 Van Hoorebeke, Ada : <i>Pattern nor painting</i>, Bom Dia Boa Tarde Boa Noite, Berlin, 2021</p> <p>Les livres en lien avec l'Outsider Art et l'Art Brut FOL, Carine (Sous la dir.), <i>L'Art Brut en question</i>, Editions CFC, 2015 RHODES, Colin, <i>Outsider Art (World of Art): Art Brut and its affinities</i>, Thames & Hudson, 2022 (2e édition)</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	8		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	8		