

3.00 crédits	30.0 h	Q1
--------------	--------	----

Enseignants	Stillemans Jean ;
Langue d'enseignement	Français
Lieu du cours	Louvain-la-Neuve
Thèmes abordés	<ul style="list-style-type: none"> • Poursuite des apports de la philosophie aux enjeux de la discipline de l'architecture ; concentration sur des notions nodales, comme : espace, lieux, fini, infini, forme, matière, etc. • Etude des croisements et fécondations réciproques entre philosophie esthétique, théories, critiques de l'art et engagements pratiques des artistes ; concentration sur les domaines des arts plastiques et l'architecture • Continuité du questionnement de la philosophie à l'égard du Beau depuis sa fondation ; émergence accentuée d'une philosophie de l'esthétique au XVIIIe siècle • Etude approfondie des contributions de l'oeuvre philosophique de GWF Hegel • Etats moderne et contemporain des rapports entre philosophie, esthétique et architecture
Acquis d'apprentissage	<p>A la fin de cette unité d'enseignement, l'étudiant est capable de :</p> <p>A l'issue de cet enseignement, les étudiant-e-s seront en mesure :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 • d'expliquer l'apport de la philosophie aux enjeux propres à la discipline de l'architecture • d'identifier les grandes étapes de la pensée philosophique et identifier en quoi elles ont contribué ' ou non ' à nourrir les questions propres à l'habiter, à l'espace objectif ou subjectif, aux dispositifs matériels qui installent les lieux du « vivre ensemble » • de débattre de l'articulation moderne ou contemporaine entre l'architecture et les champs esthétiques (théoriques et pratiques).
Modes d'évaluation des acquis des étudiants	L'évaluation consiste en une dissertation en session d'examen.
Méthodes d'enseignement	<ul style="list-style-type: none"> • exposés ex cathedra • une lecture obligatoire (accessible en bibliothèque) et lectures conseillées, disponibles en ligne ou en bibliothèque • interactions et débats lors des cours
Contenu	<p>L'unité d'enseignement prend un premier appui sur l'oeuvre générale de GWF Hegel, en particulier sur son « Esthétique » et la place qu'il y réserve à l'architecture.</p> <p>Le cours s'attache ensuite et de manière approfondie à deux moments de rupture et de (re)fondation des arts et de l'architecture : la Renaissance des XVIe et XVIIe siècles et les avant-gardes dites historiques de la première partie du XXe siècle.</p> <p>La position du moment culturel présent sera questionnée, à partir des regards conjugués de la pensée philosophique générale et de ses positions à l'égard de l'esthétique, avec pour cible principale les pratiques contemporaines de l'architecture.</p>
Bibliographie	<p>KANDINSKY Wassily, Point, ligne sur plan, Paris, Folio Poche, 1991</p> <p>CAUQUELIN Anne, Les théories de l'art, Paris, Que sais-je ?, 1999</p> <p>PANOFSKY Erwin, Idea, Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art, Paris, Tel Gallimard, 1989</p>
Faculté ou entité en charge:	LOCI

Programmes / formations proposant cette unité d'enseignement (UE)				
Intitulé du programme	Sigle	Crédits	Prérequis	Acquis d'apprentissage
Bachelier en sciences de l'ingénieur, orientation ingénieur civil architecte	ARCH1BA	3		