


5.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Scieur Philippe ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Mons
Préalables	MSHUM1114 ' Philosophie MSHUM1116 - Sociologie
Thèmes abordés	<p>Après avoir proposé une définition des trois concepts composant l'intitulé du cours, et avoir précisé la problématique de la signification des arts dans le contexte d'une civilisation donnée, l'introduction au cours présente un tableau historique sommaire des civilisations qui se sont succédé en Europe, essentiellement sous le jour de leurs productions artistiques.</p> <p>Ensuite, dans une première partie, sont présentés d'une part des études et recherches relatives aux pratiques, professions et politiques en matière d'art et de culture et d'autre part les grands paradigmes scientifiques qui s'y rapportent.</p> <p>Dans une seconde partie, en partant de deux ou plusieurs disciplines artistiques contemporaines, telles que la musique, la danse, les arts plastiques, (sans oublier la littérature), le cours tentera de dégager le sens qu'elles recèlent par rapport à la civilisation et la société dont elles émanent.</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>mieux comprendre les liens qui relient l'art, la culture et la société au travers de trois axes :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la civilisation, • la triade « pratiques professions et politiques » , • les points de vue analytiques divergents (paradigmes).
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>Examen oral en groupe et individuel en session portant :</p> <p>A) Première partie d'épreuve, en groupe - sur un travail écrit, et le cas échéant audio ou audiovisuel original, intégrateur des différentes parties du cours à propos d'une thématique artistique et/ou culturelle (cette partie d'examen est unique – pas de seconde session*) ; certain.e.s expert.e.s pourront participer à l'examen ; la participation orale est soumise à la remise du travail écrit et/ou audiovisuel dans les délais prescrits (7 jours avant la date fixée).</p> <p>B) Seconde partie d'épreuve, en individuel - sur des questions de théories abordées au cours et/ou relatives à des lectures complémentaires imposées. Chaque étudiant.e tire au sort une ou plusieurs question(s) différente(s) des autres membres du groupe. La réponse à la/aux question(s) théorique(s) se fait directement, sans temps de préparation.</p> <p>Un.e étudiant.e qui n'a pas participé à la première partie d'épreuve n'a pas accès à la seconde partie d'épreuve.</p> <p>Dans la note finale, le travail écrit (et/ou audio, audiovisuel) et sa défense valent pour 15/20 ; la réponse à la (aux) question(s) théorique(s) vaut pour 5/20.</p> <p>Même dispositif en cas de seconde session, sachant, pour rappel, que la partie "A " (première partie d'épreuve) de l'examen n'autorise pas de seconde session (cf. supra).</p> <p>L'examen, selon la situation sanitaire, se déroulera en présentiel ou en distanciel.</p> <p>*Cela signifie que cette partie d'examen ne peut être présentée qu'une seule fois, soit en juin, soit en août.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Cours magistral, avec éventuelle participation d'intervenants.</p> <p>Lecture d'articles et d'ouvrages et principe de classe inversée.</p> <p>Réalisation d'enquêtes de terrain</p> <p>Les cours se donneront en présentiel voire et/ou en distanciel.</p>
Contenu	<p>L'objectif du cours porte sur la question de la norme esthétique comme norme sociale.</p> <p>Il s'interroge sur la construction des normes esthétiques dans un contexte historique, social, économique, politique, culturel.</p> <p>Autrement dit, comment une société et des normes esthétiques interagissent ? Comment cette interaction fait culture ?</p>

Bibliographie	<p>Becker H. (2010), Les mondes de l'art, Paris, Flammarion.</p> <p>Heinich N. (2014), Le paradigme de l'art contemporain : structures d'une révolution artistique, Paris, Gallimard.</p> <p>Heinich N., Shapiro R. (2012), De l'artification. Enquête sur le passage à l'art.</p>
Autres infos	Ce cours implique la fréquentation de spectacles, événements, institutions artistiques et culturels.
Faculté ou entité en charge:	COMU

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences humaines et sociales	HUSM1BA	5		
Bachelier en information et communication	COMM1BA	5		