





5.00 crédits	30.0 h + 15.0 h	Q2
--------------	-----------------	----

Enseignants	Fabry Geneviève ;
Langue d'enseignement	Espagnol
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Préalables	Pré-requis : cours de Langue espagnole I, II et III. <i>Le(s) prérequis de cette Unité d'enseignement (UE) sont précisés à la fin de cette fiche, en regard des programmes/formations qui proposent cette UE.</i>
Thèmes abordés	Ce cours développera les principaux courants de l'époque concernée : modernismo, vanguardia, postvanguardia, nueva novela, etc. Le cours se propose de décrire le processus inégal qui se développe depuis le modernisme jusque et y compris l' " explosion " des années 60. L'on s'efforcera de souligner l'hétérogénéité des différents champs culturels du continent et leurs interactions spécifiques avec les littératures européennes et nord-américaines, ainsi qu'avec la production intellectuelle antérieure au XXème siècle (" crónicas de Indias " aux XVIe et XVIIe siècles ; essai au XIXe siècle).
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue du cours, l'étudiant sera capable :</p> <ul style="list-style-type: none"> - de situer des oeuvres et des extraits d'oeuvres hispano-américaines (1900-1970) dans leur contexte historique et littéraire; 1 - d'en produire une analyse personnelle aux niveaux textuel et intertextuel; - de souligner les enjeux philosophiques, idéologiques et/ou politiques sous-jacents à la production littéraire considérée.
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'examen final est double : écrit et oral. La participation aux exercices est également prise en compte dans la note finale.
Méthodes d'enseignement	Le cours alternera des présentations magistrales des auteurs, courants et oeuvres considérées avec des analyses littéraires de nouvelles.
Contenu	Le cours alternera des exposés magistraux sur les principaux courants et auteurs, et des analyses de nouvelles hispano-américaines (1880-2020) qui permettront de mettre l'accent sur les grandes caractéristiques des courants considérés ainsi que sur les particularités esthétiques et idéologiques des auteurs abordés. Des séances d'exercices permettront aux étudiants de s'approprier la matière vue au cours magistral sur la base de travaux individuels ou collectifs.
Bibliographie	N.B. Une bibliographie plus complète est contenue dans le syllabus. - Oviedo J. M., <i>Historia de la literatura hispanoamericana. T. III. Postmodernismos, Vanguardia, Regionalismo</i> , Madrid, Alianza, 2001. - Oviedo J. M., <i>Historia de la literatura hispanoamericana. T. IV De Borges al presente</i> , Madrid Alianza, 2001. - Collard, P. (ed.), <i>El relato breve en las letras hispánicas actuales</i> , en <i>Foro Hispánico</i> (1997). - de Mora, Carmen, <i>En breve. Estudios sobre el cuento hispanoamericano contemporáneo</i> , Sevilla, Universidad de Sevilla. Secretariado de publicaciones, 2000. - Fröhlicher, Peter y Georges Güntert (ed.), <i>Teoría e interpretación del cuento</i> , Peter Lang, 1995. - Oviedo, J.M. (ed.), <i>Antología crítica del cuento hispanoamericano del siglo XIX</i> , Madrid, Alianza, 2001. - Pupo Walker, Enrique (ed.), <i>El cuento hispanoamericano</i> , Madrid, Castalia, 1995. - Scholz, László, <i>Los avatares de la flecha. Cuestionamiento del principio de linealidad en el cuento moderno hispanoamericano</i> , Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.
Autres infos	Support : un syllabus et une anthologie de textes.

Faculté ou entité en charge:	ELAL
------------------------------	------

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Mineure en études hispaniques	MINHISP	5		
Mineure en études littéraires	MINLITT	5		
Bachelier en langues et lettres françaises et romanes, orientation générale	ROM1BA	5	LROM1180	
Bachelier en langues et lettres modernes, orientation générale	ROGE1BA	5	LROM1180	
Mineure « Décentrer l'histoire : Subalternités et critiques postcoloniales »	MINDHIS	5		