

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Bolle Caroline ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Thèmes abordés	<p><b>1. Philosophie du patrimoine</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Définitions, concepts et enjeux</li> <li>• Emergence et évolution de la notion du patrimoine (des patrimoines), de la conservation, restauration &amp; réaffectation</li> <li>• Des principes à l'action normative (analyse critique des chartes et autres doc de réf.)</li> <li>• Approche critique des notions d'authenticité, de réversibilité, de conservation intégrée, etc.</li> </ul> <p><b>2. Méthodologie des analyses préalables</b> : principalement l'archéologie du bâti car elle convoque de nombreuses disciplines et propose une synthèse nécessaire à l'élaboration de projets pertinents</p> <p><b>3. Techniques de restauration de l'architecture ancienne et moderne</b></p> <p><b>4. Le patrimoine &amp; la création architecturale</b></p>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p><b>AA spécifiques :</b> A l'issue de l'activité, l'étudiant-e sera capable</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• de connaître et critiquer les références et principes fondamentaux en matière de « philosophie du Patrimoine ».</li> <li>• de maîtriser les principales méthodes d'investigation du patrimoine bâti et d'argumenter le choix du recours à des analyses préalables spécifiques.</li> <li>• de connaître les grandes lignes de l'évolution des techniques traditionnelles du gros oeuvre (maçonneries et charpente).</li> <li>• d'observer avec précision, décrire, interpréter et proposer le phasage général d'une structure bâtie.</li> <li>• de saisir le rôle essentiel de l'interdisciplinarité lors de l'analyse, l'élaboration des propositions d'intervention et lors de leur exécution.</li> <li>• d'identifier les pathologies principales, de tenter de comprendre les causes et de proposer des hypothèses d'intervention.</li> <li>• de connaître les principales méthodes et techniques de restauration contemporaines du gros oeuvre et d'orienter le choix vers la (les) technique(s) adéquates, en tenant compte des enjeux économiques, énergétiques et environnementaux.</li> <li>• de livrer une réflexion et des propositions en matière de préservation, restauration et de réaffectation des bâtiments anciens.</li> </ul> <p><b>Contribution au référentiel AA :</b></p> <p><b>Se constituer une culture architecturale</b></p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire</li> </ul> <p><b>Situer son action</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés</li> </ul> <p><b>Mobiliser d'autres disciplines</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aller à la rencontre d'autres approches, échanger et nourrir la réflexion architecturale</li> <li>• Recourir à d'autres disciplines pour questionner la conception et la mise en oeuvre du projet d'architecture</li> </ul> <p><b>Concrétiser une dimension technique</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification</li> <li>• Observer et évaluer les principes constructifs d'un édifice</li> </ul> <p><b>Adopter une attitude professionnelle</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agir en acteur indépendant capable de comprendre le cadre de sa mission, de ses responsabilités envers des tiers</li> <li>• Ecouter et identifier les besoins et points de vue des différents interlocuteurs afin de dégager une synthèse en regard des objectifs visés</li> </ul>

