

| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 30.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|







Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2023-2024

| | |
|---|---|
| Enseignants | Chantrain Gaelle ;Tavernier Jan ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | / |
| Thèmes abordés | Enseignement permettant l'acquisition des connaissances de base sur le cadre historique et géographique, sur les caractéristiques et la vie du style aux différentes époques. Examen des oeuvres et courants essentiels, de la préhistoire au Bas-Empire en Orient ancien (Anatolie, Levant, Mésopotamie, Egypte). |
| Acquis d'apprentissage | A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : 1 Initiation à l'archéologie et l'histoire de l'art de l'Égypte pharaonique et de l'Orient ancien (Levant, Mésopotamie, Anatolie). |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Un examen écrit. |
| Méthodes d'enseignement | Cours ex-cathedra avec support visuel sur Powerpoint. |
| Contenu | Ce cours donne un aperçu général de l'archéologie et de l'histoire de l'art de l'Orient ancien (Égypte, Mésopotamie Levant et Anatolie) sous ses différentes formes (architecture, peinture, sculpture pariétale et statuaire, arts décoratifs) depuis leur apparition à la fin de la préhistoire (vers 3000 avant Jésus-Christ), jusqu'aux premiers siècles de l'occupation romaine. La matière du cours est supportée par une illustration visuelle et documentaire très dense. |
| Ressources en ligne | Illustrations du partim « Egypte » dans Moodle |

Bibliographie

- Partim Egypte
Lectures recommandées:
Tallet, Pierre, Frédéric Payraudeau, Chloé Ragazzoli, and Claire Somaglino
2019. L'Égypte pharaonique: histoire, société, culture. Mnémosya. Paris: Armand Colin
Ziegler, Christiane et Bovot, Jean-Luc.
2001 Art et archéologie: l'Égypte ancienne, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
Pour aller plus loin, autres références dans la liste générale ci-dessous:
Amiet, Pierre.
1995 L'Antiquité orientale, Que sais-je ?, Paris: PUF.
1977 L'Art antique du Proche-Orient, Paris: Lucien Mazenod.
Aurenche, Olivier (éd.).
1977 Dictionnaire illustré multilingue de l'architecture du Proche-Orient ancien, Maison de l'Orient méditerranéen ancien 3, Série archéologique 2, Lyon: CNRS.
Baines, John et Malek, Jaromir.
1980 Atlas of Ancient Egypt, Oxford: Phaidon.
Bard, K.A.
2005 (1999). Encyclopedia of the Archaeology of Ancient Egypt. Routledge.
Basmachi, Faraj.
1976 Treasures of the Iraq Museum, Baghdad: Directorate General of Antiquities.
Benoît, Agnès.
2007 Art et archéologie: Les civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
2003 Les Civilisations du Proche-Orient ancien, Manuels de l'École du Louvre, Paris: Réunion des musées nationaux.
Bittel, Kurt.
1976 Les Hittites, L'Univers des formes, Paris: Gallimard, 1976.
Bordreuil, Pierre et Briquel-Chatonnet, Françoise.
2000 Le Temps de la Bible, Paris: Fayard.
Bothmer, Bernard.
1969 Egyptian Sculpture of the Late Period, 700 B.C. to A.D. 100, New York: , 1969.
Briquel-Chatonnet, Françoise et Gubel, Éric.
1998 Les Phéniciens. Aux origines du Liban, Découvertes Gallimard, Paris: Gallimard.
Cartocci, Alice.
2009 Visual Encyclopedia of Ancient Egyptian Art, Cairo: AUC.
Caubet, Annie et Pouyssegur, Patrick.,
1997 L'Orient ancien, Paris: Terrail.
Collon, Dominique.
1987 First Impressions. Cylinder Seals in the Ancient Near East, Londres: British Museum Publications.
Colombo, Fausto / Degrassi, Nevio et al.
2001 Grand atlas de l'Égypte ancienne, Paris: Editions Atlas.
Cherpion, Nadine
2023 Le# peintres de l'Égypte ancienne. Leur langage. Leurs palettes. Leurs styles. Editions Safran.
Desti, Marc.
1998 Les Civilisations anatoliennes, Que sais-je? 3277, Paris: PUF.
Forgeau, Annie / Margueron, Jean-Claude / Salvini, Mirjo / Amiet, Pierre.
1997 L'Art de l'Antiquité, II: l'Égypte et le Proche-Orient, Paris: Réunion des musées nationaux.
Garelli, Paul / Durand, Jean-Marie / Gonnet, Hatice / Breniquet, Catherine.
1997 Le Proche-Orient asiatique, I: Des origines aux invasions des Peuples de la mer, Nouvelle Cléo, Paris: PUF.
Garelli, Paul et Lemaire, André.
1997 Le Proche-Orient asiatique, II: Les Empires mésopotamiens. Israël, Nouvelle Cléo, Paris: PUF.
Grimal, Nicolas
1988. Histoire de l'Égypte ancienne. Paris: Fayard.
Gubel, Éric (éd.).
2001 Catalogue du département des Antiquités orientales du musée du Louvre. Art Phénicien. La Sculpture de tradition phénicienne, Paris / Gand: Réunion des musées nationaux / Snoeck.
Holtzmann, Bernard (ed.)
1997. L'art de l'antiquité. 2: l'Égypte et le Proche-Orient. [Paris]: Gallimard.
Huot, Jean-Louis.
2004 Une archéologie des peuples du proche-Orient. T. 1 : Des premiers villageois aux peuples des cités-États (Xe-IIIe millénaires av. J.-C.); T. 2 : Des hommes des Palais aux sujets des premiers empires (IIe-Ier millénaires av. J.-C.), Civilisations et cultures, Paris: Éditions Errance.
Lange, Kurt et Hirmer, Max.
1998 Les Hittites, Que sais-je ? 3349, Paris: PUF.
Lipinski, Edward (dir.),
1992 Dictionnaire de la civilisation phénicienne et punique, Brepols, Turnhout.
Malek, Jaromir. UCLouvain - cours-2023-larke1553 - page 2/4
2003 Egypt, 4000 Years of Art, Londres: Phaidon.

| | |
|------------------------------|------|
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |
|------------------------------|------|

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|--|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation générale | ARKE1BA | 5 | |  |
| Mineure en histoire de l'art et archéologie | MINARKE | 5 | |  |
| Bachelier en langues et lettres anciennes, orientation orientales | HORI1BA | 5 | |  |
| Bachelier en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI1BA | 5 | |  |
| Mineure en Antiquité : Égypte, Orient, Grèce, Rome | MINANTI | 5 | |  |
| Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales » | MINDHIS | 5 | |  |