

3.00 crédits	30.0 h	Q2
--------------	--------	----

Enseignants	Pleitinx Renaud ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Tournai
Préalables	<i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	<p>Les configurations historiques de la théorie de l'architecture occidentale, telles que :</p> <ul style="list-style-type: none"> • la théorie classique des ordres • les théories du mouvement moderne et des avant-gardes avant la première guerre et entre les deux guerres mondiales • la critique du mouvement moderne après 1945 • l'émergence du mouvement post-moderne • la situation contemporaine (+/- 5 dernières années) <p>Deuxième introduction au trinôme vitruvien, devenu albertien, fondateur d'une posture en Occident (re-fondation).</p>
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>AA spécifiques :</p> <p>A l'issue de cette 2^{ème} UE de théories, l'étudiant-e est capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> • d'identifier et décrire les contributions respectives de différentes époques à la théorie de l'architecture • de comparer ces contributions entre elles • de distinguer parmi elles les continuités et les ruptures • de reconnaître les origines historiques de débats architecturaux contemporains • de structurer ses propres réflexions à l'aide de concepts tels que tradition, style, type, archétype, langage, fonctionnalisme, rationalisme, composition, déconstruction, etc. <p>Contribution au référentiel AA :</p> <p>Se constituer une culture architecturale</p> <p>1</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et analyser les références fondamentales de la culture disciplinaire • Convoquer des références données qui, par analogie, ouvrent à d'autres interprétations du contexte • Développer et activer ses connaissances dans la discipline <p>Situer son action</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître, observer et décrire des lieux et des contextes ciblés • Analyser des lieux et des contextes selon plusieurs méthodes données et à partir de plusieurs points de vue identifiés • Enoncer des questions qui conditionnent le devenir du contexte étudié pour faire des hypothèses de travail <p>Concrétiser une dimension technique</p> <ul style="list-style-type: none"> • Connaître et décrire les principes techniques fondamentaux de l'édification
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	Examen écrit, à livre ouvert.
Méthodes d'enseignement	Cours ex cathedra, abondamment illustré.
Contenu	Le cours porte en particulier sur les théories de l'architecture à l'Epoque moderne (1453-1789). Proposant la lecture systématique de 11 ouvrages décisifs pour cette époque, il vise à mettre exergue, d'une part, les catégories et les exemples au travers desquels l'architecture est décrite et, d'autre part, les règles et les modèles au travers desquels l'architecture est prescrite, à cette époque.

	<p>Les ouvrages proposés à la lecture sont :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vitruve, <i>De architectura</i> [De l'architecture], Rome, 1er siècle av. J.-C. • Alberti, Leon Battista, <i>De re aedificatoria</i> [de l'art d'édifier], Florence, 1485. • De l'Orme, Philibert, <i>Le Premier tome de l'Architecture</i>, Paris, 1567. • Palladio, Andrea, <i>I quattro libri dell'architettura</i> [Les quatre livres de l'architecture], Venise, 1570. • Blondel, Nicolas-François, <i>Cours d'architecture enseigné à l'Académie royale d'architecture</i>, 3 volumes, Paris, 1675. • Perrault, Claude, <i>L'ordonnance des cinq espèces de colonnes selon la méthode des anciens</i>, Paris, 1683 • Laugier, Marc-Antoine, <i>Essai sur l'architecture</i>, 1765. • Blondel, Jacques-François, <i>Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, 1771-1777.</i> • Boullée, Etienne-Louis, <i>Essai sur l'art</i>, Paris (1796-1797). • <i>Mayamata</i>, Inde du Sud, (500). • <i>Kao gong ji</i> [Livre des différents arts], Chine, (-500 av. J.-C.)
Ressources en ligne	Les supports de cours sont disponibles sur MOODLE.

