




| | | |
|--------------|--------|----|
| 5.00 crédits | 15.0 h | Q1 |
|--------------|--------|----|

Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2022-2023

| | |
|---|--|
| Enseignants | Ceulemans Anne-Emmanuelle ; |
| Langue d'enseignement | Français |
| Lieu du cours | Louvain-la-Neuve |
| Préalables | Aucun. Ce séminaire est obligatoire pour les musicologues. |
| Thèmes abordés | Deux types de thèmes peuvent être abordés: - En rapport avec l'actualité (commémoration d'anniversaire, saison d'une maison d'opéra, festival). - En rapport avec des travaux scientifiques (préparation du mémoire, d'un colloque, d'un ouvrage) |
| Acquis d'apprentissage | A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de : Offrir une approche professionnalisante de la musicologie. En choisissant des outils méthodologiques et épistémologiques applicables à une thématique préalablement déterminée, les étudiants doivent démontrer leur capacité à réaliser un bref travail écrit et à le présenter publiquement en s'appuyant sur des technologies propres à la musicologie: logiciels de musique, instruments électroniques, supports informatiques... 1 |
| Modes d'évaluation des acquis des étudiants | Travaux écrits et examen oral. |
| Méthodes d'enseignement | Exposés ex-cathedra et travaux personnels des étudiants. Encadrement collectif et suivi individuel de chaque étudiant. |
| Contenu | Introduction à la polyphonie de la Renaissance par le biais d'une étude historique et analytique de trois oeuvres: Josquin des Prez (motet) Clément Janequin (chanson) Claudio Monteverdi (madrigal) Introduction à la théorie du contrepoint, au traitement des dissonances, des cadences, des modes, ainsi que des rapports entre le texte et la musique. |
| Ressources en ligne | Documentation sur Moodle |
| Faculté ou entité en charge: | EHAC |

| Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE) | | | | |
|---|---------|---------|-----------|---|
| Intitulé du programme | Sigle | Crédits | Prérequis | Acquis d'apprentissage |
| Master [120] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M | 5 | |  |
| Master [60] en histoire de l'art et archéologie, orientation musicologie | MUSI2M1 | 5 | |  |
| Certificat universitaire en musicologie (approfondissement) | MUSA9CE | 5 | |  |