



4.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Wallon Emmanuel ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	/
Thèmes abordés	Cours magistral : analyses comparatives, études de situations et de cas concrets, rappels de données historiques et exposés d'actualité, apports sur la méthodologie de l'enquête et de la synthèse. Discussions. Travail de recherche personnel.
Acquis d'apprentissage	<b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b>  1 L'acquisition d'une compréhension de l'environnement politique, économique et social des arts de la scène envisagé dans ses différentes dimensions, locale, nationale, européenne.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation continue s'effectue sur la base d'une note de lecture synthétique (6 pages maximum, hors bibliographie et annexes) réalisée à partir d'un ouvrage choisi d'un commun accord avec l'enseignant. Cet ouvrage (de préférence un essai plutôt qu'un recueil d'articles) doit aborder des questions liées à la théorie ou à la pratique des arts du spectacle du point de vue des sciences humaines et sociales. Après une brève introduction présentant l'auteur, le sujet et l'intérêt du livre, cette notice se composera de trois parties : 1) un résumé de l'ouvrage ; 2) une étude critique de la réception de cet ouvrage, prenant si possible appui sur les recensions parues dans des revues scientifiques ou la presse spécialisée, afin d'apprécier sa contribution à l'état des connaissances sur le sujet ; 3) une réflexion personnelle sur une problématique ou un cas pratique que cet ouvrage permet d'éclairer. En plus d'une bibliographie classée, des annexes pourront compléter cette notice pour illustrer la problématique ou le cas pratique faisant l'objet de la troisième partie: documents, articles, extraits d'autres ouvrages ou de recensions, comptes rendus d'entretiens. Cette note de lecture sera remise au secrétariat début janvier (imprimée sur papier, avec une copie électronique), à une date précisée lors de la dernière séance, après que l'étudiant aura présenté brièvement, durant la séance du cours qui s'y rapporte le mieux, sa problématique et ses premières observations sur l'ouvrage choisi.
Contenu	<p>Le cours emprunte aux méthodes des sciences politiques et au vocabulaire de la sociologie. Le thème de chaque séance fournit la trame d'une réflexion sur les rapports du théâtre à son environnement social, politique et économique. Les exemples sont choisis dans les pays européens, tout particulièrement en Belgique et en France.</p> <p>Les expériences des étudiants et leurs connaissances historiques sont mobilisées à l'appui des définitions et des références théoriques.</p> <p><b>1. Pouvoirs</b>                  Prêlat, prince, roi, gouvernement, majorité                  Le paradoxe d'un art démocratique                  Les deux versants de la représentation                  Motivations, idéologie, discours                  Fonctions de l'Etat régalien et de l'État-providence (norme, protection, incitation)                  Organes et institutions                  Elus et fonctionnaires                  Peut-il exister une politique théâtrale ?                  Théâtre politique : propagande, engagement, intervention, déplacement</p> <p><b>2. Argent</b>                  La malédiction de Baumol                  Secteur privé et service public                  Commandes, missions, subsides, aides indirectes                  Le mécénat et l'assistantat</p> <p><b>3. Territoires et communautés</b>                  Etat unitaire, décentralisé, fédéral                  Cité, capitale, ville, village                  Région et communauté linguistique : les cas flamand et wallon                  Entre identité et publicité : la promotion de la collectivité                  Le chevauchement des compétences</p>

	<p>Du local à l'international, la nation et l'Europe</p> <p><b>4. Publics</b>                  Assemblée ou audience ?                  Mesures quantitatives, évaluation qualitative                  Blasés, indifférents, exclus                  Le jeune public (et les autres)                  Relation avec le public ou communication</p> <p><b>5. Acteurs</b>                  Compagnie, corporation, milieu, profession                  Statuts et stratégies                  Conflits de générations                  Amateurs et professionnels                  La marge et l'institution                  Hiérarchies de la bohème</p> <p><b>6. Scènes</b>                  De l'arène à la scène, la place                  Théâtre stable et théâtre précaire : la rue, le chapiteau, l'édifice, le centre culturel                  A travers le quatrième mur                  Répertoire et festival</p> <p><b>7. Textes</b>                  Texte, contexte, hors-texte                  Spectacle et narration                  Référence, interprétation, réécriture                  Le classique, le moderne et le contemporain                  De quelques pratiques hors cadre dans l'action sociale et l'éducation</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>Les références bibliographiques et documentaires se rapportant au cours ainsi que des liens vers des sites pertinents sont accessibles sur le site de l'enseignant (<a href="http://e.wallon.free.fr">http://e.wallon.free.fr</a>) aux rubriques Documentation, Publications et Ressources pour le spectacle vivant.</p>
<p>Faculté ou entité en charge:</p>	<p>ELAL</p>

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M	4		
Master [120] en arts du spectacle	THEA2M	4		
Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie	MUSI2M1	4		