Bibliographie

- Ackerman, James S., *Palladio*, London, Penguin books, 1966, coll. « Architects and society ».
- Ackerman, James S., *Palladio*, trad. de l'anglais par Claude Lauriol, Coëtlogon, Macula, 1981, coll. « Architecture ».
- Alberti, Leon Battista, *L'art d'édifier*, trad. du latin par Pierre Caye et Françoise Choay, Paris, Seuil, 2004 (édition originale 1485), coll. « Sources du savoir ».
- Beltrami, Guido, *Andrea Palladio : L'oeuvre architecturale*, trad. de l'italien par Anouk Filipini, Paris, Flammarion, 2001.
- Beltrami, Guido, *The Private Palladio*, Prestel Pub, 2012.
- Blondel, François, *Cours d'architecture : Seconde et troisième parties : Par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, François Blondel et Nicolas Langlois, 1675.
- Blondel, François, *Cours d'architecture enseigné dans l'académie royale : Première partie : Où sont expliqués les termes, l'origine et les Principes de l'architecture, et les pratiques des cinq Ordres suivant la doctrine de Vitruve et de ses principaux Sectateurs, et suivant celle des trois plus habiles Architectes qui ayant écrit entre les Modernes, qui sont Vignole, Palladio et Scamozzi : Dédié au Roy par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, Pierre Aubouin et François Clousier, 1675.
- Blondel, François, *Cours d'architecture : Quatrième et cinquième parties : Par M. François Blondel de l'Académie Royale des sciences, Professeur du Roy en Mathématique et en architecture, Directeur de l'Académie Royale d'architecture, Maréchal de Camp aux Armées du Roy, et cy-devant Maître de Mathématique du Monseigneur le Dauphin*, 1re éd., Paris, François Blondel et Nicolas Langlois, 1683.
- Boucher, Bruce, *Andrea Palladio: The Architect in His Time*, Abbeville press, 1998.
- Boullée, Étienne-Louis, *Architecture, Essay on Art*, London, Academy Editions, 1976.
- Boullée, Étienne-Louis et Jean-Marie Pérouse de Montclos, *L'architecte visionnaire et néoclassique*, Paris, Hermann, 1993, coll. « Savoir : sur l'art ».
- Callebat, Louis, « La tradition vitruvienne au Moyen Age et à la Renaissance : Éléments d'interprétation », dans *International Journal of the Classical Tradition*, vol. 1, n° 2, 1994, pp. 3-14.
- Callebat, Louis, Philippe Fleury, Louis Frey et al., *Le projet de Vitruve : objet, destinataires et réception du "de architectura" : Actes du colloque international de Rome (26-27 mars 1993)*, Rome, École française de Rome, 1994, coll. « Collection de l'école française de Rome ».
- Choay, Françoise, *La règle et le modèle : Sur la théorie de l'architecture et de l'urbanisme*, Paris, Seuil, 1996 (édition originale 1980).
- Choay, Françoise, « L'architecture d'aujourd'hui au miroir du *De re aedificatoria* », dans *Albertiana*, vol. 1, 1998.
- Choay, Françoise, *Pour une anthropologie de l'espace*, Paris, Seuil, 2006, coll. « Couleur des idées ».
- Dagens, Bruno, *Traité, temples et images du monde indien : Etudes d'histoire et d'archéologie*, Paris, Presse Sorbonne Nouvelle, 2005, coll. « Publications hors séries ».
- Dagens, Bruno, *Le temple indien miroir du monde*, Paris, Les belles lettres, 2009, coll. « Realia », no 21.
- Daniélou, Alain, *Mythes et dieux de l'Inde : Le polythéisme hindou*, Paris, Flammarion, 2009, coll. « Champs essais ».
- De l'Orme, Philibert, *Le premier tome de l'architecture de Philibert de l'Orme*, Paris, Frédéric Morel, 1567.
- Donati, Gérard, *Leo Battista Alberti : Vie et théorie*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1989, coll. « Architecture + Recherches », no 32.
- Fichet, Françoise, *La théorie architecturale à l'âge classique : Essai d'anthologie critique*, Bruxelles, Pierre Mardaga, 1979.
- Galletti, Sara, « From stone to Paper : Philibert De l'Orme, the *Premier tome de l'architecture* (1567), and the birth of Stereotomic Theory », dans *Aedificare*, n° 2, 2017, pp. 143-162.
- Gerbino, Anthony, « The Library of François Blondel 1618-1686 », dans *Architectural History*, vol. 45, 2002, pp. 289-324.
- Gerbino, Anthony, *Franc #ois Blondel : architecture, erudition, and the scientific revolution*, Londres ; New York, Routledge, 2010, coll. « The classical tradition in architecture ».
- Germann, Georg, *Vitruve et le vitruvianisme : Introduction à l'histoire de la théorie architecturale*, trad. de l'allemand par Michèle Zaugg, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 1991, coll. « Architecture ».
- Gros, Pierre, « Les architectes grecs, hellénistiques et romains : (VIe siècle avant J.-C. - IIIe siècle après J.-C.) », dans Louis Callebat, éd., *Histoire de l'architecte*, Paris, Flammarion, 1998, pp. 19-41.
- Gros, Pierre, *Vitruve et la tradition des traités d'architecture : Frabrica et ratiocinatio*, Rome, Publications de l'École française de Rome, 2006, coll. « Collection de l'École française de Rome ».
- Kaufmann, E., *Von Ledoux bis Le Corbusier: Ursprung und Entwicklung der Autonomen Architektur*, Passer, 1933.
- Kaufmann, Emil, *Architecture in the age of reason*, Cambridge, Harvard University Press, 1955.
- Kaufmann, Emil, *Architecture of the age of Reason : Baroque and Post-Baroque in England, Italy and France*, New York, Dover Publications, 1968.
- Kaufmann, Emil, *Trois architectes révolutionnaires, Boullée, Ledoux, Lequeu*, Éditions de la SADG, 1978.
- Kaufmann, Emil, *De Ledoux à Le Corbusier: origine et développement de l'architecture autonome*, L'Esquerre, 1981, coll. « Essais ».
- Kramrisch, Stella, *The Hindu Temple*, Delhi, Motilal Banarsidass, 1976.
- Kruft, Hanno-Walter, *History of Architectural Theory : From Vitruvius to the Present*, trad. Ronald Taylor et al., New York, Princeton Architectural Press, 1994.
- Lalande, André et René Poirier, *Vocabulaire technique et critique de la philosophie*, Presses universitaires de France, 2002, coll. « Quadrige », no 133-134.
- Lang, Stephen, « De lineamentis, L. B. Alberti's use of a technical term », dans *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, n° 28, 1965, pp. 331-335.
- Laugier, Marc-Antoine, *Essai sur l'architecture, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, avec un dictionnaire des termes, et des planches qui en facilitent l'explication, par le P. Laugier*, Paris, Nicolas-Bonaventure Duchesne, 1755.
- Laugier, Marc-Antoine, *Architectures*, Los Angeles, Hennessey & Ingalls, 1977, coll. « Documents and sources in architecture no 1 ».
- Lemoyne, Jean, *Discours de l'académie royale d'architecture 1671-1703 publié pour la société de*

Faculté ou entité en charge:	LOCI
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en architecture/TRN	ARCT1BA	3	LTARC1102	