


3.00 crédits

30.0 h

Q2

Enseignants	Nottebaert Anne ;Yuen Yeung Fun ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	Réflexion sur la valeur expressive de l'architecture et de l'art <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rapports signifiants de perception de l'espace (entre production architecturale et production picturale)</li> <li>• Images contenues dans l'oeuvre (en tant que véhicule d'idées ou de concepts et des sens multiples donnés aux relations entre la forme et le contenu de l'oeuvre)</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p><b>AA spécifiques :</b> A l'issue de l'activité, l'étudiant sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• d'établir par l'analyse des rapports signifiants de perception de l'espace</li> <li>• de parler d'images contenues dans l'oeuvre, imaginant des leviers capables de transformer l'appréhension du réel</li> <li>• d'expérimenter l'utilisation de l'image dans le processus de conception.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b> <b>Expérimenter une démarche artistique</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1 • Capter l' « air du temps » et inventer ou actualiser les moyens qui seront à même de le révéler</li> <li>• Reformuler, s'approprier une question posée et imaginer, produire et explorer de multiples pistes de réponse</li> </ol> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et critiquer les multiples références de la culture disciplinaire</li> <li>• Rechercher des références qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aller à la rencontre d'autres concepts et méthodes, échanger et nourrir la réflexion architecturale</li> <li>• Manipuler stratégiquement des contenus d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Evaluation continue : exercice 1, exercice 2, exercice 3, participation aux présentations et discussions (8 points sur 20) En session: remise du film final et présentation critique orale (12 points sur 20)
Méthodes d'enseignement	Une approche par la pratique: 3 exercices successifs permettront d'expérimenter le cadrage, la captation vidéo (par le téléphone personnel) et le montage (logiciel numérique en salle informatique) pour réaliser un film avec un regard sensible. Des séances seront consacrées en alternance <ul style="list-style-type: none"> <li>-à la captation photo, puis vidéo,</li> <li>-au montage des séquences,</li> <li>-à la lecture et au commentaire des images produites avec les enseignant.e.s et avec les pair.e.s.</li> <li>-à la présentation de films et extraits de films sous forme de « ciné-club »: présentations-discussions animées par les enseignant.e.s, les potentiel.le.s invité.e.s et les étudiant.e.s.</li> </ul>
Contenu	L'unité d'enseignement est en transition : elle se concentrera sur les apports des techniques audiovisuelles au XXème et XXIème siècles. Quels sont les impacts de ces médiums sur la représentation et la conception architecturale ? D'une part, l'approche des opérations spécifiques au médium_le cadrage, les spécificités de l'image fixe et de l'image en mouvement, le montage _dans le cas de l'arpentage d'une architecture ou d'un territoire. D'autre part, une découverte de formes audiovisuelles diverses : documentaires, fictionnelles, artistiques ou expérimentales, ainsi que des formes spécifiquement produites pour et par des architectes. L'objectif de l'UE est <ul style="list-style-type: none"> <li>-de donner des clés de lecture critique de productions cinématographiques et audiovisuelles représentant l'architecture et le territoire.</li> </ul>

	-d'initier aux outils audiovisuels pour produire des pièces visuelles simples - image fixe et image en mouvement- capables de qualifier le bâti et le territoire dans ses dimensions matérielles (sa construction physique) et immatérielles (les usages, les atmosphères, les intentions sous-jacentes d'un projet...).
Ressources en ligne	voir moodleucl.uclouvain.be
Bibliographie	DELEUZE, Gilles, <i>L'image-temps</i> , Les éditions de minuit, 1985 CACERI, Francesco , <i>Walkspace : , la marche comme pratique esthétique</i> , Arles : éd. Actes Sud, 2013 RANCIERE, Jacques, <i>Le partage du sensible, esthétique et politique</i> , Paris : La fabrique, 2000. SIMOND, Clothilde ( coll. Sophie Paviol), <i>Cinéma et Architecture, La relève de l'art</i> , Lyon : Aleas éditions, avril 2009 NOTTEBAERT, Anne, <i>L'image filmée est-elle au service de l'architecture ?</i> <a href="https://ojs.uclouvain.be/index.php/lieuxdits/article/view/22413/2055">https://ojs.uclouvain.be/index.php/lieuxdits/article/view/22413/2055</a>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en architecture/ TRN	ARCT2M	3		
Master [120] en architecture/ BXL	ARCB2M	3		