	<p><b>Poser des choix engagés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Prendre conscience de la signification politique de son activité, et de sa responsabilité vis-à-vis de la société</li> </ul>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	- examen écrit individuel sur la base du contenu du cours et des conférences/exposés des intervenants extérieurs.
Méthodes d'enseignement	Cours <i>ex-cathedra</i> , visite, exposés/conférences par des intervenants extérieurs.
Contenu	<p><b>1. Comment aborder un bâtiment à restaurer, à réaffecter?:</b></p> <p><b>1.1 Terminologie générale</b> (élévations, charpentes, toitures...)</p> <p><b>1.2 Approche et analyse préalable des bâtiments</b></p> <p>1.2.1.Méthodologie des études préalables (archéologie du bâti)</p> <p>1.2.2 Analyse sanitaire/ pathologies</p> <p><b>2. Pourquoi conserver, restaurer, réaffecter?</b></p> <p><b>2.1 « Philosophie » de la conservation/restauration</b></p> <p>2.1.1 Définitions, concepts et enjeux</p> <p>2.1.2 Emergence et évolution de la notion de patrimoine (des patrimoines), de la conservation, restauration/ les enjeux contemporains</p> <p>2.1.3 Des principes à l'action normative (analyse des chartes et autres doc de réf.)</p> <p>2.1.4 Approche critique des notions d'authenticité, de réversibilité...</p> <p><b>2.2 Réaffectation et conservation intégrée : études de cas</b></p> <p><b>3. Comment restaurer &amp; réaffecter ?</b></p> <p><b>3.1 Le projet de restauration-réaffectation : théorie</b></p> <p>3.1.1 Techniques de restauration de l'architecture ancienne</p> <p>3.1.2 Spécificités de la restauration de l'architecture moderne</p> <p>3.1.3 La restauration et la réaffectation du patrimoine industriel</p> <p>3.1.4 Le patrimoine &amp; la création architecturale</p> <p><b>3.2 Les études préalables et le projet de restauration-réaffectation du chœur de la Cathédrale de Tournai: propositions et pistes de réflexion</b></p> <p><b>Conclusions</b></p>
Bibliographie	<p>BOLLE C., COURA G. &amp; LEOTARD J.-M. (dir.), 2014. <i>L'archéologie des bâtiments en question, un outil pour les connaître, les conserver et les restaurer</i>, Actes du Colloque international, Université de Liège, les 10 et 11 novembre 2010, Namur (études et Documents, Archéologie, 35).</p> <p>BRANDI C. 1963. <i>Teoria del restauro</i>, Edizioni di Storia e Letteratura (Trad. Française "Théorie de la restauration" par Déroche C., Centre des Monuments nationaux/Monum, Editions du Patrimoine).</p> <p>CHOAY F., 1992. <i>L'allégorie du Patrimoine</i>. Paris. Le Seuil.</p> <p>CHOAY F., 2006. <i>Pour une anthropologie de l'espace</i>. Paris, Seuil, la Couleur des idées.</p> <p>CHOAY F., 2009. <i>Le Patrimoine en questions. Anthologie pour un combat</i> Paris, Seuil, la Couleur des idées.</p> <p>HOUBRECHTS D., 2008. <i>Le logis en pan-de-bois dans les villes du bassin de la Meuse moyenne (1450-1650), Dossier de la Commission royale des Monuments, Sites et Fouilles</i>, 12, Liège.</p> <p>HOFFSUMMER P., 1999. <i>Les charpentes de toitures en Wallonie. Etudes et documents, série Monuments et Sites, 1</i>. Ministère de la Région Wallonne, Direction Générale de l'Aménagement du Territoire, du Logement et du Patrimoine.</p> <p>HOFFSUMMER P. &amp; EECKHOUT J. (dir.), 2008. <i>Matériaux de l'architecture et toits de l'Europe : mise en œuvre d'une méthodologie partagée</i>, Namur (Les dossiers de l'IPW, 6).</p> <p>ICOMOS, 2011. <i>Gestion du Patrimoine mondial</i>, Thema &amp; Collecta, 1.</p> <p>PARRON-KONTIS I. &amp; REVEYRON N. (éd.), 2005. <i>Archéologie du bâti. Pour une harmonisation des méthodes</i>. Actes de la table ronde 9 et 10 novembre 2001, Musée archéologique de Saint-Romain-en-Gal (Rhône), Paris, Errance.</p> <p>PEROUSE DE MONTCLOS J.-M., 2011. <i>Architecture, description et vocabulaire méthodiques</i>, éditions du Patrimoine, 665 p.</p> <p>RIEGL A., 1903. <i>Der moderne Denkmalkultus</i>, Vienne. (Trad. Française par D. Wiczorek, 1984. <i>Le culte moderne des monuments</i>, Paris, Le Seuil ou Trad. Française par J. Boulet, 2003. <i>Le culte moderne des monuments. Sa nature, son origine</i>, Paris, Esthétiques, 123 p.)</p>
Autres infos	<a href="#">English-friendly course</a> : cours enseigné en français mais offrant des facilités en anglais.

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3		