

3.00 crédits

22.5 h

Q1

**Cette unité d'enseignement bisannuelle est dispensée en 2022-2023**

Enseignants	Le Roi Éva ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<p>A travers une série d'exercices, requestionner le dessin (qu'il soit d'observation, de recherche, de composition, de représentation ou d'information) dans ses rapports au projet d'architecture :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser un ensemble de dessins produits lors d'un projet pour révéler les aides et les entraves à la conception et à la représentation portées par le dessin.</li> <li>Reconnaître et comparer les questions et les données véhiculées par le dessin en fonction de l'état d'avancement du projet (relevé, esquisse, avant-projet, dossier administratif, dossier d'exécution).</li> <li>Organiser la représentation d'un même projet sous différentes contraintes extérieures (formats, techniques de dessin, quantité d'écrits, ...)</li> <li>Analyser des dessins marquants de l'histoire de l'architecture</li> </ul>
Acquis d'apprentissage	<p><b>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</b></p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiants seront en mesure de : prendre un recul critique sur leur propre pratique dessinée et leur usage des maquettes dans la conduite d'un projet.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre les exigences des dessins en fonction de l'étape du projet et des différents interlocuteurs de l'architecte.</li> <li>développer des stratégies graphiques à destination des concours d'architecture.</li> <li>saisir l'adéquation qui a présidé à la rencontre entre certains mouvements architecturaux et certains types de dessin (en termes de techniques et de vues).</li> <li>maîtriser un logiciel de mise en page graphique.</li> </ul> </li> </ol>
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	<p>L'évaluation se fait sous la forme d'une remise finale, pondérée par une évaluation continue, ce qui donne lieu à une cote unique.</p> <p>L'évaluation finale (jury) ne sera organisée qu'une seule fois. Il n'y aura donc pas de possibilité de représenter cette activité lors de la session de septembre.</p> <p>Seule une absence significative avec certificat médical (de 2 semaines pour une activité de 45h ou de 60 h, de 4 semaines pour une activité de 120h) peut justifier d'une évaluation lors de la session de septembre.</p> <p>Une absence justifiée par un certificat médical lors d'un jury, fera l'objet d'une évaluation lors de la session d'examen du quadrimestre durant lequel l'activité a été organisée.</p>
Méthodes d'enseignement	<p>Cette activité s'organise en séances de travail autour du matériel graphique proposé et retravaillé par chaque étudiant.</p> <p>Ces séances sont consacrées dans un premier temps à la définition et à l'exploration des éléments graphiques qui caractérisent le projet choisi.</p> <p>Elles sont ensuite consacrées à la mise en place de la narration graphique du projet sur base de ces éléments.</p> <p>En préambule à chaque séance, les médiums explorés sont abordés par le biais de référents au sens large et d'éventuelles questions « techniques » que ces derniers soulèveraient.</p>
Contenu	<p>La narration graphique est ici entendue comme la capacité à prendre une position claire et raisonnée par rapport à une production architecturale par le biais des outils graphiques propres à la discipline.</p> <p>La question de la narration graphique est essentielle à l'explicitation du sens dans tout projet d'architecture quelle qu'en soit l'échelle.</p> <p>En effet, la pratique du projet autant que les références qui la nourrissent embrasse la question du sens et de sa transmission à travers chaque médium choisi et exploré : le plan et la coupe, la maquette, l'axonométrie et le collage : de manière consciente et spécifique.</p> <p>Dans sa pratique du projet, l'étudiant opère des choix quant aux moyens graphiques convoqués pour traduire la démarche empruntée.</p> <p>La présente unité d'enseignement offre à l'étudiant un temps d'exploration des différents médiums et aspects compositionnels propres à la discipline pour en comprendre les fondements et la portée.</p> <p>Chaque étudiant choisit une architecture dans ses propres projets. Cette dernière fait l'objet d'une relecture individuelle qui questionne et met à l'épreuve les différents modes de représentation. Ce travail analytique-graphique donne lieu à une production de documents graphiques inédits.</p>

Autres infos	AUCE1501 Dessin 1, AUCE1502 Dessin 2, AUCE1503 Dessin 3, AUCE1504 Dessin 4 ou équivalents.
Faculté ou entité en charge:	LOCI

<b>Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)</b>				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Master [120] : ingénieur civil architecte	ARCH2M	3		