

5.00 crédits

45.0 h

Q1 et Q2

Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Le cours doit être suivi parallèlement à la réalisation d'une partie des stages passifs et actifs.
Thèmes abordés	<p>Envisager les principaux enjeux de la formation des futurs professeurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • les acquis d'apprentissage des cours d'histoire de l'art et d'esthétique dans l'enseignement secondaire et dans les académies; • les spécificités pédagogiques de la visite au musée; • les obstacles à la perception visuelle; • les obstacles à la compréhension de la spécificité du langage artistique ; • tendre à objectiver l'appréciation esthétique. Analyse des programmes et de leurs objectifs en relation avec ceux de l'enseignement secondaire et des académies et en liaison avec les objectifs spécifiques de chaque section/option. <p>Introduire à la spécificité de la démarche intellectuelle de synthèse et donner un aperçu des moyens et des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art de l'archéologie et de la musicologie : les conditions de la communication, la construction de l'exposé, les composantes de base de l'oralité, les compétences de l'oralité.</p>
Acquis d'apprentissage	
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Partie «Didactique»: examen oral = 50 % de l'évaluation globale. Partie «Programmes» : examen écrit = 25% de l'évaluation globale. Partie «Communication d'un savoir scientifique» : travail écrit = 25% de l'évaluation globale.</p> <p>Le cas échéant, toute modalité d'évaluation appropriée sera mise en place.</p> <p>Toutes ces modalités pourraient être adaptées et/ou transposées en distanciel en fonction de l'évolution sanitaire.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Le cours comprend en alternance des exposés théoriques et des séances d'exercices encadrés qui sont organisés, notamment, dans les musées et en milieu scolaire.</p> <p>Des séances de cours sont consacrées à la théorisation de la pratique sur base d'exposés des étudiants.</p> <p>Des exercices individuels enregistrés en vidéo sont analysés en visant à favoriser chez l'étudiant un autodiagnostic qui lui permette de progresser.</p>
Contenu	<p>Préparer efficacement une leçon et une visite guidée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment sélectionner et organiser les matières pour répondre aux acquis d'apprentissage et pour se conformer aux exigences des programmes ? - Apprendre à déterminer les acquis d'apprentissage et à les énoncer en fonction des spécificités du groupe auquel s'adresse la leçon; - Synthétiser une matière et lui donner du sens en fonction du vécu actuel des élèves; - Diversifier les types d'apprentissage en fonction des contenus spécifiques des matières; - Favoriser la compréhension de la spécificité du langage artistique en formant à une autonomie appréciative qui tend à objectiver les critères d'appréciation; - Initiation à l'évaluation des travaux d'élèves et aux problèmes liés à la docimologie. - Donner un aperçu des méthodes spécifiques à la transmission d'informations dans le domaine de l'histoire de l'art et de l'archéologie et sensibiliser à l'utilité de diversifier les approches avec créativité. <p>Présentation et expérimentation :</p> <ul style="list-style-type: none"> - des conditions de la communication : objectifs contextuels, discours sur la relation, l'environnement, le temps de parole, ...; - de la construction de l'exposé, types de plans; - des composantes de base de l'oralité : langage non verbal et langage verbal; - des compétences de l'oralité : lecture à haute voix, interview, exposé public.
Ressources en ligne	Tous les documents utiles sont disponibles sur Moodle.
Bibliographie	Est présente dans le syllabus.

Autres infos	
Faculté ou entité en charge:	EHAC

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		