

5.00 crédits

22.5 h

Q1

Enseignants	Gribomont Isabelle ;
Langue d'enseignement	Français > English-friendly
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Une bonne connaissance passive de l'anglais.
Thèmes abordés	<p>La littérature électronique comprend toute œuvre littéraire née du numérique et dont le sens est intimement lié aux affordances du numérique. Elle exclut généralement la littérature imprimée qui a été digitalisée ou les œuvres dont la dimension numérique se limite au format de diffusion. Contrairement à LCLIB2130, ce cours n'aborde donc pas la thématique des livres numériques (e-books).</p> <p>Le cours abordera les thèmes suivants :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les antécédents littéraires de la littérature électronique. • L'histoire de la littérature électronique des années cinquante à nos jours. • L'archivage et la pérennisation de cette forme vulnérable à l'obsolescence technologique. • Les stratégies de lecture nécessaires à la compréhension de la littérature électronique. • La remise en question des codes et du vocabulaire critique liés à la littérature posée par ces œuvres.
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Contextualiser l'apparition et l'évolution de la littérature électronique dans l'histoire, l'histoire de la littérature et l'histoire du numérique. 2. Proposer une lecture critique d'une œuvre de littérature électronique en prenant en considération ses caractéristiques historiques, cinétiques, temporelles, non-linéaires et/ou interactives. 3. Maîtriser les enjeux de l'archivage de la littérature numérique. 4. Comprendre les connexions entre la littérature imprimée et les médias digitaux dans le contexte contemporain. 5. Mettre en relation le canon littéraire et la littérature électronique. 6. Évaluer les enjeux et le potentiel critique de la littérature électronique dans une société dominée par le numérique. 7. Situer la place de la littérature électronique dans le milieu littéraire contemporain et offrir une réflexion sur la littérature du futur.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<ul style="list-style-type: none"> • Réalisation d'un travail écrit. • Examen oral portant sur le travail écrit et la matière vue au cours. • Evaluation continue du travail fourni au cours (discussions et brève présentation orale en préparation du travail final).
Méthodes d'enseignement	Cours ex-cathedra interactif.
Contenu	<p>Un compte Twitter qui publie des extraits aléatoires de Moby Dick. Des lettres d'amour générées automatiquement par ordinateur. Un poème conçu pour s'effacer après avoir été lu une seule fois. Une fiction interactive alimentée par l'Intelligence Artificielle. Toutes ces œuvres font partie du monde de la littérature électronique.</p> <p>La littérature électronique est pluridisciplinaire par nature et souvent déconcertante, car elle questionne notre compréhension des actes d'écriture et de lecture.</p>

	<p>Ce cours retrace l'histoire de la littérature électronique en commençant par des auteurs précurseurs de l'interactivité et la non-linéarité qui lui sont caractéristiques (Ex. Queneau, Calvino et Cortázar). Nous explorerons les différents genres qui ont marqué l'histoire de la littérature électronique au tournant du 21^e siècle, tels que la littérature interactive, l'hyperfiction et l'e-poésie, ainsi que ses manifestations actuelles qui mobilisent les réseaux sociaux, les smartphones et la réalité augmentée.</p> <p>Deuxièmement, nous explorerons le langage critique et les stratégies de lectures les plus adaptées à cette forme qui ne cesse de remettre en question les codes établis et les frontières entre les genres. Nous étudierons le potentiel critique de la littérature électronique dans une société dominée par le numérique.</p> <p>Finalement, nous aborderons la question de l'archivage et la conservation de la littérature numérique, particulièrement sensible à l'obsolescence rapide des logiciels employés pour la créer et la distribuer. Nous nous attarderons sur différents procédés d'archivage et leurs enjeux.</p>
Faculté ou entité en charge:	ELAL

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] en langues et lettres anciennes et modernes	LAFR2M	5		
Master [120] en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE2M	5		
Master [120] en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM2M	5		