

5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Nannicini Chiara ;
Langue d'enseignement	Italien
Lieu du cours	Bruxelles Saint-Louis
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>Le cours propose la découverte, l'analyse et l'étude des mouvements littéraires majeurs qui caractérisent l'Italie, mais qui se reflètent souvent dans le cadre européen.</p> <p>De ces mouvements, on approfondira cinq auteurs et œuvres de la littérature italienne ancienne, moderne et contemporaine, appartenant à des genres différents – notamment un poème épique, un roman, un recueil de poèmes lyriques, un recueil de nouvelles, une pièce de théâtre, un pamphlet, un texte autobiographique.</p> <p>Cela permettra d'approfondir ces auteurs de manière scientifique et monographique et de s'arrêter sur leur production littéraire spécifique. L'étude de ces auteurs se fera grâce aux cours donnés ex cathedra ainsi qu'à la lecture d'un choix limité de poèmes/extraits des œuvres indiquées</p>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Le cours sera suivi par un examen écrit, dans la session de juin et/ou août. L'examen sera divisé en deux parties : d'abord, le contenu du cours donné par le professeur, ensuite, les textes des auteurs approfondis pendant l'année.</p> <p>SESSION DE JUIN 2022 :</p> <p>Scénario A : examen en présence sur site : Examen écrit à livre fermé de 3h30.</p> <p>Scénario B : examen à distance :</p> <p>TEAMS : examen oral en 3 temps :</p> <p>Première partie : temps de préparation (texte littéraire 1 à reconnaître et à analyser) et réponse.</p> <p>Deuxième partie : temps de préparation (texte littéraire 2 à commenter et analyser) et réponse.</p> <p>Troisième partie : examen oral interactif sur la matière étudiée.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Les cours, donné ex cathedra par le professeur, est présenté par le biais de présentations Power Point. Toutefois, la participation active des étudiants est demandée.</p> <p>Il s'agira de retracer les grands mouvements de l'histoire littéraire italienne, ainsi que d'approfondir 5 auteurs, dont on lira quelques extraits des œuvres majeures.</p> <p>Ceux-ci seront réunis dans un syllabus, en texte original avec une traduction française (pour les textes des siècles XIIIe, XIVe, XVe, et XVIe). Toutes les slides PPT seront disponibles sur Moodle. Les PPT, conçus de manière synthétique, ne pourront en aucun cas remplacer la participation assidue au cours et les discussions pendant les cours.</p>
Contenu	<p>Ce cours retrace les grands lignes de l'histoire de la littérature italienne du siècle XIIIe (Duecento) au siècle XIXe (Ottocento). En particulier, il sera question des mouvements littéraires majeurs tels que : Dolce Stilnovo, Pre-umanesimo, Umanesimo, Riscoperta dei classici, Epopea rinascimentale, Barocco, Rivoluzione filosofica e scientifica, Riforma del teatro, Neoclassicismo, Romanticismo, Romanzo storico, Decadentismo, Verismo, Simbolismo.</p> <p>On proposera l'étude et la lecture d'un corpus spécifique d'auteurs différents, susceptible de changer chaque année. On choisira notamment parmi ces auteurs : poètes Dante, l'Arioste ou le Tasse, les romanciers Manzoni, Nievo, D'Annunzio, Pirandello, Verga, les poètes lyriques Dante, Pétrarque, Leopardi, Foscolo et Pascoli, les écrivains de théâtre Goldoni, Alfieri, Pirandello, les écrivains de nouvelles Boccace, Verga, Nievo, Pirandello et D'Annunzio, les essayistes Machiavelli, Guicciardini, Galilée, Beccaria, P. Verri, les écrivains autobiographes Alfieri, Pellico</p>

<p>Bibliographie</p>	<p>Manuel</p> <p>La lecture d'un manuel synthétique d'histoire de la littérature italienne est fortement conseillée. En particulier, on peut en recommander deux, disponibles à la bibliothèque de Saint-Louis, ainsi qu'à l'achat dans le service reprographie :</p> <p>Carlo Vecce, <i>Piccola storia della letteratura italiana</i>, Napoli : Liguori, 2009.</p> <p>Andrea Battistini, <i>Letteratura italiana</i>, Bologna: Il Mulino, 2014, vol. 1 et 2.</p> <p>PPT</p> <p>Les présentations Power Point, mises à disposition des étudiants sur la plateforme Moodle, constituent une partie incontournable du cours, à connaître en profondeur.</p> <p>Syllabus</p> <p>Pour le contenu du cours, l'étudiant/e devra connaître les extraits/poèmes réunis dans le syllabus, et tirés des œuvres suivantes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dante Alighieri, <i>Inferno</i> (choix de quelques chants) • Carlo Goldoni, <i>La locandiera</i> • Ugo Foscolo, <i>Les sonnets et le poème « Dei sepolcri »</i> • Silvio Pellico, <i>Le mie prigioni</i> (Mes prisons). • Giovanni Verga, <i>Vita de' campi</i> (Nouvelles siciliennes). <p>Si l'étudiant souhaite lire la totalité de l'œuvre, il pourra choisir une édition bilingue (recommandée pour Dante et Foscolo) ou une traduction française (recommandé pour Pellico, et Verga). Une bibliographie détaillée sera distribuée au début du quadrimestre.</p>
<p>Autres infos</p>	<p>Mme Nannicini reçoit les étudiants sur RDV, à fixer préalablement par email.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>PHLB</p>

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROMB1BA	5		
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGB1BA	5		